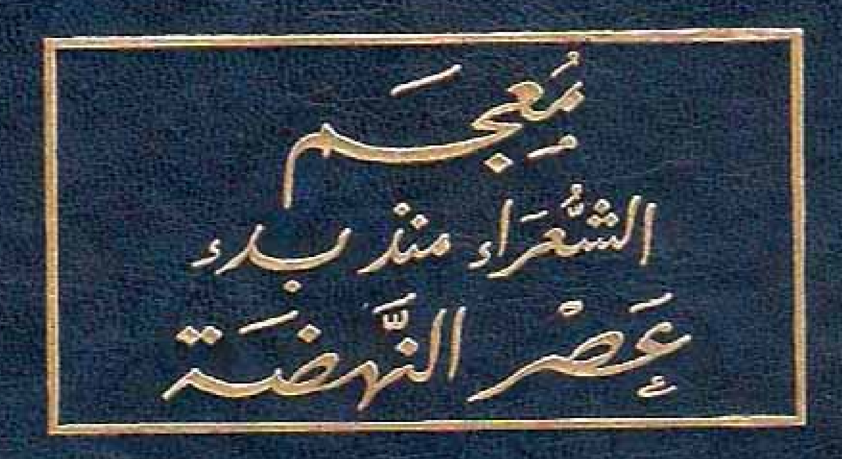
الدكتور إميل يعقوب



المجلد الثالث

ل - ي

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

3

موسوعة الشعراء العرب

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

الجزء الثالث

ل - ي



الطبعَـة الأولىٰ

1425هـ - 2004 م



ص . ب ١٠ بيروت ، لبنان
© DAR SADER Publishers
P.O.B. 10 Beirut, Lebanon
Fax: (961) 4.910270
e-mail: darsader@darsader.com
http: www.darsader.com



طبع على مطابع دار صادر نشأت سنة ١٨٦٣

باب اللام

لامع الحرّ

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

شاعر لبناني، ولد في كفرفيلا في الجنوب اللبناني. ورث موهبة الشعر عن والده الشاعر عارف الحرّ.

اعتقلته قوات الاجتياح الصهيوني عام ١٩٨٣، وزجَّت به في معتقل «أنصار» في الجنوب اللبناني بتهمة التحريض على المقاومة. نظم في المعتقل العديد من القصائد التي هُرِّبت لتُنشَر في الصحف اللبنانية والعربية.

أصدر، بعد خروجه من المعتقل، كتاب «مهاجر إلى أنصار» روى فيه تجربته ومعاناته في المعتقل.

أصدر ديوانه الأول «واجهت نارك كلها» عام ١٩٩٣، وله ديوان مخطوط آخر، يشارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.

المصادر والمراجع

- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١٠٦.

لؤي الأسعد

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

لؤي فؤاد الأسعد: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. حاصل على الثانويّة العامة من بيروت. عمل مدرسًا للفنون، وفنّانًا تشكيليًّا، وناقدًا فنّيًا.

له ديوان شعر بعنوان: «الأسرار في مدار الهموم» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٢-٦٣.

لبيبة صوايا

(١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

لبيبة بنت ميخائيل جرجس صوايا، أديبة، وشاعرة، ومربّية. وُلدت

في مدينة طرابلس، ودرست في المدرسة الأميركيّة العالية للبنات. وتخرّجت عام ١٨٩٢ وألقت في حفل التخرّج قصيدة نشرتها مجلّة «الآثار» التي أصدرها عيسى إسكندر المعلوف عام ١٩١٤.

عملت في التدريس في مدرستها نفسها خمس سنوات. ثمّ انتقلت إلى حمص ودرّست في المدارس الروسيّة فيها. ثمّ عُيّنت مديرة لأحد المستشفيات. وعملت في الصحافة، فحرّرت في عدّة صحف مثل: «المورد الصافي»، و«لسان الاتّحاد». وكان لها نشاط ملحوظ في الجمعيّات الأدبيّة والتربويّة.

مؤلّفاتها: «حسناء سالونيك» (١٩٠٩)، و«الحنو الطاهر» (ترجمتها عن الإنكليزيّة، ونشرتها في جريدة «دليل حمص» عام ١٩١٣)، و«الزنبقة»، و«البنفسجة»، و«الورد»، و«الحسبان بالإحسان».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٤٠٧-٤٠٨.
- تاريخ طرابلس. ص ٥١٧-٥١٨.
- الأعلام ٥/ ٢٤٠.
- القصّة في الأدب العربي الحديث. ص ٢٠١-٢٠٣.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٤٧.
- تراجم علماء طرابلس. ص ٢٣٢.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٩٩.
- سراج الحبر. ص ٤١-٤٣.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٥٢.

لطفي أمان

(١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

لطفي جعفر أمان: شاعر يمني. وُلد في عدن، ودرس في السودان سبع سنوات. وتخرّج بكليّة الآداب في الخرطوم عام ١٩٤٩. ثمّ نال دبلوم التربية العالي من جامعة لندن عام ١٩٥٦. عمل مدرّسًا في أوغندا واليمن، ثمّ عمل في حقل الطباعة والنشر في عدن.

مؤلّفاته الشعرية: «بقايا نغم» (١٩٤٨)، و«الدرب الأخضر» و«كانت لنا أيام» (صدرا عام ١٩٦٢)، و«ليل إلى متى» (١٩٦٤).

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١٦٦-١٨٨.
- الأعلام ٥/ ٢٤٣.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٥٤-٥٥٧.
- أعلام الأدب العرب المعاصر ١/ ٢٦٧-٢٦٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٨.

كتب خاصة به

- لطفي أمان، دراسة وتاريخ: علوي عبد الله طاهر. دار الكتاب الحديث، بيروت، ط١، ١٩٩٦.

لطفي مطاوع

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

لطفي عبد المعطي مطاوع: شاعر مصري. وُلد في بلدة القيصريّة في المحلّة الكبرى من محافظة الغربيّة. حاصل على دبلوم المدارس الصناعيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت المصريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الرقص على الأطراف»، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «الأشج».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٤-٦٥.

لميعة عمارة

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

لميعة عبّاس عمارة: شاعرة عراقيّة. وُلدت في بغداد. تخرّجت في دار المعلّمين العالية، عام ١٩٥٠.

عملت مدرّسة في دار المعلّمات الأوليّة، وفي ثانويات بغداد حتى تقاعدت.

دواوينها الشعريّة: «الزاوية الخالية» (١٩٦٠)، و«عودة الربيع» (١٩٦٣)، و«أغاني عشتار» (١٩٦٩)، و«عراقيّة» (١٩٧١)، و«يسمّونه الحب» (١٩٧٢)، و«لو أنبأني العرّاف» (١٩٨٠)، و«البعد الأخير» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٦-٦٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٦٤-٩٦٥.

ليلى العثمان

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

ليلى العثمان: شاعرة، وروائيّة كويتيّة. وُلدت في مدينة الكويت، ودَرَسَت فيها. بدأت حياتها الأدبيّة

شاعرة، ثمّ تحوّلت إلى القصّة والرواية. عملت في الصحافة ابتداءً من عام ١٩٦٥. عضو رابطة الأدباء في الكويت، وجمعيّة الصحفيّين الكويتيّين.

لها ديوان شعر عنوانه: «شعر وخواطر» (١٩٧٢)، وعدّة مجموعات قصصيّة هي: «امرأة في إناء» (١٩٧٦)، و«الرحيل» (١٩٧٩)، و«في الليل تأتي العيون» (١٩٨٠)، و«الحبّ له صور» (١٩٨٢)، و«فتحيّة تختار موتها» (١٩٨٥)، و«لا يصلح للحب وقصص أخرى» (١٩٨٧)، و«حالة حب مجنونة»، و«٥٥ حكاية قصيرة»، و«الحواجز السوداء» (١٩٩٤)؛ و«يحدث كلّ ليلة» (١٩٩٨)، و«زهرة تدخل الحيّ» «(١٩٩٦)، و«الرحيل» (٢٠٠٠)، و«المحاكمة: مقطع من سيرة الواقع» (٢٠٠١)، و«بلا قيود دعوني أتكلّم»، وروايتان: «المرأة والقطّة» (١٩٨٥)، و«وسيمة تخرج من البحر» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١٠٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٠-٩١٢.

كتب خاصة بها

- التراث والمعاصرة في إبداع الكاتبة ليلى العثمان. باربارة ميخالاك. ترجمة هاتف الجنابي. دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ١٩٩٧م.

ليلى علّوش

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

ليلى عبد الرحمن علوش: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في مدينة القدس. عملت في مجال التعليم، وعرفت كذلك رسّامةً من خلال مشاركتها في المعارض الفنيّة في الضفّة.

نشرت شعرها في الصحف الفلسطينيّة.

دواوينها الشعريّة: «بهار على الجرح المفتوح» .(١٩٧٠)، و«سني القحط يا قلبي» (١٩٧٥)، و«في القلب» (١٩٧٩)، و«أوّل الموّال» (١٩٨١)، و«الموت والعشق» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٠-٧١.

ليلى اليافي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ليلى اليافي: شاعرة، وأديبة سوريّة. وُلدت في دمشق.

لها ديوان شعر عنوانه: «همسات قلبي»، ورواية: «ثلوج تحت الشمس» (١٩٦٠)، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «الواحة» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١٠٦.

باب الميم

ماجد الحسيني

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ماجد أسعد الحسيني: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس في مدرسة العلوم الشرعيّة، وتخرّج فيها عام ١٣٦٢هـ. توظّف في وزارة الداخليّة، ثمّ في وزارة الإعلام مديرًا لمكتب الوزير حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «حيرة» (١٣٨٦هـ.)، و«ضياع» (١٤٠١هـ.)، و«تسالي» (١٣٧١هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٣٧-٢٣٨.

ماجد خير بك

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٩هـ)

ماجد خير بك: شاعر سوري، ومعلم. ولد في قرية «سلاغو» التابعة لمحافظة اللاذقية، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغتين الفرنسية والعربية، والمواد الاجتماعية. ترك آثارًا أدبية مطبوعة، وآثارًا ما زالت مخطوطة. من آثاره المطبوعة: «عبير عبر عبرات» (ديوان شعر كبير)، و«الآراميون»، و«أساطير بابل وكنعان»، و«اللغة العربية: جذورها، انتشارها، تأثيرها في الشرق والغرب»، و«شخصية محمد (ﷺ)» (مترجم عن الفرنسية).

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام، للزركلي ٢/ ٣٢.
- إتمام الأعلام ص ٢١٦.
- من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين. ص ١٦١-١٦٢.
- مجلّة عالم الكتب، المجلد ١٠، العدد ٢ (شوال ١٤٠٩هـ).

ماجد الدَّجاني

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

ماجد علي الدجاني: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة أريحا في الضفّة الغربيّة. يعمل مديرًا لمصرف في مدينة أريحا.

نشر شعره في المجلاّت العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «تواقيع على دفاتر الأطفال» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٤-٨٥.

ماجد عليّان

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

ماجد مهنّا عليّان: شاعر فلسطيني. وُلد في شفا عمرو من الجليل. تخرّج في جامعة حيفا مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها.

يعمل مدرّسًا، وترجمانًا بين العربيّة والعبريّة.

له ديوانان شعريّان: «ورد وعبير» (١٩٨٦)، و«نفحة من الصدر» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٨-٨٩.

ماجد غنما

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

ماجد ذيب غنما: شاعر أردنيّ. وُلد في الحصن. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. عمل محاميًا، ثمّ تقلّد مناصب قضائية كان آخرها قاضيًا في محكمة التمييز والعدل العليا.

له ديوان شعر بعنوان: «أغانيّ» (١٩٩٢)، وثلاث مجموعات قصصيّة: «القرار الأخير»، و«صورة للوطن»، و«المفاجأة» وكتاب في أدب الرحلات بعنوان «يوميّات أندلسيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٦-٨٧.

ماجدة بوظو

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ماجدة بوظو: شاعرة وقاصّة سورية. وُلدت في مدينة اللاّذقيّة.

لها: «صدى روحي» (ديوان شعر)، و«حب وأشياء أخرى»

(قصص)، و«سجينة» (رواية، ١٩٩١)، و«أوراقي، أوراق حرّة» (مقالات، ١٩٩٤)، و«شرقيّة في إنكلترا» (قصص، ١٩٩٥)، و«أوراق تشتعل» (١٩٩٧)، و«البحث عن أوديب»، و«كتب نامت على وسادتي» (١٩٩٧)، و«الموت الهادئ (١٩٨٩)، و«هكذا تكلمت راهبتي» (١٩٩٧)، هو الشعر الفضيّ دائمًا».

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١٠٨-١٠٩.

ماري عَجَمي

(١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٦٦م/ ١٣٨٥هـ)

ماري بنت عبده يوسف العجمي: أديبة، وشاعرة. وُلدت في دمشق لأسرة قدم أسلافها إليها من حماة، وكان جدها يوسف يتاجر بين دمشق وبلاد العجم، فقيل له العجمي.

تعلّمت في دمشق، وأخذت شهادتها سنة ١٩٠٣، وأتقنت العربيّة والإنكليزيّة، ثمّ علّمت في زحلة مدّة عام، ثمّ في بور سعيد، ثمّ في المدرسة الروسيّة في دمشق، ومعهد الفرنسيّة الفرنسيسكان فيها كذلك.

أنشأت مجلّة «العروس» في دمشق عام ١٩١٠ استمرّت حتّى عام ١٩١٤. ثمّ من عام ١٩١٨ حتى ١٩٢٥.

نشرت جمعيّة الرابطة الثقافيّة النسائيّة في دمشق عام ١٩٤٤ «مختارات من شعر ماري ونثرها»، وكتبت لعدد من الصحف ودور الإذاعة في الأقطار العربيّة والمهجر. تُوفيت في دمشق. ترجمت «المجدليّة الحسناء»، و«أمجد الغايات» عن الإنكليزيّة، ولها: «دوحة الذكرى» (١٩٦٩).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٥٤.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٨٠٣-٨٠٥.
- مجلة الآثار ٢/ ٤٢٦.

كتب خاصة بها

- ماري العجمي. ميشال جحا. منشورات رياض الريّس، بيروت.
- للدكتورة نجاح العطار رسالة جامعيّة عنها (عن الأعلام ٥/ ٢٥٤، الحاشية).

ماريانا فاخوري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ماريا دعبول فاخوري: أديبة،

وسيّدة مجتمع وصحفية.

عملت في إدارة متجرها في البرازيل بعد وفاة زوجها. لكنّ حبّها للأدب لم يفتر فأنشأت مجلّة كبيرة باسم «المراحل» ضمّنتها روح مجلّة «العصبة الأندلسيّة» وشكل مجلّة «الشرق» لموسى كريّم.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص٤٤٥.

مازن حجازي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

مازن إسماعيل حجازي: شاعر أردني. وُلد في بئر السبع في فلسطين. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٧٢.

عمل في الحقل الصحافي منذ أوائل السبعينات، فكان أمينًا لتحرير مجلّة «الإذاعة والتلفزيون» الأردنية، ثمّ مديرًا لتحرير جريدة «العرب» القطريّة، ثمّ مديرًا لتحرير مجلّة «الدوحة» الأدبية القطريّة، ثمّ مديرًا لتحرير مجلّة «الصقر» القطريّة، ورئيسًا لتحرير مجلّة «تجارة قطر»، ورئيسًا لتحرير مجلّة «المغترب العربي».

نشر شعره وأدبه في عدد كبير من الدوريات الأدبيّة العربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «قراءة في كفّ فتاة» (١٩٨٥) وكتاب بعنوان: «ثلاثون عامًا من الحرب السريّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٩٢-٩٣.

مازن شديد

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

مازن محمد شديد: شاعر أردني. وُلد في مدينة عكّا الفلسطينية. مجاز في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٠.

يعمل في شركة مناجم الفوسفات الأردنيّة رئيسًا لدائرة الإعلام ورئيسًا لتحرير مجلّة «النّماء» العلميّة الأردنيّة.

يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر في الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «هكذا تكلّم عرسان.. هكذا عن الغزالة» (١٩٨٥)، و«هكذا كانت البداية»

(١٩٩١)، و«من أعالي الأزمنة» (١٩٩٢)، وله: «كتابات على بوّابة الحزن»، و«أنا الغجريّة أناديك»، و«سأحاول أن أنساك»، (٢٠٠٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٩٤-٩٥.

مازن العليوي

(١٩٦٤م - ...)

مازن مصطفى العليوي: شاعر سوري. وُلد في مدينة الرقّة. مجاز في الهندسة الكهربائيّة من جامعة حلب، ويدرس الأدب العربي في الجامعة نفسها. يعمل مهندسًا كهربائيًا في مدينة الرقّة، ويمارس الخطّ العربي والفنون في مكتب خاصّ.

له مجموعتان شعريّتان مخطوطتان: «الآن تبتدئ القصيدة»، و«العشق أغنية فراتية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٩٠-٩١.

مَالِك حدّاد

(١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

مالك حدّاد: شاعر، أديب، روائيّ. وُلد في القُسنطينة في الجزائر، وبدأ حياته الأدبية في الأربعينات كاتبًا في المجلّات الفرنسيّة ثمّ في هيئة الإذاعة الفرنسيّة، وبعد استقلال الجزائر، عُيّن مديرًا للثقافة في وزارة الإعلام والثقافة، ثمّ مُستشارًا مكلّفًا بالدراسة والبحث في مجال الانتاج المكتوب باللغة الفرنسيّة. انتخب أمينًا عامًا لاتحاد الكتّاب الجزائريين. كتب أبحاثًا وقصائد كثيرة نشرت في الصحف الوطنية بعد الاستقلال، ومنها جريدة «النصر»، وكتب عددًا من السيناريوهات لأفلام حول كفاح الشعب الصحراوي. تُوفي في قسنطينة.

من مؤلّفاته: «الشقاء في خطر» (ديوان شعر، ١٩٥٦)، و«الانطباع الأخير» (رواية، ١٩٥٨)، و«أهديك غزالة» (رواية، ١٩٥٩)، و«التلميذ والدرس» (رواية، ١٩٦٠)، و«رصيف لأزهار لا تجيب» (رواية: ١٩٦١) و«اسمع وسأناديك» (ديوان شعر، ١٩٦١)، و«الحريّة ومأساة التعبير لدى كتاب الجزائر» (١٩٦١).

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٨١.

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٢١٤-٢١٥.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٥٦-٣٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٣٥-٥٣٧.
- مجلة الفيصل، السنة الثانية، العدد ٢ (شعبان، ١٣٩٨هـ) ص ١٣.
- مشاهير الشعراء والأدباء. ص ٢٠٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٣٣.
- إتمام الأعلام. ص ٢١٦.

مالك حمدان

(١٩٤٥م/ ١٣٦٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مالك نجيب حمدان: شاعر. وُلد في قرية عين عنوب من قضاء عاليه، ودرس فيها، ثمّ في عاليه، ثمّ في مصر حيث حصل على الثانويّة العامّة. عاد إلى لبنان، ودرس سنة واحدة في الجامعة اللبنانية في كليّة الاقتصاد والعلوم السياسيّة.

عمل مدرّسًا نحوًا من عشرين عامًا، ثمّ انصرف إلى التجارة.

دواوينه الشعريّة: «وأخيرًا تعانقت الأرواح» (١٩٦٣)، و«جبل النّار» (١٩٨٦)، و«الشذا والدخان» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٠٠-١٠١

مالك المطلبي

(١٩٤١م - ٠٠٠)

مالك يوسف المطلبي: شاعر، وأستاذ جامعي عراقي. وُلد في العمارة في بغداد. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة بغداد. يعمل أستاذًا في جامعة بغداد.

كتب في الصحافة الثقافية منذ عام ١٩٧٠، كما كتب للإذاعة والتلفزيون.

دواوينه الشعريّة: «سواحل الليل» (١٩٦٥)، و«الذي يأتي بعد الموت» (١٩٧٩)، و«جبال الثلاثاء» (١٩٨٤)، وله في الدراسات: «في التركيب اللغوي للشعر العراقي»، و«الزمن واللغة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٩٦-٩٧.

مأمون جرّار

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

مأمون فريز محمود جرّار: شاعر،

وأستاذ جامعي، وُلد في صانور من قضاء جنين في فلسطين. حصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٧١، ثمّ حصل على دبلوم التربية، عام ١٩٧٣، وماجستير في الأدب العربي، عام ١٩٨٠، ودكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، عام ١٩٨٧. عمل مدرّسًا جامعيًا في السعودية وهو يعمل في التدريس الجامعي في الأردن.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة منذ أواسط الستينات.

دواوينه الشعريّة: «القدس تصرخ» (١٩٦٩)، و«قصائد للفجر الآتي» (١٩٨١)، و«مشاهد من عالم القهر» (١٩٨٣)، وله: «أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي» (رسالة ماجستير)، و«خصائص القصّة الإسلاميّة» (رسالة دكتوراه)، و«الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث»، و«شخصيّات قرآنية»، و«نظرات إسلامية في الأدب والحياة»، و«صور ومواقف من حياة الصالحات»، و«الغزو المغولي: أحداث وأشعار»، و«من قصص النبيّ»، و«فنون النثر العربي القديم»، و«صور ومواقف من حياة الصالحين»، و«أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي»، و«خصائص القصّة الإسلامية»، و«اللغة العربية دراسات في اللغة والنحو والأدب»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٠-٨١.

مأمون السعد

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

مأمون حسن السعد: شاعر أردني. وُلد في مدينة الزرقاء. حاصل على إجازة في التجارة، عام ١٩٧٧ وماجستير إدارة أعمال، عام ١٩٨٥ من الجامعة الأردنية.

يعمل مدرّسًا في مجال تخصّصه في كليّة الزرقاء الحكوميّة.

له ديوانان شعريّان: «ذات خريف مختلف» (١٩٨١)، و«متطرف في الحب» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧٨-٧٩.

مؤمنة صالح

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

مؤمنة محمد أديب صالح: شاعرة سوريّة. وُلدت في مدينة دمشق. حاصلة على الشهادة الثانويّة، درست اللغة الفرنسيّة، ثمّ تحوّلت إلى كليّة الشريعة ولم تتمّ دراستها.

تعمل في السعودية. ولها مؤلّفات منها: «البحث عن الجذور».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٦ - ٧٧.

مانع سعيد العتيبة

(١٣٦٧هـ/ ١٩٤٦م - ٠٠٠)

شاعر واقتصادي وأديب. ولد في أبو ظبي، ودرس في قطر دروسه الابتدائية والثانوية. نال الإجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بغداد سنة ١٩٦٩، والماجستير عام ١٩٧٤ من جامعة القاهرة، والدكتوراه من هذه الجامعة سنة ١٩٧٦م، كما حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد بن عبدالله في فاس سنة ٢٠٠٠م، ومُنح عدّة شهادات دكتوراه فخرية تقديرية في الاقتصاد والقانون من عدة جامعات عالمية.

شغل عدّة مناصب اقتصادية مهمة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وكان أول وزير للبترول والثروة المعدنية فيها.

له الكثير من الدواوين الشعرية، منها: «خواطر وذكريات»، و«ليل طويل»، و«أغنيات من بلادي»، و«المسيرة»، و«قصائد إلى الحبيب»، و«دانات من الخليج»، و«واحات من الصحراء»، و«نشيد الحبيب»، و«همس الصحراء»، و«أمير الحب»، و«ليل العاشقين»، و«على شواطئ غنتوت»، و«مجد الخضوع»، و«نسيم الشرق»، و«محطات على طريق العمر»، و«قصائد بترولية»، و«سراب الحب»، و«الرسالة الأخيرة»، و«ضياع اليقين»، و«ظبي الجزيرة»، و«أغاني وأماني»، و«الغدير»، و«الرحيل»، و«بشاير»، و«ريم البوادي»، و«وردة البستان»، و«لماذا؟»، و«فتاة الحي»، و«لأن؟»، و«نبع الطيب»، و«خماسيات إلى سيدة المحبة»، و«أم البنات»، و«بوح النخيل»، و«الشروق»، و«سعاد»،

و«للروح أجنحة»، و«في ظلال الغاف»، و«صدى الأمواج»، و«شمس الخلود»، و«في البادية»، و«لا يجوز»، و«إلى أين؟»، و«غناء السحاب»، و«حناء الضياء»، و«عصماء»، و«مشاعر»، و«نجوم النهار»، و«القافلة».

وكتب أيضًا في القصة والرواية والنقد الأدبي، ومن مؤلفاته فيها: «كريمة» (رواية ١٩٩٩م)، و«خطاب العروبة في الشعر» (٢٠٠٠).

وله، أيضًا، عدّة مؤلّفات في مجال اختصاصه، منها: «اقتصاديات أبو ظبي قديمًا وحديثًا»، و«مجلة التخطيط في إمارة أبو ظبي»، و«منظمة الأوبك»، و«أوبك والصناعة البترولية»، و«البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة»، و«الاتفاقيات البترولية في دولة الإمارات العربية المتحدة»، و«مقالات بترولية»، و«قد ترجمت هذه المؤلفات إلى عدة لغات أجنبية.

كتب خاصة به

- الدكتور نانع سعيد العتيبة.

- سلسلة مشاهير الشعراء العرب: مانع سعيد العتيبة، شاعر الخليج. صلاح عدس. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩م.

ماهر حسن

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

ماهر عبد المنعم محمد حسن: شاعر مصري. وُلد في سدّ خميس من مركز دسوق في محافظة كفر الشيخ. حاصل على شهادة من معهد تكنولوجي. يعمل موظّفًا في إحدى الشركات.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة منذ أوائل الثمانينات مثل: «إبداع»، و«نقد»، و«الهلال»، القاهريّة، و«اليوم السابع» الباريسيّة، و«البيان» الكويتيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٠٢-١٠٣.

ماهر الشّاهِري

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ١٩٦٤م/ ١٣٨٤هـ)

ماهر بن مصطفى الشاهريّ، السّامرّائي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء، ودرس فيها، ثمّ في دار المعلّمين الأولية في بغداد، وعمل مدرّسًا عام ١٩٣٠، ثمّ إداريًا. ألمّ به مرض عضال أودى بحياته في سامرّاء.

له شعر جيّد نشره على صفحات الجرائد والمجلّات.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٩٢-١٩٧.

ماهر نصر

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

ماهر محمد نصر: شاعر مصري. وُلد في الدلجمون من محافظة كفر الزيّات. مجاز في العلوم من جامعة طنطا.

يعمل مدرّسًا. نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة. له رواية بعنوان: «قال محمد الفحّام» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٠٤-١٠٥.

مؤيّد الإيراني

(١٩١٠م/١٣١٦هـ - ٠٠٠)

مؤيّد إبراهيم الإيراني: شاعر فلسطينيّ. وُلد في مدينة عكّا. درس في مدرسة «الإخوة اليسوعيّين» في حيفا وتعلّم ست لغات: العربيّة، والعبريّة، والفرنسيّة، والإنكليزيّة، والألمانيّة، والروسيّة. عُيّن موظّفًا في بلدية حيفا وقرض الشعر في وقت مبكّر من حياته. تميّز شعره باليأس.

له ديوان «الدموع» (١٩٣١)، ومسرحيّة شعريّة عنوانها: «مجنون ليلى».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٢١.

مؤيّد شمسي

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مؤيّد بن نجم الدين بن وحيد شمسي: شاعر سوري. وُلد في حمص، ودرس على كبار علمائها وأهل الأدب واللغة فيها.

له شعر كثير متنوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٦٤ - ٦٥.

مؤيّد العتيلي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

مؤيّد عبد الرحمن العتيلي: شاعر

أردني. وُلد في عتيل. درس حتى السنة الثالثة الجامعيّة. عمل في المجال المصرفيّ، وعمل كذلك محرّرًا ثقافيًّا لجريدة «أخبار الأسبوع» الأردنيّة، وأسّس دارًا للدعاية والإعلام والترجمة باسم «دار أثير».

دواوينه الشعريّة: «أينا يعقد المقصلة» (١٩٧٦)، و«بيان خاص» (١٩٨٢)، و«نشيد الذئب» (١٩٩٠)، له ثلاث روايات: «ثمّ وحدك تموت»، و«خيط الرمل»، و«الكومبرادور».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٢-٨٣.

مبارك آل ثاني

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

مبارك بن سيف آل ثاني: شاعر، ووزير. وُلد في مدينة الدوحة في قطر. حاصل على الإجازة في العلوم السياسيّة والاقتصاد. عمل مستشارًا في سفارة قطر في القاهرة، وممثّلًا لها في جامعة الدول العربيّة، ثمّ وزيرًا مفوّضًا في وزارة الخارجيّة. كتب في عدد من المجلّات والصحف الخليجيّة، وهو صاحب نشيد قطر الوطني. أسّس مجلّة «الخليج اليوم» التي سمّيت فيما بعد جريدة «الشرق» ورأس تحريرها مدّة.

له ديوانان شعريان: «الليل والضفاف» (١٩٨٣)، و«ليال صيفيّة» (١٩٩٠)، ومسرحيّة شعريّة: «الفجر الآتي» (١٩٩٢)، وملحمة شعريّة: «أنشودة الخليج» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٠٨-١٠٩.

كتب خاصة به

- دراسة في شعر مبارك بن سيف آل ثاني: صلاح عدس. نهضة عصر، القاهرة، ١٩٩٢.

مبارك بوبشيت

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

مبارك بن إبراهيم بوبشيت: شاعر سعودي. وُلد في الأحساء. حاصل على الإجازة في الرّياضيّات، عام ١٩٩١. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي في المنطقة الشرقيّة. له ثلاث زوايا في الصحف، وبرنامجان إذاعيّان.

له ديوان شعر بعنوان: «الحب إيمان» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١١٠-١١١.

مبارك المغربي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

مبارك المغربي: شاعر سوداني. وُلد في أمّ درمان. عاصر الحركة الوطنيّة، وتغنّى في شعره باستقلال السودان، وغنّى له كبار المطربين السودانيين. يعمل في الإذاعة السودانيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «مهد الوجدان» (١٩٨٠)، و«عاشق النيل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٠٦-١٠٧.

مباركة بنت البراء

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

مباركة بنت البراء: شاعرة وموريتانيّة. وُلدت في المذرذرة أتاكلات. حاصلة على شهادة الإجازة في الآداب من «المدرسة العليا للأساتذة»، عام ١٩٨٣، ثمّ شهادة البحث المعمّق من جامعة «محمد الخامس» في الرباط، عام ١٩٨٧ وهي في صدد الحصول على شهادة الدكتوراه. تعمل مستشارة في وزارة التنمية الريفيّة والبيئيّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «ترانيم لوطن واحد» (١٩٩١) وكتاب: «البناء المسرحي عند توفيق الحكيم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١١٢-١١٣.

مبروكة بوساحة

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

مبروكة مسعود بو ساحة: شاعرة جزائريّة. وُلدت في تيهرت. تخرّجت من القاهرة مختصّة في الإذاعة والصحافة، عام ١٩٦٣، وتعمل منذ ذلك العام مذيعة ومقدّمة ومنتجة لعدّة برامج إذاعيّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «براعم» (كتب مقدّمته الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي، ١٩٦٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١١٤-١١٥.

متري نعمان

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٤هـ)

متري بن عبد الله نعمان: أديب وشاعر لبناني. ولد ببيروت، وتعلّم بها، رحل إلى القدس فدرس فيها، ثمّ عاد إلى «حريصا» بلبنان، فعمل قارئًا ومصحّحًا في مطبعة دير القديس بولس، ثم أصبح مديرها. أسّس دار نعمان للثقافة. منح وسام المعارف اللبناني، ووسام الفنون والآداب الفرنسية. من مؤلفاته الكثيرة: «التلاقي بعد الفراق»، و«في سبيل الثأر» وهما مسرحيتان شعريّتان، و«هينمات» قصائد، و«من الجحيم إلى النعيم» قصّة، وعدد من الترجمات، منها: «الأمل» لأندره ملرو، و«الخوف من الدير»، و«الفتاة الظليم»، و«دفاع سقراط»، و«بريطانيا في عهد الملكة فكتوريا» لأندريه مورو»، و«العلاقات الإنسانية» لفرنسيس بو، و«محاورات الكرمليات» لجورج برنانوس، وما زال بعض كتبه مخطوطًا.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢١٧.
- ذيل الأعلام. ص ١٦٢.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٤، ص ١٢٠.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠٨، ص ١٤١.

المتوكّل طه

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

المتوكّل بكر طه نزال: شاعر فلسطيني. وُلد في قلقيليّة. حاصل على ماجستير في الأدب والنقد. يعمل مدرّسًا في كليّة رام الله. رئيس اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ عام ١٩٨٧.

دواوينه الشعريّة: «مواسم الموت والحياة» (١٩٨٧)، و«زمن الصعود» (١٩٨٨)، و«قضاء الأغنيات» (١٩٩٠)؛ و«أو كما قال» (١٩٩٩)، و«حليب أسود» (٢٠٠٠)؛ وله في الأدب والنقد: «الثقافة والانتفاضة»، و«إبراهيم طوقان»، و«رمل الأفعى»، و«الكنوز: ما لم يعرف عن إبراهيم طوقان»، و«من أوراق إبراهيم طوقان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٨٤-٤٨٥.

مجاهد مجاهد

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد: شاعر مصري. وُلد في مدينة القاهرة. مجاز في الفلسفة من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٦. عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٥، وصار نائبًا لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، ويعمل أستاذًا زائرًا للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية.

نشر شعره في عدد من الدوريّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغاني الزاحفين» (١٩٥٦)، و«أغنيات مصريّة» (١٩٥٨)، و«داعًا يا فارس الكلمة» (بالاشتراك، ١٩٨٢)، و«هكذا تكلّمت العيون» (١٩٩٢)، وله رواية بعنوان: «قصّة الفراغ الزجاجي» (١٩٥٦)؛ وله عدد من الكتب الفلسفيّة منها: «الاغتراب في الفلسفة المعاصرة»، و«فلسفة الفن الجميل»، و«تاريخ علم الجمال في العالم من العصر الحجري حتى أرسطو»، و«دراسات في علم الجمال»، و«علم الجمال في الفلسفة المعاصرة»، و«الإنسان والاغتراب»، و«رحلة في أعماق العقل الجدلي»، و«هيغل قلعة الحرّيّة»، و«جماليات الرواية المعاصرة»، و«جدل الحبّ والكتمان»، و«جدل النقد وعلم الجمال»، و«جدل اليأس والأمل»، و«جماليات الرواية المعاصرة»، و«جماليات الشعر العربي المعاصر»، و«جماليات الشعر المصري المعاصر»، و«جماليات القصة القصيرة المعاصرة»، و«الحبّ على جناح قوس قزح»، و«سارتر بين الفلسفة والأدب»، و«طه في فكر حسين»، و«الفلسفة على شجرة المستقبل»، و«هيدغر راعي الوجوديّة»، و«جدل الجمال والاغتراب»، و«المتنبي والاغتراب»، و«مدخل إلى الفلسفة: من الاغتراب إلى الفلسفة»، و«من القلق حتى الأمل»، و«رحلة في أعماق العقل والجدل»، و«هيجل قلعة الحرّية»، وغيرها.

كما ترجم عددًا من الكتب منها: «تاريخ الفلسفة اليونانية» لوولتر ستيس»، و«زعزعة الأساسات» لبول تيليش، و«الشجاعة من أجل الوجود» لبول تيليش، و«الواقعية في الفن» لسيدني فانكشتين، و«أنديه جيد»

لإيرلاند»، و«جويس» لغروس، و«كيركجرد» لبرانت، و«خفايا الحياة»، لكولن ولسون، و«تاريخ النقد الأدبي» لرينيه ويليك، و«جدل الحبّ والحرب» لشزرات، و«الوقائع الجديدة» لبيتر دركر، و«فنّ الحبّ» لأريك فروم.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١١٦-١١٧.

مجبل المالكي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

مجبل لازم مسلم المالكي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة البصرة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة البصرة، عام ١٩٧٤، والماجستير في المكتبات والمعلومات من جامعة بتسبرغ في الولايات المتّحدة الأمريكية.

يعمل مدرّسًا بقسم علم المكتبات في كليّة الآداب في جامعة البصرة.

دواوينه الشعريّة: «سور البصرة» (١٩٨٧)، و«شموخ العناقيد» (١٩٨٨)، و«المرفأ الشعري» (١٩٧٧)، و«قصائد لملحمة الفاو» (١٩٨٨)، و«وراء المتاريس يقيم الشعراء» (١٩٨٨)، و«شعراء النخل» (١٩٨٩) (وهذه الدواوين الأربعة بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١١٨-١١٩.

مجدوب جلال الدين

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مجدوب جلال الدين: شاعر سودانيّ. أحد خريجي كليّة غردون. كان مدرّسًا للمرحلة الثانوية عام ١٩٢٤.

شعره جيّد، متنوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٦٢-٢٧٠.

مجدي الخاشقجي

(١٣٨٢هـ - ٠٠٠)

مجدي نضر حسن خاشقجي: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. حاصل على الإجازة في الإدارة العامّة من جامعة الملك سعود في الرياض عام ١٤٠٣هـ. موظّف في

كليّة التربية في المدينة المنوّرة، وعضو في ناديها الأدبيّ.

له دواوين شعر: «ضفاف الذكريات»، و«حلم الحوار» (١٤٠٨هـ.)، و«ديوان شتات الشتات».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٨٩-٢٩٢.

مجيب السوسي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

مجيب أحمد السوسي: شاعر سوري. وُلد في قرية التمانعة من منطقة معرّة النعمان في محافظة إدلب.

مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة حلب، عام ١٩٧٩. يعمل في الحقل الإعلامي.

دواوينه الشعريّة: «المرافئ أيقظها الموج» (١٩٨٠)، و«الشمس تفرّ من وجه البلاد» (١٩٨١)، و«زغاريد الحزن» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٢٠-١٢١.

مجيد العطّار

(١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ - ١٩٢٢م/ ١٣٤٢هـ)

مجيد بن محمد أمين البغدادي، الشهير بالعطّار: شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها في دكان والده الذي يبيع العطارية المنوّعة. وكانت مستراحَ أدباء الحلّة، ومنتداهم، فأثّر هذا في شاعريته، وخلق روحًا أدبية رفيعة فيه، وبُعد وفاة والده ورث الدكّان عن والده، واستمرّ الأدباء يتوافدون عليها، فغدت مدرسة أدبيّة. هاجر إلى الكوفة، واتّصل بأدبائها وأقام فيها حتى وفاته.

تميّز في شعره بفن التاريخ الشعريّ، حتى غدا علمًا من أعلامه.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/ ٢٨٣-٢٩٩.

مجيد الكنعاني

(١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مجيد بن حسين بن حبيب بن طٰه الكنعاني: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء، ودرس فيها. نظم الشعر وكان في سن الشباب الأوّل. تخرّج بدار المعلّمين الابتدائية، ثمّ أتمّ علومه في

اللغة العربية وآدابها في الجامعة المستنصرية في بغداد. له شعر جيّد نشره في الصحف والمجلّات.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٧٧-١٨٠.

محبوب الشرتوني

(١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ)

محبوب الخوري الشرتوي شاعر. ولد في شرتون قضاء عاليه. تلقّى علومه الأولى في مدرسة الإخوة، ثم في مدرسة قرنة شهوان، ثم في مدرسة الحكمة في بيروت. عمل في لبنان بالتدريس والصحافة. شارك في تحرير جريدة «لبنان» في بعبدا، عام ١٨٩١م، فاشتدّ عودها به، وغدت منارة من منارات الفكر. هاجر إلى أميركا، وحرّر في جريدة «الهُدى» في نيويورك. ثم سافر إلى المكسيك، وأنشأ فيها جريدة «الرفيق»، عام ١٩٢٥. توفي في المهجر.

مؤلّفاته: «ديوان محبوب الشرتوني»، (١٩٣٨) وكتب مقدّمته إيليا أبو ماضي.

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٢٣-٦٢٤.
- الشعر العربي في المهجر. ص ١٨٧، ٢٣١-٢٣٧.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٥٠٩-٥١٢.
- الأعلام ٥/ ٢٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٩٩.
- الشعر والشعراء. ص ٦٤-١٠٨.
- تنوير الأذهان ٢/ ٤٤٥.
- مجلة المشرق، المجلد ٣١ (سنة ١٩٣٣). ص ٢٢٢.
- مجلة الورود، المجلد ١٢، العدد ٨ (نيسان، ١٩٥٩)، ص. ١٦-١٩.
- صداح الأبد في شعر محجوب الخوري أبي نادر الشرتوني، دراسة وتقييم: توفيق أبي نادر الشرتوني. بيروت، ط١، ١٩٦٤.

محجوب العيّاري

(١٩٦١م - ٠٠٠)

محجوب بن محمّد العيّاري: شاعر تونسيّ. وُلد في هنشير عيشون في ولاية بنزرت. مجاز في علوم المكتبات والأرشيف والمعلومات من المعهد الأعلى للتوثيق في تونس، عام ١٩٨٤، ثمّ على الأستاذيّة في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة

وعلوم الأخبار في تونس، عام ١٩٨٧. يعمل مديرًا للمكتبة الجهويّة في نابل. عضو اتحاد الكتّاب التونسيين.

دواوينه الشعريّة: «تداعيات في الليلة الأخيرة قبل الرحيل» (١٩٨٨)، و«حالات شتّى لمدينة» (١٩٩٠)، و«حرائق المساء.. حرائق الصباح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٢٢-١٢٣.

محجوب موسى

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محجوب محمد موسى محجوب: شاعر مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة. حاصل على الشهادة الابتدائيّة. ثقّف نفسه بنفسه، وكوّن مكتبة خاصّة تضم آلاف الكتب في مختلف ألوان المعرفة. عضو في اتّحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندريّة للفنون والآداب.

دواوينه الشعريّة: «بساطة» (١٩٥٧)، و«بسمة الخريف» (١٩٥٨)، و«أغني للنّاس» (١٩٦٤)، و«العذاب الجميل» (١٩٨٧)، و«أحجية بسيطة» (١٩٨٧)، ومجموعة أناشيد دينيّة بعنوان: «إسلامنا لا يهون» (١٩٨٤)، وله: «معنى الأخوة: دراسة أدبية جديدة»، و«أغاني مجرّدة»، و«مشكلات عروضية وحلولها»، و«علم العروض كما لم يعرض من قبل»، و«نصوص أغاني مصرية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٢٤-١٢٥.

محسن أطيمش

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

محسن أطميش: شاعر وباحث، عراقي. درَّس في الجامعة المستنصريّة ببغداد. له ديوانا شعر «الأناشيد»، و«مدن جديدة». وله في الدراسات: «الشاعر العربي مسرحيًّا»، و«دير الملاك»، و«دراسة في الشعر العربي»، و«تحوّلات الشجرة»، و«موسيقا الشعر».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ٢١٨.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٦، ص ١١٦.
- مجلة الفيصل، العدد ٢١٢، ص ١٣٧.

مُحْسِن الأَعْرَجي

(١٧١٨م/ ١١٣٠هـ - ١٨١٢م/ ١٢٢٧هـ)

محسن بن حسن بن مُرتضى بن شرف الدين الكاظمي الأعرجي: فقيه، وشاعر عراقي. وُلد في بغداد، وسكن الكاظميّة، وبدأ الدراسة في نحو الثلاثين من عمره. سار على نهج أبي العتاهية. تُوفّي في الكاظميّة.

له: «ديوان شعر» (كبير)، و«عدّة الرّجال»، و«وسائل الشيعة إلى أحكام الشريعة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٨٦.
- الذريعة ٢/ ١١٥.
- روضات الجنات. ص ٥٢٣.

مُحْسِن الأمين

(١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٧١هـ)

مُحْسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين، الحسني العاملي ثمّ الدمشقيّ: آخر مجتهدي الشيعة الإماميّة في بلاد الشام، شاعر، وأديب. وُلد في قرية شقراء من قضاء مرجعيون في جبل عامل، وتعلّم فيها، ثمّ في النّجف في العراق. عاد إلى سورية واستقرّ في دمشق سنة ١٩٠١، وعمل في التدريس والوعظ، ثمّ الافتاء. كان مكثرًا في التأليف يجمع ما تفرّق من آثار الإماميّة وسِيَرهم، ويؤلّف في فقههم، ويُدافع عنهم، ويناقش، وكان وطنيًّا غيورًا له مواقف مشرّفة أمام الاستعمار الفرنسيّ. تُوفّي في دمشق.

من مؤلّفاته: «أعيان الشيعة» (نَشر منه خمسة وثلاثين مجلّدًا، ولم يكمله، وطبع منه بعد وفاته حتى السادس والخمسين). وديوان شعر بعنوان: «الرحيق المختوم»، و«الحصون المنيعة»، و«تحفة الأحباب في آداب الطعام والشراب»، و«أبو نواس، الحسن بن هانىء»، و«أبو فراس الحمداني»، و«دعبل الخزاعي»، و«كشف الارتياب»، و«معادن الجوهر»، و«المجالس السَّنِيّة في مناقب ومصائِب العترة النبويّة»، و«لواعج الأشجان» (في مقتل الحسين)، و«الدرّ الثمين» (في الفقه)، و«الدّرر المنتقاة» (سلسلة مدرسيّة في أجزاء صغيرة)، و«نقص الوشيعة في نقض عقائد الشيعة، لموسى جار الله»

(وهو آخر ما نشر من كتبه)، و«المصلح الإسلامي»، و«خطط جبل عامل»، و«الشيعة في مسارهم التاريخيّ»، و«عجائب أحكام أمير المؤمنين»، و«دعاء الجوشن الكبير»، و«مستدركات أعيان الشيعة»، و«أعيان الشيعة»، و«المستدركات»، و«لواعج الأشجان»، و«منتخب الأحاديث القدسية»، و«سيرة النبي والزهراء»، والمجالس السنية»، «والحصون المنيعة»، و«رحلات السيد الأمين»، و«قيم خالدة»، و«أصدق الأخبار»، و«أصل الشيعة»، و«العلويات العشرون»، و«البحر الزخار»، و«آل أبي طالب»، و«أصدق الأخبار»، و«الدرّ النضيد»، و«الشيعة بين الحقائق والأوهام»، و«عجائب أحكام أمير المؤمنين»، و«مفتاح الجنات»، و«الأغراض الاجتماعية في نهج البلاغة»، و«سيرة السيد محسن الأمين» وهي جزء من كتاب «أعيان الشيعة»، و«كشف الارتياب في اتباع محمد عبد الوهاب»، وحقّق كتاب «الصحيفة السجاديّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٨٧.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٦٢٢.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ١٤٤-١٤٨.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٢٧/ ٦١٩-٦٢٣، ٢٩/ ٤٤٣-٤٥٨.
- أحسن الأثر. ص ٣١-٣٦.
- أحسن الوديعة ٢/ ١٣٤-١٣٧.
- الدليل. ص ٢٣.
- الذريعة ١٢/ ١٣٠.
- مجلة العرفان، عدد آب ١٩٢٨م، ٣٩/ ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٢.
- هكذا عرفتهم ١/ ٢٠٥-٢٢٥.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٨٣-١٨٥.

كتب خاصّة به

- محسن الأمين الشاعر من خلال ديوانه» الرحيق المختوم من المنثور والمنظوم». عاطف حميد عوّاد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٣.
-الإصلاح الهادئ، نظرة في فكر وسلوك المجتهد السيد محسن الأمين الحسيني العاملي: محمد علي شمس الدين. أوارق شرقية، بيروت، ط١، ١٩٨٦.
- ثورة التنزيه «رسالة التنزيه»: محمد القاسم الحسيني. دار الجديد، بيروت، ط١، ١٩٦٦.
- كتاب لهجة الصدق ولسان الحق: عبد الأمير البصري. المطبعة الحيدرية، النجف (١٩٢٩ - ١٩٣٠).

- كتاب سيماء الصلحاء: عبد الحسين صادق. مطبعة الوفاق، صيدا، ١٩٢٧.

كشف التمويه من رسالة التنزيه لأعمال الشبيه: محمد حسن كنجي، المطبعة العلوية، النجف، ١٣٤٧هـ (١٩٢٨ - ١٩٢٩م)

- النقد النزيه لرسالة التنزيه: عبد الحسين الحلي. المطبعة الحيدرية، النجف، ١٣٤٧هـ.

- سيرة السيد محسن الأمين. حسن الأمين. دار الأمير للثقافة والعلوم، بيروت.

- مجموعة مؤلفات السيد محسن الأمين. الدار الإسلامية. بيروت.

- المصلح الإسلامي السيد محسن الأمين. دار الحق، دار الروضة، دار الثقلين، بيروت، ١٩٩٣م.

- السيد محسن الأمين. علي مرتضى الأمين. دار الهادي، بيروت.

مُحسن الجَواهِري

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ)

محسن بن شريف بن عبد الحسين الجواهري: أديب، وشاعر عراقيّ.

له: «ديوان شعر» (كبير)، و«الفوائد الغوالي على شواهد الأمالي للشريف المرتضى» (ثلاثة أجزاء)، و«شرح نهج البلاغة»، و«الردّ على ابن أبي الحديد».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٨٧.

- معجم رجال الفكر. ص ١٠٩.

مُحسن الخِضْرِيّ

(١٨٣٨م/ ١٢٥٤هـ - ١٨٨٤م/ ١٣٠٢هـ)

محسن بن محمد بن موسى الخضري المالِكي الجُناحي: شاعر، إماميّ عراقي. وُلد في النجف، ونشأ فيها، وتعلّم. اشتغل بالأدب ونظم الشعر. تُوفّي في النجف.

له: «ديوان شعر»، و«الخصوصية»، و«الخصخصة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٩٠.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ١٣١.
- مقدمة ديوانه.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٦٩-٣٧٠.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٨٧-١٨٨.

محسن شرارة

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

محسن بن عبد الكريم شرارة: شاعر. وُلد في بنت جبيل مركز قضاء بنت جبيل في جبل عامل. كان في الثانية من عمره حين غادر والده إلى النجف لطلب العلم، فبقي في كنف

جدّه الشيخ أمين شرارة، فنشأ في جوٍّ علميٍّ روحيٍّ.

أتقن القراءة والكتابة، وفن الخطّ العربيّ. هاجر إلى النجف وأقام فيها ينهل من العلوم الفقهيّة واللغويّة، وأجيز فيها. ثمّ عاد إلى بلدته، فدرّس، ووعظ، وأسهم في معركة الحريّة والاستقلال. تميّز بشمائله الفاضلة وسعة علمه وذكائه ونبل نفسه، وعفّة يده ولسانه. تُوفّي في بلدته، ودفن بجوار والده.

آثاره: «مذهب الشيعة» (ترجمه عن الانكليزيّة، نشرت فصول منه في مجلّة «العرفان»)، و«مجموعة شعريّة» (مخطوطة؛ نشر قسم كبير منها في الصحف والمجلّات»)، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٨/ ١٨٥.

كتب خاصّة به

- الشيخ محسن شرارة، حياته وشعره (تحقيق ديوان). يوسف جميل عبّاس. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الرابع (زحلة)، ١٩٩٠.

مُحسن العِذاري

(١٨٢٩م/ ١٢٤٦هـ - ١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ)

محسن بن علي بن حسين العِذاري: شاعر عراقيّ. وُلد في الحِلّه ونشأ فيها يقرأ على والده القرآن، ومبادئ العلوم. ثم هاجر إلى النجف، ودرس فيها، ثمّ انتقل إلى بغداد، واتّصل بأعلام الأدب والشعر فيها. كان إلى جانب شاعريّته جيّد الخط، فاستنسخ كثيرًا من الكتب العلمية والأدبيّة. تُوفّي في الحِلّة ودُفن في الغِري.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلة ٤/ ٣٠٠-٣١٥.

مُحسن القَزْويني

(١٨٧٩م/ ١٢٩٦هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

محسن بن حسين بن مهدي الحسيني القزويني: شاعر وأديب عراقيّ. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها على أبيه الذي عني بتربيته وتوجيهه. هاجر إلى النجف مع والده، وتعمّق في الدرس، حتّى حصّل قسطًا كبيرًا من العلوم. فتولّى التدريس، وكان يغشى

حلقته مجموعة من نوابغ أبناء العلم. تُوفّي في الكاظميّة، ودُفن في النجف.

ترك آثارًا كثيرة منها في الفقه، ومنها في الأدب والفن لكنّها لم تُطبع ونُشر قسم منْها في مجلّتي «الهدى» و«العرفان».

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/٣١٦-٣٣٩.

محفوظ سَلْمان

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محفوظ داود سَلْمان: شاعر عراقيّ. وُلد في محافظة ميسان. مجاز في علم الاجتماع من كليّة الآداب في جامعة بغداد عام ١٩٦٣.

عمل في وكالة الأنباء العراقيّة، وفي دائرة الإعلام الخارجي.

دواوينه الشعريّة: «صلاة بدائيّة» (١٩٧٦)، و«مملكة الأنهار» (١٩٨٦)، و«انتظريني بثياب القتال» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٢٦-١٢٧.

محمد آدم

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد عبد العظيم أحمد عبد القادر آدم: شاعر مصري. وُلد في تلبنت أبشيش من مركز الباجور في محافظة المنوفيّة. حاصل على ثلاث إجازات جامعيّة في التجارة، والأدب العربي، والفلسفة من جامعة عين شمس.

يعمل باحثًا في فلسفة الجمال في جامعة القاهرة.

ينشر شعره في المجلّات المصرية والعربيّة، ويذيع قصائده من الإذاعة.

له ديوانان شعريّان: «متاهة الجسد» (١٩٨٩)، و«الأعمال الشعريّة من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٩».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٦٤-١٦٥.

محمد آل توفيق

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد علي ناصر آل توفيق: شاعر سعودي. وُلد في القديح من المنطقة

الشرقيّة. مجاز في إدارة الأعمال من كليّة الإدارة في جامعة الملك عبد العزيز. عمل موظّفًا في مجال تخصّصه، ثمّ تفرّغ للعمل الحرّ.

نشر شعره في المجلّات السعوديّة المختصّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٢٢-٥٢٣.

محمّد آل حيدر

(١٩٢٧م/١٣٤٦هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد بن جعفر بن باقر بن علي ابن حيدر: شاعر وأديب. وُلد في سوق الشيوخ في العراق، وكان والده زعيم عشيرة في المنطقة، فنشأ معتدًا بنفسه، متأثّرًا بعادات العشائر وآدابهم الاجتماعية، ثمّ انتقل إلى النجف لمواصلة دراسته، فأخذ العلوم على كبار علماء عصره. قال الشعر وهو فتى يافع. له ديوان شعر. وتمثيلية شعرية بعنوان «هيفاء».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ١٦٢-١٧٢.
- معجم رجال الفكر. ص ١٤٤-١٤٥.

محمد آل حيدر

(١٨٦٦م/ ١٢٨٣هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ)

محمد بن عيسى بن محمد علي ابن حيدر البطايحي، أبو أسد: شاعر وفقيه. وُلد في النجف، ونشأ فيها وتتلمذ على والده فأتقن مبادئ العلوم. كان له تأثير على أبناء عشيرته بما امتلكه من قوّة شخصيّة وشجاعة فترأسهم، وجاهد بهم في مواقع عديدة. تُوفي في النجف.

ألّف كثيرًا من الكتب ضاع معظمها محترقًا باحتراق مكتبته عند إعلان الثورة العراقية، منها: «نور الأبصار»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ٣٩٢-٤١٨.

محمد آل صادق

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد رضا آل صادق: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة النجف. تخرّج بكليّة الفقه، عام ١٩٦٩. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في النجف. يقيم في إيران.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٩٨-٣٩٩.

محمّد آل صَفَا

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

محمد بن طالب بن محمد جابر آل صفا العاملي: شاعر وأديب. وُلد في النبطية في الجنوب اللبناني. كان له اشتغال بالتاريخ والأدب. تُوفي في النبطيّة.

مؤلّفاته: «تاريخ جبل عامل»، و«مختارات من الشعر القديم والحديث» (خمسة أجزاء)، و«آل الصلح»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٦٨-٦٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٢٣٦.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الرابع. ص ٣٢٣.
- الدليل. ص ٣٩.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٤٥ (وفيه اسمه: محمد بن جابر).

محمد آل عبد الله

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمد بن منصور آل عبد الله: شاعر سعوديّ. وُلد في قرية الجال من ضواحي الطائف. درس حتى الثانويّة. يعمل بشكل حرّ، ويمارس المحاماة الشرعيّة. عضو نادي الطائف الأدبيّ. نشر شعره في الصحف السعوديّة.

له كتاب بعنوان: «قبائل الطائف وأشراف الحجاز».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٤٦-٣٤٧.

محمد آل ناصر

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد علي بن ملا حسن آل ناصر: شاعر سعودي. وُلد في القديح بالقطيف. حاصل على الثانويّة العامّة. يعمل في مجال الخطابة.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات السعوديّة، مثل: «المنهل»، و«الموسم».

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أفواف الربيع»، و«صداح وجراح»، و«نفحات الولاء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٢٤-٥٢٥.

محمد آل ياسين

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد حسين آل ياسين: شاعر وأستاذ جامعيّ عراقيّ. وُلد في مدينة بغداد. حصل على الإجازة في الآداب، عام ١٩٦٩، وماجستير فقه اللغة، عام ١٩٧٣، ودكتوراه فقه اللغة، عام ١٩٧٨.

يعمل أستاذًا في قسم اللغة العربيّة في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٣. نشر شعره، وأبحاثه اللغويّة والأدبيّة في عشرات الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «نبضات قلب» (١٩٦٦)، و«الأمل الظمآن» (١٩٦٨)، و«قنديل في العاصفة» (١٩٧٥)، و«مملكة الحرف» (١٩٧٩)، و«الصبا والجمال» (١٩٨٠)، و«سفر النخيل» (١٩٨٠)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٨٠)، و«أناشيد أرض السواد» (١٩٨١)، و«ألواح الكليم» (١٩٨٢)، و«ديوان آل ياسين» (١٩٨٤)، و«صوت العراق» (١٩٨٨)، و«المزامير» (١٩٩١)؛ وله في الدراسات: «مقدمة في الأصول اللغويّة المشتركة بين العربيّة والعبريّة»، و«الأضداد في اللغة»، و«الدراسات اللغويّة عند العرب»، و«المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة»؛ وحقّق: «ثلاثة نصوص في الأضداد»، لأبي عبيد القاسم بن سلام، و«الإقناع في العروض» للصاحب بن عباد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٢-٣٧٣.

محمد الأمين أبو حامد

(١٨٩٨م - ٠٠٠)

محمد الأمين مصطفى أبو حامد: شاعر. وُلد في مدينة طرابلس في ليبيا. تعلّم في المكاتب القرآنية، فحفظ القرآن، ولم يتمّ تعليمه حيث عمل بالتجارة متنقّلًا بين مختلف البلدان. شغف بالأدب والعلم فانكبّ على المطالعة والتحصيل الشخصيين، وقرض الشعر، ونال جائزتين الأولى عام ١٩٤١، والثانية عام ١٩٤٦.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٣٣-٢٣٥.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٠٩-٤١٠.

محمّد أبا حسين

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد منصور أبا حسين: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في السعوديّة. حصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة الرياض، عام ١٩٧٢، والماجستير من جامعة مينسوتا؛ عام ١٩٧٧، والدكتوراه من جامعة يوتا، عام ١٩٨٣.

يعمل في كليّة الآداب في جامعة الملك سعود، أستاذًا في قسم اللغة العربيّة.

نشر شعره في كثير من المجلّات المختصّه، مثل: مجلّة «جامعة الملك سعود»، و«فصول»، و«الدارة»، و«ستّ جولات في الغابة القصصية» وغيرها، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٩٠-٥٩١.

محمد أبو سعدة

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد فريد صالح أبو سعدة: شاعر، وصحفي مصري. وُلد في المحلّة الكبرى. حاصل على إجازة في الفنون، عام ١٩٧٢، ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة، عام ١٩٨١.

يعمل مخرجًا صحفيًّا.

دواوينه الشعريّة: «السفر إلى منابت الأنهار» (١٩٨٥)، و«وردة للطواسين» (١٩٨٨)، و«الغزالة تقفز في النار» (١٩٩٠)، و«مكاشفتي لشيخ الوقت»، و«وردة القيظ»؛ وله مسرحيّة شعريّة بعنوان: «حيوانات الليل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٩٨-٧٩٩.

محمد أبو سنّة

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

محمد إبراهيم أبو سنّة: شاعر مصريّ. وُلد في مركز الصف من محافظة الجيزة. تخرّج في كليّة

الدراسات العربيّة، عام ١٩٦٤. عمل محرّرًا في الهيئة العامّة للاستعلامات، ومشرفًا على البرامج الإبداعيّة والنقديّة في القاهرة، ثمّ مديرًا لإدارة الفنون والآداب في الإذاعة.

دواوينه الشعريّة: «قلبي وغازلة الثوب الأزرق» (١٩٦٥) و«حديقة الشتاء» (١٩٦٩)، و«الصراخ في الآبار القديمة» (١٩٧٤)، و«أجراس المساء» (١٩٧٥)، و«تأمّلات في المدن الحجريّة» (١٩٧٩)، و«شجر الكلام»، و«البحر موعدنا» (١٩٨٢)، و«الأعمال الشعريّة» (١٩٨٥)، و«حمزة العرب» (١٩٩٧)، و«رقصات ليلية» (١٩٩٣)، و«مرايا النّهار البعيدة» (١٩٨٧)، و«رماد الأسئلة الخضراء» (١٩٩٠)؛ وله مسرحيتان شعريّتان: «حمزة العرب»، و«حصار القلعة»؛ و«تأمّلات نقدية في الحديقة الشعرية»، و«ومضات من القديم والجديد»، و«تجارب نقدية وقضايا أدبية»، و«دراسات في الشعر العربي»، و«قصائد لا تموت: مختارات ودراسات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١٢٨/٤-١٢٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٠.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ١٩٧/١-٢٠٠.

محمد أبو دومة

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد السيّد يس أبو دومة: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في محافظة سوهاج في مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن من المجر، عام ١٩٨٦. يعمل أستاذًا في كليّة الدراسات العربيّة في جامعة المنيا. يجيد الإنكليزيّة والفارسيَّة والمجريّة. عضو اتّحاد كتّاب مصر واتّحاد كتّاب آسيا وإفريقيا.

دواوينه الشعريّة: «المآذن الواقعة على جبال الحزن» (١٩٧٨)، و«السفر في أنهار الظلام» (١٩٨٠)، و«الوقوف على حدّ السكّين» (١٩٨٣)، و«أتباعد عنكم فأسافر فيكم» (١٩٨٧)، و«تباريح أوراد الجوى» (١٩٩٠)؛ وله في الدراسات: «علاقة التشابه والتأثّر في الأدب الفلسفي - العربي - المجري» (رسالة دكتوراه).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٤٠-١٤١.

محمد أبو شادي

(١٨٦٤م/ ١٢٨١هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٣هـ)

محمد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمد (أبي زيد) ابن محمد بن سعد الدسوقي الحسيني المعروف بأبي شادي: صحفي، خطيب، شاعر مصري. وُلد في ناحية قطور في محافظة الغربيّة، وتعلّم في الأزهر، واشتغل بالمحاماة، وأصدر جريدة «الإمام» أدبيّة أسبوعيّة سنة ١٩٠٥ ثمّ جريدة «الظاهر» سياسيّة يوميّة، وترأس تحرير جريدة «المؤيّد» مدّة. انتُخب نقيبًا للمحامين وعضوًا في مجلس النوّاب. وناضل في سبيل استقلال بلاده، فاعتُقل وسُجن. وهو والد الدكتور أحمد زكي أبو شادي الشاعر المعروف. تُوفّي في القاهرة.

له: «الإحكام في الأحكام»، و«الشريعة والقانون»، ولم ينشرهما، فضاعا بعد وفاته. جُمِع نظمه ونثره في رسالة بعنوان: «محمد أبو شادي، دراسة أدبيّة تاريخيّة» (طبع في القاهرة، سنة ١٩٣٣).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٠٢.
- مفاخر الأجيال. ص ١٤٤.
- مرآة العصر. ص ٤٩١-٤٩٥.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٣٥.

محمد أبو شادي

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

محمد محمد أحمد أبو شادي: شاعر مصري. وُلد في قرية كفور بنشاي من مركز كفر الزيّات في محافظة الغربيّة. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة. يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة. شارك في عدد من المهرجانات الشعريّة في جمهورية مصر العربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٤٢-١٤٣.

محمد أبو غربيّة

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمد أحمد أبو غربيّة: شاعر، متخصّص في علم النفس. وُلد في مدينة

القدس في فلسطين. حاصل على شهادة الدكتوراه في علم النفس التحليلي من ألمانيا، عام ١٩٦١. عمل أمينًا لسرّ رئيس حكومة عموم فلسطين، ومديرًا، ومفتشًا للتعليم في مصر والأردن، ومديرًا في وزارة الإنشاء والتعمير، ومستشارًا في وزارة شؤون الأرض المحتلّة. رئيس اللجنة الإعلاميّة في المنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتّاب الأردنيين. كتب الشعر بالعربيّة والإنكليزيّة والألمانيّة.

دواوينه الشعريّة: «مواكب النضال» (١٩٦٨)، و«القدس عروس العروبة» (١٩٩١)، و«الوجه الباسم والحزين» (١٩٩١)، و«يا قدس يا حبيبتي» (١٩٩١)، و«أناشيد الفجر الجديد» (١٩٩٢)؛ وله مسرحيّتان شعريّتان: «السنابل والحراب» (١٩٧٢)، و«مشاعل ودماء» (١٩٧٤)، وعدد من التمثيليّات الشعريّة، وكتب في علم النفس، وله «ديوان أنغام الحياة» باللغة الإنكليزيّة، و«قصة شعب يعانق الحياة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٤٤-١٤٥.

محمد أبو قاسم

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

محمد سليمان أبو قاسم: شاعر مغربي. وُلد في مدينة مرّاكش. حاصل على الدبلوم العالي في العلوم الاجتماعيّة، عام ١٩٦٤، وإجازة في الدراسات العربيّة من جامعة القرويين، عام ١٩٧٠، وتخرّج في المدرسة العليا للأساتذة فرع التاريخ والجغرافية.

يعمل مفتّشًا في التعليم الثانوي.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات الجزائرية مثل: «الشرق الأوسط»، و«الوعي الإسلامي» و«العلم».

وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٤٦-١٤٧.

مُحمد أبو المَحاسن

(١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ)

محمد حسن بن حمّادي آل محسن، أبو المحاسن: شاعر. وُلد في كربلاء في العراق، ونشأ فيها،

ودرس على كبار علمائها، ففقه اللغة والأدب والمنطق، والتفسير، والتاريخ، وتعلّم اللغة الفارسيّة. اشترك في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠، وأوكلت إليه مهامّ حكومية. له شعر جيّد معظمه في الوطنية، وغلب على بعضه الصنعة في النظم، والإكثار من المحسّنات البديعية واللفظية. وقد جمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ٢/ ١٣١-١٥٠.
- الأعلام ٦/ ٩٤.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٨٣-٨٤

محمد أبو منصور

(١٩١٥م - ٠٠٠)

محمد منصور أبو منصور: شاعر أردنيّ. وُلد في مدينة مادبا. درس في مادبا والسلط حتى المرحلة الثانوية. عمل في التدريس نحوًا من أربعين عامًا.

دواوينه الشعريّة: «صور باهر والمكبر» (١٩٦٩)، و«رنين القوافي» (١٩٧٢)، و«خماسيّات الجمال» (١٩٨٠)، و«رباعيّات ابن سبعين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٩٢-٥٩٣.

محمد بن أبي القاسم

= أبو القاسم الشابّي

محمد حافظ إبراهيم

= حافظ إبراهيم.

محمّد إبراهيم

(١٩٢١م - ٠٠٠)

محمد عبد الفتّاح إبراهيم: شاعر مصري. مجاز في اللغة العربيّة من دار العلوم، عام ١٩٤٧، وحاصل على دبلوم معهد التربية، ثمّ على دبلوم خاصّ في النقد والبلاغة. عمل مدرّسًا في مصر حتى أحيل إلى التقاعد.

له ديوان شعر بعنوان: «رماد الحياة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٩٢-٤٩٣.

محمد إبراهيم

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٦٨م/ ١٣٨٨هـ)

محمد عبد الفتّاح إبراهيم:

عسكري وأديب مصري، له شعر. وُلد في القاهرة وعاش فيها. كان ضابط أركان حرب سنة ١٩٥١. أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٥٧.

له نحو أربعين مؤلَّفًا في الأدب والنقد والحرب، منها: «محمّد القائد»، و«بين حربين»، و«شعراؤنا الضباط»، و«المتنبّي»، و«أحمد زكي أبو شادي»، و«إفريقية من مصب الكونغو إلى منابع النيل»، و«إدارة الرجال في الضبط والربط للجيش».

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ١٠٤-١٠٥.
- الأعلام ٦/ ٢١١.
- مجلة الأديب، عدد مارس ١٩٦٩م.

محمّد إبراهيم

(١٩٣٩م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد المكّي إبراهيم: شاعر سودانيّ. وُلد في مدينة الأبيّض. مجاز في الحقوق من جامعة الخرطوم، ودارس للدبلوماسيّة، واللغة الفرنسيّة في جامعة السوربون في باريس. عمل في وزارة الخارجيّة، وتنقل دبلوماسيًّا وسفيرًا في عدد من العواصم العالميّة.

دواوينه الشعريّة: «أمّتي» (١٩٦٩)، و«بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت» (١٩٧٦)، و«في خباء العارية» (١٩٨٦)، و«يختبئ البستان في الوردة» (١٩٨٩)، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «مزرعة اليمام»؛ وله في الدراسات «الفكر السوداني: أصوله وتطوّره»، و«بين نار الشعر ونار المجاذيب» وله: «الأعمال الشعرية الكاملة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٨٦-٢٨٧.

محمد الإبراهيمي

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي: مجاهد جزائري، رئيس جمعية المسلمين الجزائريين، شاعر. وُلد في دائرة سطيف في قبيلة ريغة الشهيرة بأولاد إبراهيم من أعمال قسنطينة. تَفقّه في المشرق بين المدينة ودمشق مدّة عشر سنين، ثمّ عاد إلى الجزائر، وكانت حركة عبد الحميد بن

باديس ناشطةً، والذي أنشأ جمعية العلماء فتولّى هو رئاستها وولّى الإبراهيمي نائبًا له عام ١٩٣٠، فأبعد إلى صحراء وهران عام ١٩٤٠، وبعد وفاة ابن باديس انتخب الإبراهيمي رئيسًا لها، وهو في المعتقل، وأطلق بعد ثلاث سنوات، فأنشأ في عام واحد ما يربو على سبعين مدرسة هدفها نشر اللغة العربية عن طريق تحفيظ القرآن، فتهافت الجزائريون على بناء المدارس فزادت على أربعمئة. ثمّ اعتقل ثانية، عام ١٩٤٥ وعُذّب. انتقل إلى القاهرة وعاش فيها، وبعد اندلاع الثورة الجزائريّة عام ١٩٥٤، طوّف في البلاد الإسلامية يجمع لها التبرّعات. بعد انتصار الثورة عام ١٩٦٢ عاد إلى بلده وانزوى مريضًا مجهدًا حتى وفاته. كان من أعضاء المجامع العربية في دمشق والقاهرة، وبغداد. وقد نشر مقالاته في جريدة «البصائر» الجزائرية.

من مؤلّفاته: «عيون البصائر» (مجموع مقالاته التي نشرها في الجريدة، مجلّدان)، و«الاطراد والشذوذ في اللغة»، و«أسرار الضمائر في العربية»، و«التسمية بالمصدر»، و«كاهنة أوراس» (رواية)، و«ملحمة في تاريخ الإسلام والمجتمع الجزائري» (أرجوزه في ستة وثلاثين ألف بيت)، و«في قلب المعركة».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٣-١٤.
- الأعلام ٦/ ٥٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٥٣-١١٥٤.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١/ ١٢٩، ١٣٥-١٥٤.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣/ ٤٥٤.
- جريدة الأهرام ١٠/ ١/ ١٩٦٤.
- جريدة الحياة ١/ ٦/ ١٩٦٥.
- مجلة العربي، عدد نوفمبر ١٩٦٨ (وفيها أنه ولد في قرية الطير من نواحي سطيف).

كتب خاصّة به

- البشير الإبراهيمي: محمد سهراوي. دار الفكر المعاصر. لبنان، ١٩٨٨.
- الاستبداد والاستعمار وطرق مواجهتهما، عند الكواكبي والإبراهيمي: أسعد السحمراني. دار النفائس، بيروت، ط١، ١٩٨٤.
- البشير الإبراهيمي، نضاله وأدبه: محمد مهداوي. دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٨.
- آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي. الإبراهيميّ. دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٧م.

محمد بن الأبقع

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

محمد بن الأبقع: شاعر جزائري. وُلد في الإدريسيّة. مجاز في الأدب العربي من جامعة الجزائر، عام ١٩٨٩. يعمل مدرّسًا في المرحلة الثانويّة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «زهرة الألم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٣٦-١٣٧.

محمّد (راتب) الأتاسي

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمد راتب عاطف الأتاسيّ: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. درس الحقوق في بيروت ودمشق، ولكنّه لم يتمّ دراسته. عُيّن مديرًا لشركة الصباغة والطباعة، وكان عضوًا في المجلس البلدي لمدينة حمص، وعضوًا في مجلس المدينة. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٩٨-٢٩٩.

محمد (عبد الغني) الأتاسي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد عبد الغني أبو السعود الأتاسي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. حاصل على شهادة معهد متوسّط في اللغة الفرنسيّة من جامعة «ديغول» في فرنسا، ثمّ حصل على دبلوم الدراسات العليا في علوم اللغة العربيّة من كليّة الآداب في ستراسبورغ. عمل مدرّسًا، ثمّ رئيسًا لديوان التفتيش القضائي في وزارة العدل.

لم ينشرْ شعره ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٩٠-٤٩١.

محمد (النَّجم) الأتاسي

(١٨٦٧م/ ١٢٨٤هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

محمد (نجم الدين) بن محمود، ابن مفتي حمص محمد عبد الستار الأتاسي: شاعر، وفقيه، ومربّ سوري.

وُلد في حمص، وكان من أعضاء محكمة البداية فيها، ونهض بتأسيس المدرسة العلميّة الإعداديّة، وعُيّن رئيسًا لهيئة المعارف. تُوفّي في حمص.

له: «ديوان شعر» (مخطوط).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٩٠.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٤٩.

محمد الأثري

(١٩٠٢م - ٠٠٠)

محمد بهجة الأثري: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة بغداد. درس العربيّة وآدابها. عمل مدرّسًا في المرحلة الثانويّة منذ العشرينات، وعمل مديرًا لأوقاف بغداد، عام ١٩٣٦، ومفتّشًا اختصاصيًّا في وزارة المعارف العراقيّة.

شارك في تأسيس المجمع العلميّ العراقيّ، وكان عضوًا فيه، ومشرفًا على تحرير مجلّته، وأسّس عددًا من الجمعيّات منها جمعيّة الشبّان المسلمين.

له ديوانان شعريان: «ملاحم وأزهار» (١٩٧٤)، و«ديوان الأثري» (١٩٩٠)؛ وله عدد كبير من المؤلّفات والتحقيقات المطبوعة والمخطوطة، منها: «أعلام العراق»، و«المجمل في تاريخ الأدب العربي»، و«مهذّب تاريخ مساجد بغداد وآثارها»، و«محمود شكري الآلوسي: سيرته ودراساته اللغويّة»، و«خريدة القصر: قسم شعراء العراق»، و«أحكام الطفل»، و«إرشاد المحتار إلى الجواب المختار»، و«الإكليل في شرح حديث جبريل»، و«الأنوار الجلية في الشمائل المحمدية»، و«البحر الزاخر في أهوال اليوم الآخر»، و«تبصير البرية بالحقوق الزوجية»، و«تذكير أهل الإيمان بصفات عباد الرحمٰن»، و«الثابت والصحيح فيما ورد عن المهدي ونزول المسيح»، و«حدائق المعارف ورياض اللطائف»، و««دموع التائبين وعبرات المنيبين»، و«الرحيل: تأمّلات لما في الموت والقبر من العظات»، و«رسائل إلى مؤمنة»، و«الرسائل الزكية في الزهد والأعمال القلبية من كلام ابن تيمية»، و«رياض الجنة في الحث على التمسّك بالسنة»، و«العفاف»، و«فأنذرتكم نارًا تلظّى: أخبار الهاوية وعذاب الربانية»، و«الكلمات الذهبية في الخطب

المنبرية»، و«مآسي وآلام المعاصي»، و«موسوعة أحكام النساء: خمسة أجزاء»، و«الله يدعو إلى دار السلام: نظرات في نعيم الجنات»، و«وقفات وتأمّلات في حياة التابعيين والتابعيّات»، و«ومضات نيّرات في حياة الصحابة والصحابيات»، و«نظرات فاحصة في قواعد رسم الكتابة»، و«الدعوة إلى منهاج النبوة»، وغيرها.

وحقّق «تاريخ نجد»، و«بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب» للألوسيّ.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٥٢-٣٥٣.

محمد الأحمد

= بدوي الجبل.

محمد أحمد

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٨٣م/ ١٤٠٣هـ)

محمد خلف الله أحمد: شاعر وأديب مصري. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن صغيرًا. تخرج من دار العلوم وعُرف فيها بـ «شاعر الطلبة». وعاد إليها مدرّسًا بعدما نال الماجستير في الآداب من جامعة لندن. ودرّس بجامعتي القاهرة والإسكندرية، وصار عميدًا لكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. اختير بعد تقاعده مديرًا لمعهد الدراسات العربية العالية، وعضوًا بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، وعضوًا بمجمع اللغة العربية.

من آثاره: «الطفل من المهد إلى الرشد»، و«دراسات في الأدب الإسلامي»، و«معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها»، و«صفني ناصف باحثًا وكاتبًا»؛ وله: «القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة»، و«من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، و«الفن القصصيّ في القرآن الكريم»، و«المناظرة بين العلمانيين»، و«دراسات في النظم والتشريعات»، و«صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني في الرواية»، و«عبدالله النديم ومذكراته السياسية». وأشرف مع غيره على «التفسير الوسيط». وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف والدوريات.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٣٢.
- المجمعيون في خمسين عامًا. ص ٢٧١-٢٧٥.

- موسوعة أعلام مصر. ص ٤٠٨.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٨١-٢٨٦.
- جريدة الجزيرة، عدد ٤٩٤٢.
- جريدة الجمهورية: عدد ١١/١٠/ ١٤٠٧هـ.

محمّد أحمد

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد عادل أحمد: شاعر مصري. وُلد في مدينة الأقصر في الصعيد. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة والعلوم الإسلاميّة من كلّيّة دار العلوم في جامعة القاهرة. عمل في الحقل التربويّ، مدرّسًا، فمدرّسًا أوّل، فناظرًا، فمديرًا لإدارة المعلّمين والمعلّمات في الأقصر.

له ديوان شعر بعنوان: «المقعد الرخاميّ»، ومسرحية شعريّة عنوانها: «الحساب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٧٦-٤٧٧.

محمد أحمد

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

محمد فتّوح أحمد: شاعر مصري، حاصل على الإجازة في الأدب العربي من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٦٢، وحصل على الماجستير عام ١٩٦٦، فالدكتوراه عام ١٩٧٣.

يعمل في جامعة الكويت أستاذًا للأدب العربي والنقد. نشر شعره في كثير من المجلّات الأدبيّة، مثل: «المجلّة»، و«الثقافة»، و«الرسالة الجديدة»، و«الشعر».

مؤلّفاته: «في المسرح المصري المعاصر»، و«الشعر الأموي»، و«الرمز والرمزيّة في الشعر المعاصر»، و«شعر المتنبّي»، و«النثر الكتابي»، و«واقع القصيدة العربيّة»، و«قراءة حديثة في الشعر العبّاسي»، و«الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوّع» (بالاشتراك)، و«توفيق الحكيم» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤٦-٥٤٧.

محمد أحمدّو

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

محمد الحافظ بن أحمدّو: شاعر موريتانيّ. وُلد في تليمت. حاصل على الشهادة الثانوية. يعمل في إذاعة موريتانيا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٩٦-١٩٧.

محمّد الأخفش

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٦٣م/ ١٢٨٣هـ)

محمد سعيد أفندي البغدادي، الشهير بالأخفش. قرأ على العلّامة الآلوسي، وشرح الألفية في النحو للسيوطي. وله شعر جيّد. ضاع معظمه.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٩٨
- الأعلام ٦/ ١٤١.

محمد الأَدُوزي

(١٨٣٣م/ ١٢٤٩هـ - ١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ)

محمد بن العربي بن إبراهيم اليعقوبي السملالي الأدوزي: مُصلح ديني، أديب، له شعر، من أهل أدوز في سوس من جزولة في المغرب الأقصى. كانت له زعامة جز ولة كلّها. درس على أبيه، وغيره، وقام برحلات دراسيّة في بعض بلدان المغرب، وخلف أباه في التدريس في أدوز، وأقبل عليه الطلبة، وتصدّى لدفع ما رأى الشّرْعَ لا يُقرّه، وحارب بعض الصوفيّة، ولا سيّما الدرقاويين، ونظم فيهم قصائد يعيب بها ما يفعلون في أذكارهم من هزّ المناكب والصراخ والزفير والشهيق وغيرها. وأُولع بإتقان الصناعات اليدويّة، فزاول البناء والتزويق والتسفير (التجليد)، والطباعة والميكانيك، وكتب الخطّ الدقيق الجميل.

له: «الرحلة إلى الحمراء» (أرجوزة بديعيّة في رحلة له إلى مراكش، وفيها أبيات تجري مجرى الأمثال)، و«حكم اللحن في القرآن»، و«أشراف جزولة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٦٦.
- المعسول ٥/ ١٤٩-٢١٠.

- سوس العالمة. ص ٢٠٤.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٢٨٨.

محمد أرناؤوط

= نهاد رضا.

محمد الأزري

(١٧٤٩م/ ١١٦٢هـ - ١٨٢٥م/ ١٢٤٠هـ)

محمد رضا الأزري: أديب، وشاعر عراقيّ. درس على أخيه الأكبر يوسف، وغيره من فضلاء عصره. تُوفّي في بغداد.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٩/ ٣١٣.

محمّد الإسكافي

(١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ - ١٩٠١م/ ١٣١٩هـ)

محمد سعيد بن محمود بن سعيد النجفي، الشهير بالإسكافي: شاعر وأديب. وُلد في النجف، ودرس فيها، فحصّل علوم اللغة العربية وآدابها، والفقه والأصول، وكذلك أتقن الفارسية وبرع فيها. ترك النجف وسافر إلى كربلاء، فأقام فيها. كان شاعرًا مطبوعًا وكان في حياته مُعْسرًا، لكنّه صبور قنوع. تُوفّي في كربلاء. له شعر متفرّق مبثوث في المصادر التي تحدّثت عنه، ومعظمه جمعه أحد أقربائه.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/ ٩٤-١٠٩.
- معجم رجال الفكر. ص ٣١.

محمد (السيد) إسماعيل

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

محمد السيّد إسماعيل محمد: شاعر مصري. وُلد في قرية طحانوب من مركز شبين القناطر في محافظة الغربيّة. حاصل على ماجستير في الدراسات الأدبيّة من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة. يعمل مدرّسًا.

له ديوان شعر بعنوان: «كائنات في انتظار البعث» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٢٢-٢٢٣.

محمّد (فَضْل) إسماعيل

(١٨٩٨م/١٣١٦هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

محمد فضل إسماعيل: شاعر سوداني الأب مصري المولد والإقامة. وُلد في بلدة فاقوس من أعمال محافظة الشرقيّة، وتعلّم فيها، وفي السويس. عُرِف بشاعر السويس. درس في الأزهر عامين، ثمّ تخرّج. بمدرسة الزقازيق، ورجع إلى السويس مدرّسًا بضع سنوات. ثمّ أصدر فيها سنة ١٩٢٤ صحيفة «الثغر الشرقي»، ولم تعمّر. نظم عدّة أناشيد قوميّة في ثورة ١٩١٩. عمل مدرّسًا في مدينة الإسكندريّة وتُوفّي فيها.

له: «ديوان شعر» (جُمع بعد وفاته، وكتب مقدّمته الدكتور طه حسين مظهرًا فيها أسفه لما لقي الشاعر من غبن في حياته ومثنيًا على موهبته الضائعة) و«مصر الحرّة بنت الثورة» (مسرحيّة شعريّة قصيرة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٣١.
- جريدة الأهرام، عدد ٢٧/ ٣/ ١٩٧٣م.
- مجلة الأديب، عدد سبتمبر، سنة ١٩٧٤م.

محمّد الأَسْمر

(١٩٠٠م/١٣١٨م - ١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ)

محمد بن محمد الأسمر: شاعر. وُلد في دمياط في مصر، وتلقّى علومه في مدرسة القضاء الشرعي في القاهرة، ثمّ تابعها في الأزهر وتخرّج به عام ١٩٣٠، وعمل في الصحافة في جريدة «السياسة الأسبوعية»، و«الأهرام»، و«الزمان»، فكان ينشر فيها نتاجه الأدبي شعرًا ونثرًا، وعمل في الإذاعة المصرية. اختير عضوًا في لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب. تولّى الصفحة الأدبية في جريدة الزمان التي كان يصدرها إدغار جلّاد، وأنشأ فيها ركنًا سمّاه: «ركن الأدب». تميّز بدماثة خلقه، وكرمه، كان شعره متعدّد الألوان، جزل اللفظ، فيه غنائية عذبة. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «تغريدات الصباح» (ديوانه الأوّل، ترجم فيه لنفسه، وقدّم له أنطون الجميّل)، و«ديوان الأسمر»، و«بين الأعاصير» (ديوان، ١٩٥٠) و«مع المجتمع» (نقد اجتماعي، ١٩٥٥).



المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٤٧-١١٤٨.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٢٣-٣٢٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٥٥-٤٥٩.
- مع الشعراء المعاصرين. ص ٦٠-١١٢.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٠١-١٠٥.
- الأعلام ٧/ ٨٥.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٦٣.

محمد الأشعري

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محمد محمد الأشعري: شاعر مغربي. وُلد في زرهون. تخرّج بكليّة الحقوق في الرباط، عام ١٩٧٥. يعمل في الصحافة حيث يدير مجلّة «آفاق» ويحرّر في جريدة «الاتّحاد الاشتراكي».

دواوينه الشعريّة: «صهيل الخيل الجريحة» (١٩٧٨)، و«عيّنات بسعة الحلم» (١٩٨١)، و«يوميّة النّار والسفر» (١٩٨٣)، و«سيرة المطر» (١٩٨٨)، و«مائيّات» (١٩٩٤)؛ وله مجموعة قصصيّة بعنوان: «يوم صعب» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٧٢-١٧٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٣.

محمد الأشهب

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٧)

محمد الطيب الأشهب: شاعر، ومؤرّخ. وُلد في النوفلية إحدى قرى برقة وحفظ القرآن صغيرًا، ولم يتمكّن من إتمام تعليمه بسبب الحرب العالمية الأولى. ساهم في الكفاح ضد الإيطاليين، فقبضوا عليه، وسُجِن واضُطهد. وبعد الاستقلال أسندت إليه بعض الوظائف، آخرها المستشار الصحفي للسفارة الليبية في القاهرة.

له كتب في التاريخ الليبي تصلح لأن تكون موسوعة تاريخيّة. وله «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٧٨-١٧٩.
- الأعلام ٦/ ١٧٩.
- جريدة الأهرام في ٦/ ٢/ ١٩٥٨.
- جريدة القاهرة في ٢٦/ ١/ ١٩٥٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢١.

محمد الأصفهاني

(١٨٧٩م/ ١٢٩٦هـ - ١٩٤٢م/ ١٣٦١هـ)

محمد حسين بن محمد حسن معين التّجار الأصفهاني: فقيه وشاعر بالعربيّة والفارسيّة. من أهل النجف في العراق. عُرّف بفقيه الفلاسفة.

له: «الاجتهاد والتقليد»، و«الأصول على النهج الحديث»، و«الوسيلة» (في الفقه)، و«نهاية الدراية»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٦/٦.
- معجم رجال الفكر. ص ٣٨٠.
- معجم المؤلفين العراقيين ١٤٩/٣.

محمد أَطَّفَيِّش

(١٨٢٠م/ ١٢٣٦هـ - ١٩١٤م/ ١٣٣٢هـ)

محمد بن يوسف بن عيسى أطَّفَيِّش، ينتهي نسبه إلى الخليفة عمر ابن الخطّاب: علّامة بالتفسير والفقه والأدب، إباضي المذهب، شاعر. وُلد في بلدة يسجن من وادي ميزاب، وفيها نشأ وتعلّم، سافر إلى الديار المقدّسة مرتين، فكان يؤلّف وهو في السفينة. انقطع في بلاده للتدريس والوعظ والتأليف، فترك المئات من المريدين والتلاميذ، والعشرات من المؤلّفات أَرْبَت على ثلاثمئة مُؤلَّف. تُوفّي في مسقط رأسه، وقد قارب المئة.

من مؤلّفاته: «تيسير التفسير» (سبعة أجزاء)، و«هميان الزاد إلى دار المعاد» (أربعة عشر جزءًا في التفسير)، و«الذهب الخالص» (في الدين وآدابه)، و«نظم المغني» (أرجوزة في نحو خمسة آلاف بيت)، و«شامل الأصل والفرع» (في علوم الشريعة)، و«تخليص المعاني من ربقة جهل المثاني» (في البلاغة)، و«وفاء الضمانة بأداء الأمانة» (في الحديث)، و«السيرة الجامعة» (في المعجزات) و«شرح الدعائم» (في الفقه)، و«شرح عقيدة التوحيد»، و«شرح أسماء الله الحُسْنى»، و«الغسول في أسماء الرسول»، و«شرح النيل» (عشرة أجزاء في الفقه)، و«حيّ على الفلاح» (ستة أجزاء، حاشية على الإيضاح لعامر الشماخي) و«بيان البيان في علم البيان»، و«ربيع البديع» (في علم البديع)، وله: «ديوان شعر». وكتاب في قواعد الخط العربي سمّاه: «الرسم»، و«جامع الشمل في أحاديث خاتم الرسل».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٩-٢١.
- الأعلام ٧/ ١٥٦-١٥٧ (وفيه: أن كلمة أطَّفيش لفظ بربري، مركب تركيبًا مزجيًا من ثلاث كلمات: الأولى: «أَطَّفْ» ومعناها: إمْسِك، والثانية: «أيَّا» ومعناها: أَقْبِلْ، والثالثة: «أَشْ» ومعناها: كُلْ، فمجموع الكلمة «أطَّفْ أيّا أَشْ» أي: إمْسِك تَعالَ كُلْ).
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٥١-١١٥٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٦٣٣.
- معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٣.

محمد الأَعْرج

(١٨٦٣م/ ١٢٨٠هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن الأعرج السليماني المعسكري الحسين: مؤرّخ، أديب، شاعر تلمسانيّ الأصل تعلّم في القرويين في تونس وتُوفّي في فاس.

له: «اللّسان المُعْرِب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب» (مخطوط المجلّد الأوّل منه)، و«زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ» (تكلّم فيه على دول شماليّ أفريقيا؛ مخطوط، وقيل عنه: لو طُبع لأفاد). و«محاضرات في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٧٩.
- الأدب العربي والنصوص ٦/ ٦٣٦.

محمّد الأعسم

(١٧٤٠م/ ١١٥٤هـ - ١٨١٧م/ ١٢٣٣هـ)

محمد علي حسين بن محمد، الشهير بالأعسم. شاعر. وُلد في النجف ونشأ فيها، وأخذ العلم على كبار علماء عصره كالسيّد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر صاحب «كشف الغطاء». عُرِف بفضله وتقاه، وعلمه وأدبه، وكان مؤرّخًا إلى جانب شاعريته وأدبه. جمع الشيخ محمد السماوي بعض شعره وسمّاه «ديوان الأعسم».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٠/ ٣-٤٨.
- الأعلام ٦/ ٢٩٧.
- الذريعة ١/ ٤٥٤.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٣١٩.

محمّد أَكْنُسوس

(١٧٩٦م/ ١٢١١هـ - ١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ)

محمّد أحمد أكنسوس: شاعر ومؤرّخ. ولد في مُرّاكش في المغرب

عرف بسعة معارفه وبخاصّة التاريخيّة، وله شعر في الوصف والمدح. توفّي في مُرّاكش.

من أعماله: «كتاب الجيش» (في التاريخ)، و«ديوان شعر» و«حسام الانتصار في وزارة بني عشرين الأنصار»، و«الجواب المسكت»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر. ٢/ ٢١.
- الأعلام ٦/ ١٩.

محمد الألاجاتي المعروف بالشيخ بشير الغَزّي

(١٨٥٧م/ ١٢٧٤هـ - ١٩٢١م/ ١٣٣٩هـ)

محمّد بشير بن محمّد الألاجاتي، المعروف بالغَزّي، وهو لقب أخيه من أمّه، لأنّه ربّاه صغيرًا: قاض، وشاعر. وُلد في حلب، وصار نائبًا عنها في مجلس النوّاب العثماني (المبعوثان)، وبعد خروجهم كان قاضيها. بدأ حياته مدرّسًا، وعُرِف عنه قوّة ذاكرته، حيث كان يحفظ «أمالي» القالي و«الكامل» للمبرّد، وكان دمث الأخلاق، وله صوت رخيم، يرتّل القرآن كأحسن المقرئين. تُوفّي في حلب.

من أعماله: «رسالة في التجويد»، و«نظم الشمسيّة» (في المنطق)، و«تفسير مختصر»، و«حدائق الرند في ترجمة ترجيع بند» (منظومة في الحكم والأمثال، ترجمها عن التركية).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٥٣-٥٤.
- أدباء حلب في القرن التاسع عشر. ص ٥٠-٥٢.
- إعلام النبلاء ٧/ ٦٢٣.

محمّد الألْمَعي

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

محمد بن زايد بن محمد الألمعي: شاعر سعوديّ. وُلد في رجال ألمع. تخرّج في كليّة المعلّمين، ثمّ درس الزراعة في جامعة الملك عبد العزيز. عمل في التعليم مدّةً، ثم انتقل إلى العمل الصحفي، حيث حرّر الصفحات الثقافيّة في جريدة «البلاد»، ثمّ أسّس (بالاشتراك) مجلّة «بيادر» الأدبيّة التي تصدر عن نادي أَبْها الأدبيّ. له ديوان شعر (بالاشتراك)

بعنوان: «قصائد من الجبل» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٠٦-٤٠٧.

محمّد الأمين

(١٨٨٣م/ ١٣٠١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد حافظ الأمين: شاعر سوداني. وُلد في دنقلا، وانتقل به ذووه إلى أسوان في مصر، فدرس فيها علوم الدين واللغة والأدب، عمل موظّفًا في مصلحة السكك الحديدية في بورت سودان.

شعره جيّد، نشره في الصحف والمجلّات.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٣١٣-٣١٩.

محمد الأمين

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد حسن الأمين: شاعر، وقاض. وُلد في بلدة شقرا من قضاء بنت جبيل، ودرس في مدارسها. غادر لبنان إلى النجف عام ١٩٦٠، وتخرّج في كليّة الفقه عام ١٩٦٧، ثمّ تابع علومه الفقهيّة حتى عام ١٩٧٢. عاد إلى لبنان ودخل سلك القضاء الجعفريّ. اعتُقل عام ١٩٨٤ في سجون الاحتلال بسبب نشاطه السياسيّ والوطني المناهض للاحتلال.

له كثير من القصائد المنشورة في الدوريّات اللبنانيّة والعربيّة، وكثير من المقالات النقديّة والثقافيّة.

المصادر والمراجع

- أعلام الثقافة في لبنان ١٢/ ٢٦-٣٠.

محمد (عبد الله) الأنصاري

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد عبد الله إبراهيم الأنصاري: شاعر قطري. وُلد في مدينة الخور. مجاز في الشريعة من الجامعة الإسلاميّة في المدينة المنوّرة. عمل في رئاسة المحاكم الشرعيّة، ثمّ في وزارة التربية والتعليم مديرًا لأكثر من مؤسّسة تعليميّة.

له ديوانان شعريّان: «إلى ولدي» (١٩٨٦)، و«مسافة» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٨٠-١٨١.

محمّد (عبد العزيز) الأنصاري

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

محمد عبد العزيز محمد الأنصاري: شاعر مصري. وُلد في الصعايدة قبلي من مركز إدفو في محافظة أسوان. حاصل على كفاءة التعليم الأولى، عام ١٩٦٤. عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا وناظرًا وموجّهًا، ومديرًا للتعليم الابتدائي، وعمل كذلك في المملكة العربيّة السعوديّة.

له ديوان شعر بعنوان، «لا تحجبي الطيف» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٨٨-٤٨٩.

محمّد الأيّوبي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

محمد ياسر إسماعيل حمد الأيّوبي: شاعر، وضابط. وُلد في النخلة من قضاء الكورة. حاصل على شهادة الإدارة العسكريّة العليا من بلجيكا، ودكتوراه في علم النفس الاجتماعي من فرنسا، ويعد لمناقشة أطروحة ثانية في الدكتوراه في الجامعة اللبنانيّة.

يعمل في قوى الأمن الداخلي اللبناني برتبة عميد، ويشغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ويرأس تحرير مجلّة «الأمن» التابعة لوزارة الداخليّة اللبنانيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، كما أثبت له إميل ناصيف مجموعة من القصائد الغزليّة في كتابه «قاموس أجمل المقطوعات الغزليّة».

مؤلّفاته: «مذكّرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربيّة» (شعر، ١٩٦٥)، و«سفر في النار والريح» (شعر)، و«علم النفس العسكريّ» (ترجمة)، و«الأسلحة الخفيّة الموجودة في الشرق الأوسط»، و«ديناميكيّة العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني»، و«علم النفس في القوات المسلحة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٢٤-٦٢٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٣٢٢-٣٢٨.

محمد باباه

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد فال بن باباه: شاعر موريتانيّ. كان وزيرًا في أوّل حكومة تألّفت في موريتانيا عام ١٩٥٨.

من مؤلفاته: «الشيخ محمد اليدالي: نصوص من التاريخ الموريتاني» (تحقيق).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢.

محمد بن بارك الله

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

محمد سالم بن بارك الله: شاعر موريتانيّ. وُلد في باركيز من ولاية اترارزة. تخرّج بشهادة الإجازة في العلوم الشرعيّة والقانونيّة من المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلاميّة، ثمّ التحق في شعبة القضاء بالمدرسة الوطنيّة للإدارة والتكوين المهني. عمل معلّمًا مدّة، ثمّ عُيّن في سلك القضاء.

له ديوان شعر بعنوان: «جريدة الشعب» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤١٦-٤١٧.

محمد باوية

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد صالح باوية: شاعر وطبيب جزائريّ. وُلد في المغيّر من ولاية الوادي. حاصل على دبلوم الطب العام من بلغراد، عام ١٩٦٩، ودبلوم الاختصاص في جراحة العظام من الجزائر، عام ١٩٧٩. عمل في مستشفيات وزارة الصحّة، ثمّ تفرّغ للعمل في عيادته الخاصّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أغنيات نضاليّة» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٥٦-٤٥٧.

محمد البحراني

(١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ - ١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ)

محمد مهدي بن علي بن محمد البحراني، يعود نسبه إلى الإمام جعفر الصادق: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها ودرس على علمائها، ففقه العلوم

والآداب، وقام بالتدريس، فأخذ عنه جماعة، أضحت من كبار العلماء بعد حين، ثمّ انتقل إلى البصرة وأقام فيها عالمًا، حتى أَلَمّ به مرض أودى بحياته. شعره رقيق مذكور معظمه في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/١٢٦-١٣٨.
- معجم رجال الفكر. ص ٥٥.

محمد بدران

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

محمد أبو الفضل بدران: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصري. وُلد في قرية العويضات من مركز قُفط في محافظة قنا. تخرّج بكليّة الآداب من جامعة أسيوط، عام ١٩٨١، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي من كليّة الآداب في سوهاج، عام ١٩٨٥، ثمّ الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون عام ١٩٩٠.

يعمل في التدريس الجامعي في كليّة الآداب في قِنا.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة وبعض المجلّات الألمانية. ومن مؤلفاته: «أدبيات الكرامة الصوفية: دراسة في الشكل والمضمون»، وحقق كتاب العروض لعليّ بن عيسى الربعيّ.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٣٨-١٣٩.

محمد البدراوي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٢٨م/١٣٤٧هـ)

محمد بن عبد الله بن إدريس البدراوي: شاعر من أدباء المغرب. تُوفّي في فاس.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/٢٤٥.

محمد (فؤاد) بدوي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد فؤاد بدوي بدوي: شاعر مصري. وُلد في روينة من كفر الشيخ. مجاز في الآداب من جامعة الاسكندريّة، عام ١٩٦٠، وحاصل على درجة الزمالة في الكتاب من

جامعة أيوا الأمريكيّة، عام ١٩٧٧. عمل في التدريس، وصحفيًّا، ومستشارًا في الهيئة العامة للفنون والآداب المصريّة، وأستاذًا زائرًا لجامعة أيوا. عضو في اتحاد الكتّاب، ونقابة الصحفيين، وغيرهما.

دواوينه الشعريّة: «حديث الحب والحرب» (١٩٧١)، و«عاشقة الإبحار» (١٩٧٤)، و«العشاء الأخير» (١٩٧٤)، و«رشفات النار» (١٩٧٧)، و«علّمني الأسماء» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٣٨-٧٣٩.

محمّد (مصطفى) بدوي

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

محمد مصطفى بدوي: شاعر، وناقد مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة، ودرس فيها حتى أنهى دراسته الجامعيّة مجازًا في الآداب. ثمّ حصل على إجازة في الآداب ودكتوراه فيها من جامعة لندن، وحصل على ماجستير من جامعة أوكسفورد. عمل أستاذًا في كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة، ثمّ في جامعة أوكسفورد في بريطانيا.

له ديوانا شعر: «رسائل من لندن» (١٩٥٦)، و«أطلال ورسائل من لندن» (١٩٧٩) وبضع عشرة دراسة نقديّة بالعربيّة والانكليزيّة، منها: «المعاجم اللغوية للطلاب إنكليزي/ عربي - قاموس أكسفورد المحيط، و«قاموس اكسفورد الكبير»، و«الرواية الجديدة في مصر»، و«قصص إنكليزي للمبتدئين»، و«مشاهد من حياة الرسول، بالإنكليزية»، و«فروض علمية في تفسير علاقات الحرب والسلام»، و«مدخل إلى علم العلاقات الدولية»، و«الأحاديث الأربعون النووية: عربي/ إنكليزي»، و«دراسات في الشعر والمسرح» (١٩٦٠)، و«مختارات من الشعر العربي الحديث» (١٩٦٩) و«مبادئ النقد الأدبي» (١٩٦٣)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٩٩-٣٠١.

محمّد البرازي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

محمّد ياسر بن محمد البرازي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة عام ١٩٧٢. يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة في ثانويات حماة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٢٦-٦٢٧.

محمد البَرْبير

(١٨٤٥م/ ١٢٦١هـ - ١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ)

محمّد مصباح بن مُحمّد البَرْبير: شاعر. هو حفيد الشاعر أحمد البربير. تلقى العلوم في بيروت على شيوخها الكبار في أيّامه. استُخدم في مجلس التحقيق بوظيفة كاتب، كان له ولع بالشعر منذ صغره. أنشب الطاعون أظفاره في غضِّ شبابه، فقصفه.

له ديوان شعر صغير جمعه شقيقه عمر البربير - وسمّاه «البدر المنير في نظم مصباح البربير».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٧٦.
- الأعلام ٧/ ٩٨.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الرابع. ص ٤٤٥-٤٤٦؛ وج٥ ص. ٥٤-٥٦ وقد سمّاه فيه: مصباح بن محمد وكلاهما واحد).

محمّد البرعصي

(١٩١١م - ٠٠٠)

محمد منير البرعصي: شاعر. وُلد في صفد في فلسطين من أسرة هاجرت إليها من برقة في الجبل الأخضر في ليبيا، وفيها تعلّم حتى الثانوية، ثمّ انتسب إلى «الجامعة الأحمدية» في عكّا، وتخرّج بها حاملًا شهادة تعادل شهادة العالِمِيّة في الأزهر. ثمّ التحق بمدرسة الشرطة في القدس، وتخرّج بها، فتوظّف محقّقًا، ثمّ ممثّلًا للنيابة العامة. استقال من الوظيفة وعمل في التجارة. انخرط في الجهاد عام ١٩٤٨ لتحرير فلسطين فجُرح ووقع أسيرًا، وأُفرج عنه سنة ١٩٤٩. عاد إلى برقة سنة ١٩٥٢، وتوظّف فيها في وزارة العدل فكان نائبًا عامًا، وعضوًا بالمحاكم الجنائية، ثمّ وكيل نيابة أوّل. تميّز

بمزاجه الحادّ، وعصبيته الزائدة، إلى جانب ذكائه الحادّ، وسرعة بداهته.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٨١-١٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٢-٥٨٣.

محمد البرعي

(١٩١٣م - ٠٠٠)

محمد توفيق البرعي: شاعر مصري. وُلد في منية بداوي من محافظة الدقهليّة. تخرّج مهندسًا معماريًّا من جامعة القاهرة، عام ١٩٣٥. عمل في مجال تخصّصه موظّفًا، ثمّ خبيرًا هندسيًّا أمام المحاكم المصريّة، ثمّ صاحب مكتب استيراد. من أوائل المؤسّسين لاتحاد الكتاب في مصر.

دواوينه الشعريّة: «دموع وشموع» (١٩٧٢)، و«ملحمة العبور» (١٩٧٣)، و«عودة الأمس» (١٩٧٩)، و«عقد الياسمين» (١٩٨٠)؛ و«عودة الأمس»؛ وله مسرحية شعريّة بعنوان: «دنشواي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٨٢-١٨٣.

محمد برهام

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

محمد المرسي برهام: شاعر مصري. وُلد في قرية ديسط من مركز طلخا في محافظة الدقهليّة. تخرّج بمدرسة دار العلوم، ثمّ حصل على الدبلوم، عام ١٩٣٦.

عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا، ومفتّشًا، ثمّ مديرًا في التربية والتعليم في الإسكندريّة حتى تقاعده.

شارك في جماعة أبوللو، ونشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الشموع» (١٩٧١)، و«القيثار» (١٩٨٩)، و«قبيل الغروب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٠٨-٣٠٩.
- مجلة الفيصل، العدد ٢١٧ (رجب، ١٤١٥هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٥١-٥٢.
- إتمام الأعلام. ص ٢٢٣.

محمد البريكي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة القطيف. حاصل على شهادات جامعيّة في الاحياء الطبيّة والكيمياء، والادارة التربويّة من جامعات الولايات المتّحدة الأمريكيّة. عمل عضوًا في هيئة التدريس في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وفي معهد البحوث التابع لها، ثمّ انتقل للعمل في الصناعة. ينظم الشعر باللغتين العربيّة، والإنكليزيّة، له ديوان شعر قيد الإنجاز، وعدد من المؤلّفات الطبيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٢٤-٤٢٥.

محمّد البزم

(١٨٨٧م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٥٥م/ ١٣٧٥هـ)

محمد بن محمود بن سليم البزم: شاعر وأديب. وُلد في دمشق (ذكر الزركلي في الأعلام أنّ ولادته سنة ١٨٨٤) من أصل عراقي. تأخّر في تعلّمه، حيث كان في العشرين من عمره لا يحسن قراءة سوى بعض من قصار السور في القرآن. ثمّ أقبل على العلم، وكأنّ به عطشًا، فتعلّم على الشيخ عبد القادر بدران وجمال الدين القاسمي وحفظ الكثير من الشعر، وكتب الأدب، منها الألفية لابن مالك. ثمّ قام بتدريس العربية في مدارس دمشق في مختلف مراحلها وتخرّج به كثير من أدباء عصره. وكان يتحف صحف أيّامه بقصائده القوميّة. كان طويل النفس فيما ينظم، ويجنح للجزالة، مقتفيًا آثار شعراء الجاهليّة الفحول، والأعصر العبّاسيّة الأفذاذ. مرض في آخر أيّامه، فضعف بصره، ثمّ كُفّ فلزم المستشفى. وتُوفّي فيه.

مؤلّفاته: «ديوان البزم» (مجلّدان، نشر بعد وفاته، سنة ١٩٦٢)، و«كلمات في شعراء دمشق»، وله في النحو واللغة كتابان لم يطبعا، هما: «اللحن»، و«النحو الواقع». وقيل إنّه ألّف كتابًا على نسق رسالة الغفران سمّاه «الجحيم»، لكنّه لم يتمّه، ولم يطبعه.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأعلام في سوريا. ص ٣٤-٨٢

- الأعلام ٧/ ٩١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٨٩-١٩١.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١١٧-١٢١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٢١-١٣٤.
- شعراء سوريا. ص ٧٠-٨٢.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٠/ ٦٧١-٦٧٢.
- معجم المؤلفين ١٢/ ٦-٧.
- مجلة العربي، العدد ٩، سنة ١٩٥٩، ص. ٦٢. وانظر مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٩١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٢-١٣٤.

كتب خاصة به

الشعراء الأعلام في سورية. محمد البزم، بدوي الجبل، خليل مردم، شفيق جبري، خير الدين الزركلي، عمر أبو ريشة، سامي الدهان، دار الأنوار، بيروت، لاط، ١٩٦٨.

محمد البسيوني

(١٩٢٨م - ...)

محمد مصطفى علي البسيوني: شاعر مصري. وُلد في مدينة الفيّوم. حاصل على إجازة جامعيّة في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٥.

عمل مدرّسًا وموجّهًا للتربية وعلم النفس في مصر، والسعودية، واليمن.

نشر شعره في الدوريات المصريّة والعربيّة، مثل: «العربي»، و«الأخبار»، و«الفيصل»، و«الأديب» وله ديوان شعر قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٧٦-٥٧٧.

محمد البصير

(١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ)

محمد مهدي بن عبد الحسين، البصير: أديب، وشاعر. وُلد في الحِلّة في العراق، ونشأ فيها. فقد بصره متأثرًا بمرض الجدري وكان في الخامسة من عمره. نَشَأَ نَشْأَةً دينية. شارك بشعره في ثورة العراق ١٩٢٠، فَسُجن. درس في عام ١٩٢٥ في جامعة آل البيت في بغداد، ثمّ أوفد إلى مصر لمتابعة دراسته في الأدب العربيّ، ثمّ إلى مونپليه في فرنسا، حيث تابع دراسته العليا ونال شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسيّ. عاد إلى بغداد عام ١٩٣٨ وعمل مدرّسًا للأدب العربي في دار المعلّمين مدّة عشرين عامًا، ثمّ أحيل على التقاعد

فاعتكف في منزله، يدرس ويطالع، ويكتب الشعر. تُوفّي في بغداد.

مؤلّفاته: «بعث الشعر الجاهلي»، و«تاريخ القضيّة العراقية»، و«نهضة العراق الأدبية»، و«عصر القرآن»، و«دولة الدخلاء» (مسرحية)، و«زبد الأمواج» (ديوان شعر)، و«ديوان الشّذرات»، و«عصر القرآن»، و«ديوان البركان» و«النفثات»، و«في الأدب العبّاسي»، و«الموشّح»، وله كتاب باللغة الفرنسيّة هو: «شعر كورناي الغنائيّ».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/١٠٨-١١١.
- الأعلام ٧/١١٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٤-٢١٦.
- شعراء الحِلّة ٥/ ٤٧٤-٤٧٦.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٧٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٥٤-٢٥٥.
- مجلة العرفان ٣٢/ ١١٨.
- شعراء العراق ١/ ٩٦-١٠٤.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤٤-٢٤٥.
- مجلة الأديب، المجلد ١٢ (سنة ١٩٧٤). ص ٢٠-٢٤.
- الأدب العصري في العراق ٢/ ٩٣-١٢٠.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ١٠٢-١٠٤.

كتب خاصة به

- محمد مهدي البصير شاعرًا. منعم حميد حسن. وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، دار الرشيد، ١٩٨٠م.

محمد البغدادي

(١١٤٨/٠٠٠هـ - ١٨٠١م/ ١٢١٦هـ)

محمد بن أحمد زين الدين الزيني البغدادي: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها وتعلّم على والده، فأتقن مبادئ العلوم، وكان مولعًا بالأدب، فاشترك مع مجموعة من الأدباء بتأسيس منتدى يعقد يوم الخميس من كل أسبوع، فنهضوا بالأدب وأثروا المكتبة العربية بغرر الإنتاجات الأدبية والشعرية.

له ديوان شعر وكتاب «الشوق والفراق».

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ٢٣٥-٢٥٣.

محمّد البقلوطي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

محمد البقلوطي: شاعر من تونس. عاش حياة صعبة، فتوفي

والداه في حادث وهو بعد في عامه الثالث عشر، واضطر للانقطاع عن الدراسة الجامعية، ليدرّس ويكسب عيشه، ثم عَمِي.

دواوينه وأعماله: «موسم الحب» (١٤٠٣هـ)، و«آخر زهرة ثلج» (١٤٠٧هـ)، و«كن زهرة وغنِّ».

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ٥٢.
- مجلّة آفاق الثقافة والتراث، السنة الثانية، العدد ٥ (محرم ١٤١٥هـ).

محمّد البكري

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

محمّد توفيق بن علي بن محمد البكري الصديقي: شاعر وناثر مجيد. وُلد في القاهرة. كان نقيب الأشراف، وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية، وعضوًا دائمًا في مجلس الشورى والجمعيّة العموميّة. كان يتقن الفرنسيّة والإنكليزية، ويتكلّم الإنكليزيّة. نَهَجَ في بلاغته نهج الأدباء العبّاسيّين. تغيّر عليه الخديوي عبّاس، فانزوى، وصار يخيّل إليه أنّ أعوان الخديوي يلاحقونه ليقتلوه، وأضحى وسواسًا لديه هذا الأمر إلى أن اضطر ذووه إلى إدخاله مصحًّا عقليًّا في بيروت، فمكث فيه ستّة عشر عامًا، وأعيد إلى مصر لكنّه لم يُشْفَ تمامًا، واعتزل ثانية حتى تُوفّي.

مؤلّفاته: «أراجيز العرب» (سنة ١٨٩٥)، و«بيت الصديق» (سنة ١٩٠٤)، و«صهاريج اللؤلؤ» (سنة ١٩١٧)، و«فحول البلاغة» (سنة ١٣١٣هـ).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٠٦-٢٠٧.
- الأعلام ٦/ ٦٥-٦٦.
- شعراء مصر وبيئاتهم، ص ٥٣-٧٥.
- مرآة العصر ١/ ٢١٧-٢٢٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص٥٨١.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ١٦٨-١٨٠.
- شعراء العصر الحاضر. ص ٢٣٣-٢٤٠.
- مجلة المقتطف، المجلد ٣٢ (سنة ١٩٠٧). ص ٧٧٣.
- شعراء العصر ١/ ١٩٤-٢٩٠.
- الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٦.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٤١.

كتب خاصة به

- محمد توفيق البكري: ماهر حسن فهمي. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.

محمد بن بِلْبِلاه

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محمد المختار بن بلبلاه بن أحمد سالم اليعقوبي: شاعر موريتانيّ. وُلد في بلدة المذرذرة من ولاية أترارزة. درس الفقه والعقيدة والنحو والمنطق وغيرها في المحاظر، ثمّ توسّع في دراسته حيث دخل التعليم النظامي. عمل في مجال التدريس.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٨٢-٢٨٣.

محمد البنَّا

(١٨٤٧م/ ١٢٦٤هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ)

محمد عمر البنّا: شاعر سوداني فحل، لُقّب بـ «شيخ الأدباء وريحانة الجلساء». وُلد في بلدة رفاعة، وترعرع فيها، وتعلّم على أساتذة الفقه واللغة فيها، ثمّ انتقل إلى القاهرة والتحق بالأزهر. عُيّن قاضيًا لبلدة رفاعة مسقط رأسه، ثمّ اختير ليكون مفتّشًا شرعيًا حتى وفاته.

تميّز بسعة علمه، وفخامة بيانه، وجزالة شعره.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٧٢-٢٨٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

محمد البناني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد فال ولد البناني: شاعر وأديب موريتاني. كان في سفارة موريتانيا في بيروت عامي ١٩٦٠ و١٩٦١ بصفة أمين أوّل لحكومة بلاده داخل السفارة. اهتمّ بأدب بلاده وحفظ الكثير من آثار أدباء موريتانيا لديه، فكان بمثابة موسوعة أدبية. له شعر جيّد، متنوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء موريتانيا. ص ٦٧٥-٦٧٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٨١.

محمد بنعمارة

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد بن الحسين بنعمارة: شاعر مغربيّ. وُلد في مدينة وجدة. تخرّج بكليّة الآداب في فاس، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث. يعمل مدرّسًا للمرحلة الثانويّة.

دواوينه الشعريّة: «الشمس والبحر والأحزان» (١٩٧٢)، و«العشق الأزرق» (بالاشتراك، ١٩٧٦)، و«عناقيد وادي الصمت» (١٩٧٨)، و«نشيد الغرباء» (١٩٨١)، و«مملكة الروح» (١٩٨٧)، و«السنبلة» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٤٨-٣٤٩.

محمد بنيس

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد عبد الواحد بنيس: شاعر، وأستاذ جامعيّ مغربي. وُلد في مدينة فاس. تخرّج في كليّة الآداب في فاس، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كليّة الآداب في الرباط، عام ١٩٧٨، ثمّ دكتوراه الدولة من الكليّة نفسها، عام ١٩٨٨.

أسّس مجلّة الثقافة الجديدة، عام ١٩٧٤، كما أسّس دار «توبقال» للنشر بالاشتراك. يعمل أستاذًا للشعر العربي الحديث في كليّة الآداب في الرباط.

دواوينه الشعريّة: «ما قبل الكلام» (١٩٦٩)، و«شيء عن الاضطهاد والفرح» (١٩٧٢)، و«وجه متوهّج عبر امتداد الزمن» (١٩٧٤)، و«في اتّجاه صوتك العموديّ» (١٩٨٠)، و«مواسم الشرق» (١٩٨٦)، و«ورقة البهاء» (١٩٨٨)؛ وله في الدراسات: «ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب»، و«حداثة السؤال» و«الشعر العربي الحديث» (أربعة أجزاء)، و«الأعمال الشعرية»، و«حداثة السؤال»، و«شطحات لمنتصف النهار: نصوص على طريق الحياة والموت»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٥٠-٣٥١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٦٨-٣٧١.

محمّد بهلول

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد سليم بهلول نجم: شاعر مصري. وُلد في قرية الغار من مركز الزقازيق في محافظة الشرقيّة.

حاصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا لمادة الكيمياء، ثمّ موجّهًا أوّل لها، وعمل في السعوديّة وليبيا، واليمن.

نشر شعره في مصر والسعوديّة، وأذيعت قصائد له من الإذاعة المصريّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٣٨-٤٣٩.

محمد البوسطجي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد طالب محمد البوسطجي: شاعر عراقيّ - جزائريّ. وُلد في مدينة البصرة. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة بغداد. غادر العراق إلى الجزائر، وتزوّج سيّدة جزائريّة، واكتسب الجنسيّة الجزائريّة، واستقرّ فيها.

نشر شعره في الصحف والمجلّات الجزائريّة.

له ديوان شعر: «التسوّل في ارتفاع النّهار» (١٩٧٤)، و«متاهات لا تنتهي» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٧٠-٤٧١.

محمد بوعتور

(١٨١٦م/ ١٢٣٢هـ - ١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ)

محمد العزيز بن محمد الحبيب بوعتور، أبو عبد الله: شاعر، ووزير تونسيّ. قرأ القرآن، ودرس في الجامع الأعظم، ثمّ صار كاتبًا في الدولة عام ١٢٦٣هـ. ثمّ أُسندت إليه وزارتا القلم والاستشارة. توفي في مدينة تونس ودُفن في تربة ملوك تونس تكريمًا له.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٢.

محمد البوعناني

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

محمد عبد السلام بن العربي البوعناني: شاعر مغربي. وُلد في مدينة أصيلة في المغرب الأقصى. تخرّج بالمدرسة العليا للمعلّمين، عام ١٩٥٠. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ التحق بالإذاعة، وعمل رئيسًا للبرامج.

تولّى رئاسة تحرير مجلّتيّ «الفنون»، و«حدائق»، وراسل عددًا من الصحف العربيّة في المشرق.

دواوينه الشعريّة: «الليل الأبيض»، و«الليل الأحمر»، و«الليل الأخضر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٨٤-١٨٥.

محمد بوقرة

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد الهادي بوقرة: شاعر تونسيّ. وُلد في قفصة. حاصل على الشهادة الثانويّة، ويعمل موظّفًا في شركة فوسفات قفصة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة مثل: «المهد» الأردنيّة، و«بلادي» التونسيّة، و«الآداب» البيروتيّة، و«الأيام» التونسيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٩٨-٢٩٩.

محمّد بيّوض

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد إبراهيم محمد عمر بيّوض: شاعر مصري. وُلد في أبو منّاع غرب من مركز دشنا في محافظة قنا. حاصل على إجازة في العلوم والتربية من جامعة أسيوط، عام ١٩٦٥.

عمل مدرّسًا في مصر والكويت.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المصرية والعربيّة، مثل: «الحرس الوطني»، و«منار الإسلام»، و«المنهل»، و«الوحدة»، و«الجمهوريّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٣٢-١٣٣.

محمد (رجب) البيّومي

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمد رجب البيّومي: شاعر، وأستاذ جامعي مصري. وُلد في محافظة الدقهليّة. حاصل على عالِمِيّة الأزهر، عام ١٩٤٩، ودبلوم معهد التربية، عام ١٩٥٠، والماجستير، عام ١٩٦٥، والدكتوراه في الأدب والنقد، عام ١٩٦٧. عمل في التدريس الثانوي، ثمّ الجامعي، وصار أستاذًا للنقد والأدب، ورئيسًا لقسمهما في كليّة اللغة العربيّة، ثمّ عميدًا للكليّة، فأستاذًا متفرّغًا.

ينشر أدبه في مجلّات: «الرسالة»، و«الثقافة»، و«الأديب»، و«الهلال»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «من نبع القرآن» (١٩٨٣)، و«حصاد الدمع» (١٩٨٣)، و«صدى الأيّام» (١٩٨٤)، و«حنين الليالي» (١٩٨٦)؛ وله عدد من المسرحيات الشعريّة منها: «ملك غسّان»، و«انتصار»، وقصّة: «فاتنة الخورنق» وله في مجال الأدب والنقد: «الأدب الأندلسي بين التأثّر والتأثير»، و«النقد الأدبي في الشعر الجاهلي»، و«السيرة النبويّة في أدب المعاصرين»، و«أحمد حسن الزيّات بين النقد والبلاغة»، و«حديث القلم»، و«النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين»، و«صلاح الدين الأيوبي»، و«مصطفى صادق الرافعي»، و«مع الأبطال»، و«رحلة الخير»، و«الفتاة المثالية»، و«قطرات المداد»، و«أبو فراس الحمداني، الشاعر الأسير»، و«البيان القرآني»، و«البيان النبوي»، و«بين الأدب والنقد»، و«على الجارم: شاعر العروبة»، و«من أعلام العصر»، و«فصول في سيرة الرسول»، و«قضايا إسلامية»، و«همة فتاة»، و«محمد متولي الشعراوي: جولة في فكره الموسوعي الفسيح»، وترجم «رموز الكون» لباجلز هينزر. وحقّق «السيرة المحمّدية تحت ضوء العلم والفلسفة» لمحمد فريد وجدي، و«فصول من سيرة الرسول ومباحث أخرى» لمحمد فريد وجدي..

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٩٦-٣٩٧.

محمّد (سعد) بيّومي

(١٩٤٤م - ...)

محمد سعد بيّومي: شاعر مصري. وُلد في مدينة الإسماعيليّة. حصل على دبلوم خاصّ من معهد المعلّمين، عام ١٩٦٤، ثمّ حصل على إجازة في اللغة العربيّة من كليّة آداب القاهرة، عام ١٩٧٦.

عمل مدرّسًا في مصر، ثمّ في السعوديّة، ثمّ عاد إلى بلده ليمارس التدريس في المرحلة الثانويّة.

نشر شعره في الدوريّات المصريّة، والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «حوار الأبعاد الثلاثة» (جزءان، بالاشتراك، ١٩٧٦، ١٩٧٨)، و«رحلة آدم» (١٩٨٠)، و«نصغي ويقول الموج» (بالاشتراك،

١٩٨٧)؛ وله مسرحيّة شعريّة عنوانها: «وينتصر الموت» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٢٠-٤٢١.

مُحَمّد التِّرْمانِيني

(١٧٨٤م/ ١١٩٨هـ - ١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ)

محمّد نور الدين بن عبد الكريم الترمانيني الحلبي: فقيه، له نظم جيّد. وُلد في ترمانين إحدى قرى حلب، وتعلم فيها، ثم في حلب ورحل إلى الجامع الأزهر، ودرس فيه. عاد إلى حلب وتولّى التدريس بجامعها الأموي، والإفتاء على مذهب الشافعي. تميّز بسعة معارفه، وجميل حديثه، وجرأته في قول الحقّ.

من مؤلّفاته: «شرح عقود الجمان» (في المعاني والبيان)، و«مجموعة فتاوى»، و«شرح التهذيب» في المنطق، و«مقامة» (في وصف زلزال حلب سنة،١٢٣هـ.)، وله شعر جيّد لم يطبع.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٣٠-٣١.
- الأعلام ٧/ ١٢٦-١٢٧.
- إعلام النبلاء ٧/ ٢٤٤-٢٥٣.

محمد التفتازاني

(١٨٩٣م/ ١٣١٠هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ)

محمد الغنيمي التفتازاني: أديب مصري، له شعر. وُلد في خطة الغنيميّة التابعة لمديريّة الزقازيق، تعلم في الزقازيق وفي الاسكندريّة. ورث عن جدّه لأمّه مشيخة الطريقة الغنيمية الخلوتيّة، وأصدر مجلّة «البشائر» تصوّفيّة. وشارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقيّة». كان خطيبًا فيه دعابة. أحسن الإنكليزيّة، وبعض الفرنسيّة. تُوفّي في القاهرة ولما يجتز الكهولة.

له: «رجالات مصر كما عَرَفْتُهم لا كما عَرَفهم النّاس»، و«حديث الصيام» (مقالات كان ينشرها في «الأهرام»).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٢٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٢٢٢-٢٢٤.
- دراسات في الأدب والنقد. ص ١٦٤-١٨٢.
- الكنز الثمين ١/ ٥٧٩.

- معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٧-١٤٨.

محمد التميمي

(نحو ١٨٢٤م - ١٩٢٤م)

محمد بن أحمد التميمي: شاعر فلسطيني الأصل مصري المولد. كان أبوه مفتي الديار المصريّة في زمن إبراهيم باشا. كان له لقاءات مع كبار أدباء عصره، ومنهم الأديب عبد الله النّديم، وله معه قصّة طريفة وهي أن النّديم كان متخفيًّا هربًا من السّلطة، وكان يسمّي نفسه السيّد علي الإدريسيّ، وكان المترجم يجالسه كل ليلة في منزل أحد الأعيان ولا يعرف حقيقته، لكنّه في إحدى الليالي رابه منه ما أدخل في ذهنه أنّه النديم، فأرسل إليه بيتين مع أحدهم يقول فيهما:

يا أيّها الحبرُ الذي
كالبحرِ يَبْعُدُ ساحِلُهْ
من كان مِثْلَكَ فاضلًا
نمّت عَلَيْه فَضَائِلُهْ

فارتاع النديم، لكنّ التميمي جاء إليه في الليلة التالية وعانقه وعاهده على كتمان أمره. تُوفّي في القاهرة. له قصائد كثيرة جيّدة لم تُجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٣٠-٤٣١.

محمد التّهامي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمد التّهامي سيّد أحمد: شاعر مصري. وُلد في قرية الدلاتون من محافظة المنوفية. حاصل على الإجازة في القانون والاقتصاد من كليّة الحقوق في جامعة الإسكندريّة.

عمل في المحاماة، ثمّ في الصحافة والإعلام، فكان مديرًا لتحرير صحيفة «الجمهورية» بين عام ١٩٥٣، و١٩٥٨، ثمّ مديرًا لإدارة الإعلام في الجامعة العربيّة حتى عام ١٩٧٤، ثمّ رئيسًا لبعثة الجامعة العربيّة في إسبانيا حتى عام ١٩٧٩، ثمّ مستشارًا في جامعة الدول العربيّة حتى تقاعده. اشترك في عدد كبير من المؤتمرات والمهرجانات الشعريّة.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات لعشّاق الوطن» (١٩٨٧)، و«أشواق عربيّة» (١٩٨٨)، و«أنا مسلم» (١٩٩٠)، و«دماء العروبة على جدران الكويت» (١٩٩١)، و«شعر العاشقين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٨٨-١٨٩.

محمّد تَيْمُور

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩٢١م/ ١٣٣٩هـ)

محمد بن أحمد بن إسماعيل باشا تيمور. كاتب، وشاعر مصري. وُلد في القاهرة لأبٍ هو أديبٌ معروف. سافر إلى برلين ليتعلّم الطب، لكنّه تركه، وانتقل إلى باريس ودرس الأدب الفرنسي على نفسه وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر وأُولع بالتمثيل، فألّف فرقةً تمثيليّة عائليّة كان هو بطلها ومؤلّف رواياتها، وأجاد نظم المونولوجات التمثيليّة وإلقاءها. لم يمكّنه القدر من إعطاء كلّ ما لديه إذ تُوفّي وهو في الثلاثين من عمره.

مؤلّفاته: «وميض الروح» (ديوانه، ومجموعة قطع أدبيّة ومقالات اجتماعيّة، ومجموعة أقاصيص وخواطر)، و«حياتنا التمثيليّة» (مقدّمة للأستاذ زكي طليمات)، و«المسرح المصري» (مقدّمة لمحمود عزمي)، و«فرعون الصغير».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٢.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٢٣٤-٢٣٥.
- تاريخ الأسرة التيمورية. ص ٩٥.
- معجم المؤلفين ٨/ ٢٣٣-٢٣٤.
- مقدمة كتابه «ما تراه العيون». ص ٨-١٣.
- الشخصيات العشرون. ص ١٥٣-١٦٢.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣/ ٢٨٤ (سنة ١٩٢٣).
- مجلة المشرق، المجلد ٢٤، سنة ١٩٢٦، ص ٨٦٢.
- مجلة الرسالة، المجلد ٨، سنة ١٩٤٠، ص ٤٥٥.

كتب خاصة به

- محمد تيمور: حياته وأدبه. عباس خضر. الدار المصرية للتأليف والترجمة. القاهرة، ١٩٦٦م.
- محمد تيمور: رائد المسرح الاجتماعي. أيمن لبيب. مكتبة الآداب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- مصرع محمد تيمور. علاء الدين وحيد. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥.
- محمد تيمور رائدًا للتحديث الأدبي. نبيل راغب. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦.

محمد الثبيتي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمد عواض الثبيتي: شاعر

سعودي. وُلد في مدينة الطائف. حاصل على إجازة في الاجتماع من جامعة الملك عبد العزيز.

عمل في الحقل التعليمي.

دواوينه الشعريّة: «عاشقة الزمن الوردي» (١٩٨٢)، و«تهجّيت حلمًا.. تهجّيت وهمًا» (١٩٨٤)، و«تضاريس» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٩٠-١٩١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١٢٩.

محمد جاد الرّب

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد جاد الرب: شاعر مصري. شعره جيّد فيه مسحة من الحزن والشكوى.

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ٩٧-١٠١.

محمد الجباوي

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

محمد حسين بن حمد بن شهيب الحلّي الجباوي: أديب وشاعر عراقيّ، من أهل الحلّة.

صنّف: «الرحلة الحسينيّة» (من النجف إلى كربلاء).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٠٦.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٨٠.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١.

محمّد جبران

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد مسعود جبران: شاعر ليبيّ. وُلد في مدينة طرابلس الغرب. حصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة «طرابلس»، عام ١٩٧٥، والماجستير من جامعة «الفاتح»، عام ١٩٨٢. عمل في الجامعة عضوًا في هيئة التدريس، وكان أمينًا مساعدًا للتحرير في مجلّة «البحوث التاريخيّة».

نشر نتاجه الأدبي شعرًا ونثرًا في الدوريّات الليبيّة والعربيّة.

ومن مؤلّفاته: «تدريبات في اللغة العربية» بالاشتراك مع عبدالله الكيش وعبد الحميد الهرامة، و«عبد الواحد

الطواح من الأعلام المغمورين في القرن الثامن الهجري»، و«مالك بن المرحل»، و«مصطفى بن زكري»، و«سليمان الباروني وآثاره»، وحقق مجموعة من الكتب منها: «سبك المقال لفكّ العقال» لعبد الواحد الطواح، و«إيضاح المبهم من لامية العجم» لأبي جمعة سعيد الماغوسي، و«ديوان الجوالات شعر مالك بن المرحل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٧٤-٥٧٥.

محمد الجبلاوي

(١٨٩٨م - ٠٠٠)

محمد طاهر الجبلاوي: أديب، وشاعر مصري. وُلد في مدينة دمياط. عني بالمسرح، وكتب ترجماتٍ وقصصًا.

مؤلّفاته: «الرواية الضائعة»، و«الكلام في شعر البحتري»، وديوانا شعر هما: «ملتقى العبرات»، و«هواتف وأحلام»، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «ديك الجن الحمصي»، وترجم لتشيخوف «بستان الكرز»، ولطاغور «مكتب البريد».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ١٧٤.
- المختار من الشعر الحديث. ص ١٥٤.

محمد الجحوشي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد حسين الجحوشي: شاعر يمني. وُلد في بلدة الشحر من محافظة حضرموت. مجاز في الأدب الإنكليزي. يعمل موظّفًا. نشر شعره وترجماته في كثير من المجلّات العربيّة.

له ديوانان شعريان: «ما لم تقله الغيوم» (١٩٨٣)، و«وجه آخر لغرناطة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٤-٣٧٥.

محمد جدع

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

محمد إبراهيم جدع: شاعر سعودي. وُلد في مدينة جُدّة، ودرس فيها. نظم أوّل قصيدة عندما كان في

العشرين من عمره، ثمّ والى نشر شعره في الصحف والمجلاّت الحجازيّة. اتّبع دورات في اللغة الإنكليزيّة، ثمّ توظّف في بعض المؤسّسات الحكوميّة. غلب على شعره الطابع الإسلاميّ.

دواوينه الشعريّة: «الإلياذة الإسلاميّة الجديدة» (يحكي فيها حياة الرسول ﷺ)، و«أهازيج» (١٣٩٨هـ.)، و«وحي الشاطئ» (١٣٧٧هـ.)، و«المجموعة الكاملة».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديّين ١/ ١٤٥.
- معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية. ص ٢٨.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٤٤.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٣٩.
- إتمام الأعلام. ص ٢١٩.

محمد جرادة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد سعيد جرادة: شاعر يمنيّ. وُلد في عدن. وكان في السابعة من عمره حين توفّي والده، فكفله خاله بالتربية والتوجيه الأدبي والعلمي. فأحبّ قراءة الشعر، واستظهر الكثير منها، وبدأ بنظم الشعر فأحسن. شعره جيّد، معظمه في الوطنية، والدعوة إلى التحرّر والحريّة.

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١٣٩-١٥٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢١٤-٢١٥.

محمّد (جواد) الجزائري

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ)

محمد جواد بن علي بن كاظم الجزائري: شاعر عراقيّ، مجاهد، ضليع في الأدب. سلك سبيل الفلاسفة بين علماء النجف، ورأس المدرسة الأحمدية. خاض الثورة على الإنكليز في الحرب العالميّة الأولى، وفي الثورة العراقيّة عام ١٩٢٠، فأوذي واعتُقِل. عاش عمره في كفاف.

له: «حلّ الطلاسم» (فلسفة)، و«شعر الثورة»، و«ديوان الجزائري»، و«فلسفة الإمام الصادق»، و«نقد الاقتراحات المصريّة في تيسير القواعد العربيّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٧٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٢٦٢-٢٦٣.
- معجم رجال الفكر. ص ١٠١.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥.
- معارف الرجال ٢/ ٢٥٩.
- شعراء الغري ٧/ ٣٨٠-٤١٢.
- نقباء البشر ١/ ٣٣٣.
- هكذا عرفتهم ١/ ٣٦٩-٣٩٤.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٦٤.

كتب خاصة به

- الإمام الثائر الجزائري: دراسة في حياته ودوره في تأسيس جمعية النهضة الإسلامية كأول تنظيم إسلامي في العراق لمقاومة الاستعمار البريطاني. علي البهادلي. لانا، لا بلدة، ١٩٩٠.
- من وحي الطلاسم. نوال مهدي الحكيم. رسالة دبلوم دراسات عليا، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الأول، بيروت، ١٩٩٠.

محمد (صالح) الجزائري

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ)

محمد صالح بن هادي بن مَهْدي الجزائري: شاعر. وُلد في النجف ونشأ فيها، وأخذ مقدّمات العلوم على علماء عصره، وحضر الحلقات الشهيرة في عهده في الفقه والأصول. فبرع في العلوم والآداب وذاع صيته، بعلمه وما عُرف عنه من صدق وجرأة وعفّة قلب ولسان ونظافة يد وضمير، وتبعته عشائر من البادية، فكان الآمر الناهي فيها، كريمًا مضيافًا، زعيمًا دون منازع. مرض في أخريات أيّامه وتوفي في النجف. شعره جيّد قاله في بعض المناسبات، وقد ذكرته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/ ٢٧٥-٢٨٥.

محمد (علي) الجزائري

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ)

محمد بن علي بن كاظم بن جعفر الجزائري النجفي، أبو القاسم: شاعر وفقيه. وُلد في النجف، ودرس فيها على كبار علماء عصره. ثمّ هاجر إلى سامراء، ولازم علماءها، حتى أجيز. أخذ عنه عدد من المتعلّمين الذين ذاع صيتهم فيما بعد. برع في العلوم والأدب حتى أشتُهر وصار علمًا يشار إليه. تُوفي في النجف.

من آثاره: «شرح الفرائض»، وله في النحو، وفي الأديان، وله ديوان شعر

يشتمل على قصائد متنوّعة الأغراض جيّدة السبك.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ٣٣٧-٣٥٣.
- معجم رجال الفكر. ص ١٠٢.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٣٦.

محمد الجَزُولي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٣هـ)

محمد بن عاشر الجزولي: أديب، وشاعر مغربيّ من أهل الرّباط. شارك في أيّام الاستعمار الفرنسيّ بخدمات وطنيّة مشرّفة.

طبع جزءًا من ديوانه «ذكريات من ربيع الحياة»، وكان على أهبة طبع تأليف له حول «الدولة السعدية» لكنّه تُوفّي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٨٠.
- مجلة دعوة الحق، الرباط، عدد ١٦ رمضان، سنة ١٣٩٣هـ.، ص ٢١٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٣٦-١٣٧.

محمّد الجزيري

(١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد إبراهيم بن محمود الجزيري: شاعر. وُلد في الإسكندرية لأسرةٍ من جزيرة شندويل وإليها تعود نسبته، وقد كان والده من كبار العلماء في الأزهر وعضوًا في المحكمة العليا الشرعية. انتقل مع ذويه إلى القاهرة، فتعلّم فيها ونشأ، ودرس في مدرسة القضاء الشرعيّ، ثمّ انتسب إلى الجامعة المصرية، وتخرّج بها حاملًا شهادة الاجازة في الآداب، ثمّ الدكتوراه، وانتسب كذلك إلى مدرسة الحقوق الفرنسيّة التي كانت تعطي دروسها مساءً. ظهرت موهبته الشعرية، وهو صغير، فنظمه وأحسن الرصف.

المصادر والمراجع

- مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٦٨-٢٧٩.

محمد جعفر

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد راضي جعفر: شاعر عراقي. وُلد في مدينة البصرة. مجاز في الآداب من كليّة التربية في جامعة

بغداد، عام ١٩٦٣. عمل مدرّسًا في المرحلة الثانويّة، ثمّ مديرًا للثقافة الجماهيريّة في البصرة، ثمّ مديرًا لتلفزيون البصرة، ثمّ مستشارًا صحفيًّا، ومديرًا للمركز الثقافي العراقي في تونس. عمل كذلك نائبًا لرئيس تحرير مجلّتي «المورد»، و«التراث الشعبي» العراقيّتين.

دواوينه الشعريّة: «من الأعماق» (١٩٦٠)، و«نافذة على الحب الآخر» (١٩٧٦)، و«العصفور والنخب» (١٩٧٧)، و«قصائد للوطن والحب» (١٩٨٦)، و«أوراق مقاتل»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٩٤-٣٩٥.

محمّد (عثمان) جلال

(١٨٢٩م/ ١٢٤٥هـ - ١٨٩٨م/ ١٣١٢هـ)

محمّد عثمان جلال بن يوسف الحسني الوفائي: شاعر ومترجم. ولد في القاهرة ودرس في مدرسة الألسن. عمل في قلم الترجمة، ثم في وظائف حكومية كتابية، ثم صحبه الخديوي توفيق في رحلته داخل القطر المصري. فألف كتابًا سمّاه «السياحة الخديويّة»، ثم تقلّد القضاء في محكمة الاستئناف. نقل بعض الروايات الفرنسية إلى العربية مثل: «بول وڤرجيني»، ونظم أمثال لاڤونتين شعرًا، وسمّاها: «العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ». تُوفّي في القاهرة.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٩١-٩٢.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٨٠٠-٨٠٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.

محمد (فايز) جلال

(١٩١٠م - ٠٠٠)

محمد فايز محمد جلال: شاعر مصريّ. وُلد في بلدة البستان من مركز دمياط. عمل خيّاطًا في عدد من مدن مصر. أُولع بالرسم والموسيقا إلى جانب الأدب شعرِه ونثرِه.

نشر شعره في مجلّتي: «منبر الشرق»، و«صوت الشرق»، ثمّ جمعه في كرّاس سمّاه: «عواطف وعواصف» (١٩٦٠)؛ وله كتيّب بعنوان: «أنا والناس»، وعدد من المؤلّفات المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤٤-٥٤٥.

كتب خاصة به

رحلة الرواية عند محمد جلال. شوقي بدر يوسف. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨.

محمد الجلبي

(١٨٦٧م - ١٩٦٢م)

محمد خالد الجلبي: شاعر سوري. وُلد في حمص. ودرس الأدب العربي، والفقه على العلامة محمود الأتاسي، والمربّي عبد الحميد الحراكي. سافر إلى استانبول واتصل بالشيخ أبي الهدى الصيّادي، وتعرّف بمريديه، وجلسائه، فأثّر ذلك في نفسه، وفي أدبه. عمل مراسلًا لعدّة صحف في دمشق وبيروت والقاهرة. تميّز بأسلوب نقدي لاذعٍ فكه. أصدر عام ١٩٠٩ جريدة «التنبيه» فلم يلبث الاتّحاديون أن عطّلوها، وكان مجيدًا لفنّي الغناء والتلحين. سافر عام ١٩٢٦ إلى الحجاز واتصل بالملك ابن سعود وتوفي هناك.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«تاريخ نهضة العرب»، وعدّة مسرحيّات طبعت في حماة، منها: «وفود العرب على كسرى»، و«الأمير محمود»، و«الزير المهلهل»، و«الخلّان الوفيّان».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١١٤٩-١١٥٠.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٥٦-٥٨.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٢٧٧.

محمد الجلواح

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمد طاهر حسين الجلواح: شاعر سعودي. وُلد في الأحساء. درس في المدرسة المهنيّة الثانويّة. يعمل في صيانة المقاسم في وزارة البرق والبريد والهاتف.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة مثل: «المجلّة العربيّة»، و«اليمامة»، و«الرياض»، و«الرأي العام»، و«الهدف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٩٢-١٩٣.

محمد جمال الدين

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد تقي جمال الدين: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة البصرة. مجاز في اللغة العربيّة والعلوم الإسلاميّة من كليّة الفقه في النجف، عام ١٩٧٤. يقيم في الدانمرك.

له ديوانان شعريان: «نوارس الشجن» (١٩٩١)، و«للنّخيل وشطّ العرب» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٥٤-٣٥٥.

محمد جمران

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد أديب عبد الواحد جمران: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة دمشق، عام ١٩٦٩. عمل مدرّسًا للغة العربيّة حتى تقاعده.

له ديوان شعر بعنوان: «رؤى» (١٩٨٦)، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «المخادعون» (١٩٦٩)، وله: «تفسير غريب القرآن»، و«ديوان ابن عبد ربّه»، و«معجم الأساليب الإسلامية والعربية»، و«معجم الفصيح في اللهجات العربية»، و«معجما الجموع التي لا مفرد لها والأسماء التي لا أفعال لها»، وحقّق «إعراب لامية الشنفرى» للعكبري، و«شرح لامية الأفعال» لابن الناظم، و«غريب القرآن» للسجتاني، و«الإتباع والمزاوجة» لأحمد بن فارس بن زكريّا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٦٦-١٦٧.

محمد جميعان

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد سلام جميعان: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الخليل. مجاز في اللغة العربيّة. يعمل مدرّسًا، ومحرّرًا أدبيًّا في جريدة «اللواء» الأردنيّة، وجريدة «صوت العالم العربي» القاهريّة.

له ديوانان شعريان: «فواصل العطش والمسافات» (١٩٨٥)، و«رحيق النّار» (١٩٩٢)؛ ورواية بعنوان: «قدح من النفط» (١٩٨٧)،

و«المثل في الشعر العربي»، و«بائع السوس»، و«جرس العدالة»، و«مستشار السلطان»، و«مرايا كأس السمّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٣٤-٤٣٥.

محمد (سليم) الجندي

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٥٥م/ ١٣٧٥هـ)

محمد سليم بن محمد تقيّ الدين، ابن مفتي المعرّة: شاعر، وأديب، وله اشتغال بالتاريخ. وُلد في معرّة النّعمان، ونشأ فيها وهاجر مع أبيه إلى دمشق، فقرأ على علماء أيامه. ثمّ عين في ديوان الرسائل من ١٩١٨ حتّى ١٩٢٤، ثمّ أستاذًا للأدب العربي، ثمّ مديرًا للكليّة الشرعيّة عام ١٩٤٨. استهواه منذ نشأته شعر أبي العلاء ونثره، فنسج على منواله في كثير من شعره.

من كتبه: «الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره»، و«ديوان شعر»، و«تاريخ معرّة النعمان»، و«إصلاح الفاسد من لغة الجرائد»، و«عمدة الأديب»، و«شرح ديوان النّابغة»، و«المنهل الصافي في العروض القوافي»، ورسالة «الكرم»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٤٨.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨/ ٧١٣، ٧٢٤، ٣١/ ١٤٣.
- جريدة الكفاح، دمشق، عدد ٢٩ محرم، سنة ١٣٥٩هـ.
- حاضر اللغة العربية في الشام. ص ١٠٤-١٠٥.
- من هو في سورية ١/ ٩٧، ٢/ ١٦٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٥٣.
- تاريخ معرّة النعمان ١/ ١-١٦.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٤٥-٤٦.

محمّد (عبد الوهّاب) الجندي

(١٧٩٢م/ ١٢١١هـ - ١٨٤٥م/ ١٢٦٤هـ)

محمد بن عبد الوهّاب الجندي العبّاسي، المعرّي: شاعر سوري. وُلد في معرّة النّعمان، وتعلّم فيها على والده وغيره من العلماء. تولّى منصب الإفتاء في معرّة النّعمان مرّتين، وفي حمص مرّة. تميّز بعلمه الغزير ودقّته ونبله. له شعر كثير، ونثر متنوّع الأغراض والمناسبات. تُوفّي في بلدته.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٠.

- معجم المؤلّفين ٣٦٨/١٠.

محمّد الجنيدي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد سعيد الجنيدي: شاعر، وروائيّ أردنيّ. وُلد في عجلون.

له ديوان شعر عنوانه: «همسات الخريف»، وقصّة شعريّة هي: «الخطايا»، وثلاث روايات: «مذكّرات تلميذة مراهقة» (١٩٥٤)، و«شمس الغروب» (١٩٥٧)، و«الدوار الثاني» (١٩٥٩) ومسرحيّة: «إله النّاس»، ومجموعتان قصصيتان: «الغابة القرمزيّة» و«والدحنون» (١٩٥٩)، وقصّة: «الأشقياء» (١٩٥٣). ودراسات متعدّدة منها: «ما فوق مبدأ اللّذة»، و«نهم الموسيقا»، و«نهاية الأحياء».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٧٧.

محمّد الجواهري

(١٩٠٠م/١٣١٨هـ - ١٩٩٧م/١٤١٨هـ)

محمد مهدي بن حسين الجواهري: من أعلام الشعر العربي الحديث، وآخر الفحول الأحياء. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ودرس على أعلام عصره، وكانت ملكة الشعر متأصلة، فلا غرو فهو ابن شاعر وشقيق شاعر، ثمّ انتقل إلى بغداد وعمل في الصحافة فأصدر جريدة «الفرات»، ثمّ «الانقلاب»، ثمّ الرأي العام» كان من أبرز المساهمين بحركة التحرّر الوطني والنضال ضد الاستعمار، فكانت قصائده محرّكة للجماهير المتعطّشة للحرية والاستقلال، وتلهب في صدورهم نار الثورة والحميّة. عُذّب واضطهد، فرحل إلى القاهرة، ثمّ عاد إلى بغداد، ثمّ ارتحل إلى دمشق وأقام فيها حتى ثورة ١٤ تموز، فعاد إلى العراق. ثمّ رجع إلى موقفه الصامد في وجه الظلم، فاضطهد ثمّ نفي فسافر إلى أوروبا وأقام في براغ مدّة من الزمن، ثمّ عاد إلى العراق، ثمّ إلى دمشق، حيث أقام فيها وكانت مستقرّه الأخير.

مؤلّفاته الشعريّة: «حلبة الأدب»، و«ديوان محمد مهدي الجواهري» (١٩٢٧)، و«بين الشعور والعاطفة» (١٩٢٨)، و«بريد الغربة» (١٩٦٥)، و«خلجات» (١٩٧١)، و«الجواهري في العيون من أشعاره». ومؤلفاته الأخرىٰ:

«مختارات الجمهرة»، و«الأعمال الكاملة»، و«ذكرياتي»، و«الجواهري في العيون من أشعاره»، و«الجمهرة: مختارات من الشعر العربي، العصر الجاهلي»، و«الجمهرة: مختارات من الشعر العربي الإسلامي والأموي»، و«من تاريخ المكتبات في الأقطار العربية، و«من كل ديوان أجمل ما فيه»، و«عمر بن أبي ربيعة»، و«الأخطل»، و«ذكرياتي» (جزآن).

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في العراق. ص ١١١-١٤٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨٧-١٨٨.
- شعراء الغري ١٠/ ١٣٩-٢١٦.
- معجم البابطين ٤/ ٥٩٦-٥٩٧ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٠٣م.).
- دمقس وأرجوان ص. ٧٠-٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٩٩-٥٠٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٣٢-٤٣٦.
- معجم رجال الفكر. ص ١١٠.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٦٢١-٦٣٧.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٥٠.
- إتمام الأعلام. ص ٢٧٠-٢٧١.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٢٥٤-٢٥٨.

كتب خاصة به

- سلسلة الكتاب للجميع: محمد مهدي الجواهري. سعدي يوسف. دار المدى للثقافة والنشر، دمشق.
- محمد مهدي الجواهري. شاعر العراق الأكبر. حيدر توفيق بيضون. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
- الجواهري: ذكريات أيامي. فاروق البقيلي. دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٤م.
- الجواهري وفقد جوهرته: نظرات في شعره وحياته. دراسة ونصوص. عبدالله الجبوري. عالم الكتب، بيروت، لات.
- محمد مهدي الجواهري. سليم طه التكريتي. منشورات رياض الريس، لندن، ١٩٨٩.
- أسعف فمي لشاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري. شرح محمد صادق زلزلة. المكتبة الأهلية، عمان، ١٩٩٣م.
- الجواهري: جدل الشعر والحياة. عبد الحسين شعبان. دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٧م.
- الجواهري ديوان العصر. حسن العلوي. نشر وزارة الثقافة السورية دمشق، ١٩٨٦م.

محمد جوهري

(١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد إسماعيل جوهري: شاعر سعودي. وُلد في مكّة ودرس فيها، ثمّ تخرّج في كليّة التربية عام ١٣٨٤هـ. عُيّن مدرّسًا، ثمّ مديرًا لإحدى

المدارس، ثمّ تفرّغ للعمل التجاريّ.

دواوينه الشعريّة: «النغم الظامئ»، و«أحلام الصبا»، و«انجرف الرماد»، و«عطر وموسيقا».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديّين ١/ ١٨٥.

محمد الحائري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٥٣م/ ١٢٦٩هـ)

محمد بن مال الله بن معصوم القطيفي الحائري الموسوي: شاعر، يقال له محمد بن معصوم من أهل القطيف تُوفّي في كربلاء.

له: «ديوان شعر» (أكثره مراثٍ في أهل البيت، جمعه محمد السماوي).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٦.
- شعراء الغري ١٠/ ٢٩٥-٣٠٦ (وفيه وفاته سنة ١٢٧١هـ).

محمد الحارثي

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

محمد أحمد عبد الله الحارثي: شاعر عُمانيّ. وُلد في المضيرب. حاصل على إجازة في الجيولوجيا وعلوم البحار من جامعة قطر، عام ١٩٨٦. يعمل في مركز العلوم البحريّة والسمكيّة، متنقّلًا بين المغرب وعُمان.

نشر شعره في بعض الدوريّات العربيّة مثل «الكرمل»، و«مواقف». له ديوان شعر بعنوان: «عيون طوال النّهار» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

معجم البابطين ٤/ ١٩٤-١٩٥.

محمد الحافي

(١٩١٦م - ٠٠٠)

محمد الأمين الهمالي الحافي: شاعر. وُلد في سوق الجمعة في طرابلس، وحفظ القرآن، ثمّ سافر إلى القاهرة، والتحق بمعهدها الديني، ثمّ بدار العلوم حيث تخرّج بها سنة ١٩٤٦، واشترك بتأسيس النادي الليبي في القاهرة. عاد إلى طرابلس وعمل مدرّسًا ثمّ مفتّشًا للتعليم الثانوي. شعره وطني، فيه جودة.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٣٦-٢٣٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٠.

محمد الحبابي

(١٩٢٣م/ ١٣٤١هـ - ١٩٩٣م)

محمد عزيز الحبابي: شاعر وأستاذ جامعيّ مغربيّ. وُلد في مدينة فاس. حاصل على شهادة الدكتوراه في الآداب. أوّل عميد لكليّتي آداب الرباط، وفاس. مؤسّس شعبة الفلسفة في كليّة الآداب في الرّباط، وتخرّج عليه أبرز مفكّري المغرب المعاصرين.

عضو أكاديميّة المغرب، وأكاديميّة علوم ما وراء البحار، والمجمع اللغوي في القاهرة، والأكاديميّة الدوليّة للفلسفة، والرئيس المؤسّس لاتّحاد كتّاب المغرب، ورئيس جمعيّة الفلسفة في المغرب.

له عدد كبير من المؤلّفات الفلسفيّة والروائيّة والشعريّة باللغتين العربيّة والفرنسيّة، ورُشِّح لنيل جائزة نوبل للآداب.

من مؤلفاته الشعرية: «بؤس وضياء» (١٩٦٢م)، و«أغاني الأمل» (بالفرنسية)، والأعمال الشعرية (بالفرنسية ١٩٨٧)، و«عادل» (بالفرنسية)، و«الأول رغم الموت» (بالفرنسية ١٩٨٨م)، و«يتيم تحت الصفر» (١٩٨٩)، و«صوتي يبحث عن طريقه» (بالفرنسية)، و«آلام بإيقاع ديوان للشعر العربي والبربري (بالفرنسية)، و«ثمل بالبراءة» (بالفرنسية).

وله في القصة والرواية: «جيل القدر» (١٩٦١)، و«ثائر محترف» (١٩٦١)، و«جيل الظمأ» (١٩٦٧)، و«العضّ على الحديد» (١٩٦٩)، و«إكسير الحياة» (١٩٧٤)، و«الأمل الشارد» (بالفرنسية).

وله في الدراسة: «مفكرو الإسلام»، و«من الكائن إلى الشخص»، و«الشخصانية الإسلامية»، و«من المنغلق إلى المنفتح»، و«إفلاس الحضارة»، و«من الحريات إلى التحرّر»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥١٢-٥١٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٨.

- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ١/ ٤٦٠-٤٦٣.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٢٨٩-٢٩٣.

كتب خاصة به

- محمد عزيز الحبابي. مجموعة من الباحثين. فاس، كلية الآداب، ١٩٩٠م.
- مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية. مجموعة من المؤلفين. الدار البيضاء، مطبعة النجاح، ١٩٨٦م.
- ظمأ الأجيال الصاعدة. ريتشارد ماكارثي. إكسفورد، إنكلترة.
- الشخصانية الإسلامية لمحمد عزيز الحبابي. إسماعيل حقي حكيم. أنقرة، تركيا.
- محمد عزيز الحبابي الأمل الشارد. آني سيرسيسنين. زغرب، يوغسلافيا.

محمد الحبشي

(١٨٤٩م/ ١٢٦٥هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ)

محمد بن عيد روس بن محمد الحبشي العلوي: فاضل، وأديب، وشاعر من أهل حضرموت. رحل إلى الحجاز حاجًّا وإلى جاوة تاجرًا ومرشدًا، وأنشأ عدّة مدارس، وجمع كتبًا كثيرة. تُوفّي في جاوة. نظم الشعر الفصيح والزجل. له: «ديوان»، و«مجموعة مكاتبات وإجازات».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٢٢.
- تاريخ الشعراء الحضرميين ٥/ ٢-١٥.

محمد الحبّوبي

(١٨٥٠م/ ١٢٦٦هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

محمد سعيد بن محمود، الحبوبي الحَسَني النجفي: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها وتلقّى دروسه الأولى. ثمّ ارتحل إلى نجد في الحجاز، يعمل بالتجارة، ثم عاد إلى النجف، وانقطع إلى الدرس والتبحّر في العلوم فغدا من أئمة العلم والإفتاء. وامتنع عن قرض الشعر في بدء كهولته، وتفرّغ لتدريس الفقه وأصوله. وكان من جملة العلماء الذين أفتوا بالجهاد في بدء الحرب العالمية الأولى ضد زحف البريطانيين على العراق، واشترك في القتال مع الجيش العثماني. لم يتمكن من العودة إلى بلده بعد فشل المقاومة فحلّ في مدينة الناصرية، وتُوفّي فيها.

مؤلّفاته: «ديوان محمد سعيد الحبوبي النجفي» (عُني بتصحيحه وتذييله الشيخ عبد العزيز الجواهري، بيروت ١٩١٣).

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- الأعلام ٦/١٤٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/٢٨٦-٢٨٧.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١/٢٢-٢٦.
- الحقائق الناصعة ١/٣٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٤٠.
- مجلة العرفان، المجلد ٢٢، ص ٣٠٦-٣١٣.
- مجلة الرسالة، المجلد ٩ (سنة ١٩٤١). ص ٦١١.
- مجلة المشرق، المجلد ٢٤ (سنة ١٩٢٦) ص ٢٩١.
- شعراء الغري ٩/١٤٧-١٩٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨٤.
- معجم رجال الفكر. ص ١١٨.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٣٩.

كتب خاصة به

- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي. عبد الحسن دهيني. دار الأمير للثقافة والعلوم، بيروت.

محمد الحجوي

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد المهدي الحجوي: شاعر مغربي. وُلد في فاس، وتربّى على والده يقرأ القرآن، ومبادئ العلوم. حصل على الشهادة الثانوية، ثمّ إجازة المدرسة العليا في الرباط.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٦٥.

محمّد الحدّو

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محمد عبد الحدّو: شاعر سوري. وُلد في قرية القطعة ناحية موحسن في محافظة دير الزور. كُفّ بصره في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور للمكفوفين حيث درس الابتدائيّة. ثمّ واصل تعليمه حتى انتسب إلى الجامعة ليدرس الأدب العربي، لكنّه لم يكمل. مارس التعليم في معهد النّور للمكفوفين، ثمّ تولّى إدارته، ويعمل في المركز الثقافي العربي في دير الزور.

نشر شعره في كثيرٍ من الصحف والمجلّات السوريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «تشرين على دروب الفرسان» (١٩٧٥)، و«نداءات الجسد المتعب» (١٩٨٠)، و«مزّقي ثوبك الحزين» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٨٤-٤٨٥.

محمد الحديدي

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

محمد محمد سالم الحديدي: شاعر مصري. وُلد في مدينة بور سعيد. حاصل على إجازة في الهندسة الميكانيكيّة من جامعة القاهرة. يعمل مهندسًا وخبيرًا استشاريًّا.

نشر إنتاجه الأدبي في المجلّات الثقافيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أنشودة الغرباء» (١٩٦٥)؛ وعدد من الروايات منها: «الجدران» (١٩٧١)، و«شُبّان هذه الأيام» (١٩٧٢)، و«شخص آخر في المرآة»، و«امرأة أخرى»، و«الحبّ رجل، قصة بوليسية»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٩٨-١٩٩.

محمّد الحرّ

(١٧٥٨م/ ١١٧١هـ - ١٨٢٦م/ ١٢٤١هـ)

محمد بن أحمد بن أحمد الحرّ العاملي الجبعي: شاعر، ناثر، محدّث.

له: «مجموعة شعر».

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الرابع. ص ٧١.
- معجم المؤلّفين ٨/ ٣١٥؛ ٩/ ١٢.

محمّد الحَرّاق

(١٧٧٢م/ ١١٨٦هـ - ١٨٤٥م/ ١٢٦١هـ)

محمد بن محمد بن عبد الواحد العلمي الشاذلي الدرقاوي الشهير بالحرّاق: شاعر صوفيّ، من فقهاء المغرب. تُوفّي في تطوان.

له: «ديوان العلمي» (سلك فيه طريقة ابن الفارض)، و«ديوان رسائل ومنظومات» (في خزانة الرباط بالرقم ٢٧٥د؛ ويقول الزركلي: لم أره ولعلّه الأوّل؟)؛ ولتلميذه محمد بن العربي الدلّائي المتوفى سنة ١٢٨٥هـ. كتاب: «النّور اللّامع البرّاق في ترجمة محمد الحرّاق».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٧٣.
- سلوة الأنفاس ١/ ٣٤٢.

محمد الحربي

(١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد جبر جابر الحربي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الطائف. حاصل على الشهادة الثانويّة. اتّبع عددًا من الدورات في اللغة الإنكليزية في المملكة المتّحدة.

عمل في الحقل الصحافي، فحرّر في صحيفتي «الجزيرة»، و«اليوم»، ورأس القسم الثقافيّ في مجلّة «اليمامة» الأسبوعيّة.

دواوينه الشعريّة: «بين الصمت والجنون» (١٩٨٣)، و«ما لم تقلْه الحرب» (١٩٨٥)، و«خديجة»، وله رواية: «أحداث مدينة على الشاطئ»، ومجموعتان قصصيّتان: «الخروج على الوشم»، و«حكايات قبيلة ماتت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٠٠-٢٠١.
- معجم الروائيين العرب. ص ٣٦٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢١٣-٢١٤.

محمّد حرز الدين

(١٨٥٧م/ ١٢٧٣هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

محمد بن علي بن عبد الله بن حمد الله بن محمود الملقب بحرز الدين: شاعر وفقيه. وُلد في النجف، وتوفي والده وهو طفل صغير فكفله أخوه الأكبر الذي لم يلبث أن تُوفي، فكفله أخوه الثاني الذي تعهّده بالرعاية والعناية وحضه على الدرس والتحصيل، فقرأ وتعلّم وتعمّق في دراسة الفقه واللغة، فبرع فيهما يساعده في ذلك حافظة قوية وإرادة صلبة. وأجيز على كبار العلماء. تُوفّي في النجف.

مؤلّفاته كثيرة في الفقه وأصول الدين، وله ديوان شعر متنوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٠/ ٥٠٤-٥١٣.
- الأعلام ٦/ ٣٠٥.
- معجم رجال الفكر. ص ١٢٥.

محمّد الحريري

(١٨٥٦م/ ١٢٧٢هـ - ١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ)

محمد بن عمر الحريري: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة، وتعلّم فيها فحفظ القرآن، وقرأ التركيّة، وأتقن الصرف والنحو، والفقه. عُيّن في وكالة مأموريّة الأوقاف، ثمّ قائمقام نقابة

الأشراف. ثمّ أسندت إليه مهمّة إفتاء حماة. تُوفّي في حماة.

له: «ديوان شعر» مخطوط، وكتاب بعنوان: «تنوير الأذهان في صحّة خلافة آل عثمان»، وآخر عنوانه: «روح الحكمة».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٤٤-٤٥.
- معجم المؤلّفين ١١/ ٨٠-٨١.

محمّد الحريري

(١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

محمد بن عزّ الدين الحريري: شاعر. وُلد في مدينة حماة في سوريا، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق وتخرّج حاملًا شهادة الإجازة في الآداب العربية عام ١٩٥١. عمل مدرّسًا للّغة العربية في ثانويات دمشق. نشر قصائده منذ صباه في عدد من المجلّات السورية ثمّ العربيّة. تُوفي في حماه.

مؤلّفاته الشعرية: «ديوان محمد الحريري» (صدر عن اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٨٩-٢٩٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٦٤.
- إتمام الأعلام. ص ٢٥٦.

محمد الحُسامي

(١٩١٩م - ٠٠٠)

محمد نذير الحسامي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عام ١٩٤٧. مارس تدريس اللّغة العربيّة في الكليّة الأرثوذكسيّة في حمص، ثمّ انتقل إلى العمل موظّفًا إداريًّا وماليًّا في عدّة مؤسّسات ماليّة في سوريا كان آخرها المدير العام للإيرادات العامة في وزارة الماليّة. عمل منذ عام ١٩٨٣ مستشارًا لجائزة «مبرّة عبد الله آل بصير» في اللغة والأدب العربيين، وفي العلوم، في المملكة العربيّة السعوديّة. مثّل سوريا في الجامعة العربيّة وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة الماليّة.

دواوينه الشعريّة: «لَهَب» (١٩٤٥)، و«في سعير المعركة» (١٩٥٧)، و«أغانٍ لفلسطين» (١٩٨٠)،

و«ألا تزورنا أيّها الغضب» (١٩٨٣)، و«الوردة تعشق برعمًا» (١٩٨٥)، و«سيوف عربيّة» (١٩٨٥) و«في نارنا يُبَرْعم الزيتون» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٧٠-٧١.

محمد الحسّاني

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

محمد أحمد الحسّاني: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة. حاصل على دبلوم معهد المعلّمين، عام ١٩٧٠.

عمل مدرّسًا، ثمّ انتقل للعمل في رابطة العالم الإسلامي فرأس تحرير جريدة «أخبار العالم الإسلاميّ» الأسبوعيّة. وكان مديرًا لإدارة الصحافة والنشر في الرابطة.

له ديوانان شعريان: «رعشة الرماد» (١٩٧٧)، و«الموعد والمساء» (١٩٩٢)، وديوان مخطوط بعنوان: «حصاد الأوهام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٤٨-١٤٩.

محمد (عبد الغني) حسن

(١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ - ١٩٨٥م/ ١٤٠٥هـ)

محمد عبد الغني حسن: شاعر مصري. نشر شعره مبكّرًا في جريدة «الأهرام» فلُقّب بـ«شاعر الأهرام» ودرس في أوروبا علم النفس. عاد إلى مصر وتوظّف في الدوائر الحكومية.

مؤلّفاته: «معرض الأدب والتاريخ الإسلامي»، و«حياة ميّ»، و«عبد الله فكري: حياته وأدبه»، و«المرأة والدولة في فجر الإسلام»، و«أعلام من الشرق والغرب»، و«أدب المهجر». وله عدد كبير من الدواوين الشعرية، منها: «من وحي النبوة»، و«من نبع الحياة»، و«من وراء الأفق»، و«ماض من العمر».

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٧٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٦١-٤٦٢.
- مفكّرون وأدباء. ص ٢٣٣-٢٤٠.
- إتمام الأعلام. ص ٢٥١.

محمّد (يوسف) حسن

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمد يوسف حسن: شاعر،

وأستاذ جامعيّ مصريّ حاصل على الإجازة في العلوم من جامعة القاهرة، عام ١٩٤٣، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة برستول، عام ١٩٥٢.

عمل في التدريس الجامعيّ، أستاذًا، ورئيسًا لقسم الجيولوجيا في جامعات «عين شمس»، و«الأزهر»، و«الإمارات» ثمّ تولّى عمادة الدراسات العليا في جامعة الإمارات.

عضو مجمع اللغة العربيّة في القاهرة، منذ عام ١٩٧٤، والمجمع العلمي المصري منذ عام ١٩٨٩، والأكاديميّة المصريّة للعلوم منذ عام ١٩٧٣، وزميل فخري في رابطة الحديث في القاهرة.

له ديوان شعر بعنوان: «من الربيع إلى الخريف»، وعدّة مؤلّفات في الجيولوجيا، منها: «كل شيء عن الصخور المتغيرة» (مترجم عن آن ترى هوايت).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٣٠-٦٣١.

محمد الحُسْني

(١٨٨٩م/ ١٣٠٧هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٨هـ)

محمد المَدني بن محمد الحُسني: شاعر مغربيّ مقلّ. وُلد في الرباط. ساهم في الحركة العلمية، ودعا الشبّان والفتيات إلى الأخذ بها، والنّهوض بأسبابها، ودعا كذلك إلى مكارم الأخلاق والحفاظ على التراث العربي الأصلي. وُصِف بأنّه رأس الحفّاظ والمحدّثين في العالم الإسلامي خلال هذا القرن.

له أكثر من ستين مؤلّفًا بدأ بوضعها منذ عام ١٩٠٥، وأكثرها لا يزال مخطوطًا. شعره جيّد، يتصف بالوعظ والإرشاد.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٦٩.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٨٣-٢٩٠.
- الأعلام ٧/ ٩٤.

محمد (أمين) حسين

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد أمين بن زكي حاج حسين: شاعر سوريّ. وُلد قرية النّاجيّة من أعمال

جسر الشغور في محافظة إدلب. درس في جسر الشغور، ولم يتم تعليمه. استقرّ في مدينة اللّاذقيّة. يعمل فيها.

له ديوانا شعر: «أعراف» (١٩٧٥)، و«أنفال»، ومسرحيّة تاريخيّة بعنوان: «كسرى العرب أو معاوية بن أبي سفيان» ومسرحيّة اجتماعيّة عنوانها: «الجزاء».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ق٢ ص. ٧-١٥.

محمد (الخَضِر) حُسَين

(١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٧هـ)

محمد الخضر بن الحسين بن علي ابن عمر الحسني التونسيّ: عالم إسلامي تونسيّ، أديب، له شعر. وُلد في نفطة، وتخرّج بجامع الزيتونة، ودرّس فيه. كان من أعضاء لجنة التاريخ التونسيّ. استقرّ في دمشق مدّة، وانتدب للسفر إلى برلين، فنشر بعد عودته سلسلة من أخبار رحلته في جريدة «المقتبس» الدمشقيّة وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. وفي عام ١٩٢٢ وبعد الاحتلال الفرنسيّ لسوريا انتقل إلى القاهرة، وعمل مصحّحًا في دار الكتب خمس سنوات. نال شهادة العالِمِيّة في الأزهر، ودرّس فيه. ثمّ أنشأ جمعيّة «الهداية الإسلاميّة» وتولّى رئاستها وتحرير مجلّتها، ثمّ مجلّة «لواء الإسلام». وكان من هيئة كبار العلماء، وعُيّن شيخًا للأزهر أواخر عام ١٣٧١ واستقال بعد عامين. تميّز بهدوء طبعه ووقاره. تُوفّي في القاهرة.

له: «حياة اللغة العربيّة»، و«الخيال في الشعر العربيّ»، و«مناهج الشرف»، و«الدعوة إلى الاصلاح»، و«الحريّة في الإسلام»، و«محمّد رسول الله»، و«حياة الأمّة»، و«رسائل في إصلاح المجتمع» بالاشتراك مع عبد العزيز بن باز، و«السنّة والبدعة»، و«الشريعة الإسلامية صالحة لكل زمان ومكان»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١١٣-١١٤.
- الأزهر في ألف عام ١/ ١٦٥، ١٩٥.
- جريدة الأهرام، عدد ٢١/ ٩/ ١٩٥٢م، وعدد ٣/ ٢/ ١٩٥٨م.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٦٥٢.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٢٧٩-٢٨٠.

- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٨/ ٨١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤١.

كتب خاصّة به

- سلسلة مشاهير: محمد الخضر حسين. منشورات محمد بوذينة، تونس.
- نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم لشيخ الإسلام محمد الخضر حسين. محمد عمارة. دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٩٨م.

محمّد الحفظي

(١٩٦١ - ٠٠٠)

محمد عبد الرحمن محمد الحفظي: شاعر سعودي. وُلد في رجال ألمع في منطقة عسير. تخرّج في كليّة العلوم الاجتماعيّة في أبْها. يعمل مدرّسًا للمواد الاجتماعيّة في المرحلة الثانويّة، وهو أمين سرّ نادي أبْها الأدبي.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت الأدبيّة، وشارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات.

دواوينه الشعريّة: «قصائد من الجبل» (بالاشتراك، ١٩٨٢)، و«لحظة.. يا حلم» (١٩٨٣)، و«أولى تجاوزات لا» (١٩٨٦)، و«غبار الجسد الباقي» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٨٦-٤٨٧.

محمّد الحَفْناوي

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦١هـ)

محمد الحفناوي بن أبي القاسم الديسي بن إبراهيم الغول، أبو القاسم: كاتب، شاعر، له اشتغال بالتاريخ. وُلد في بلدة الديس قرب مدينة أبي سعادة، وتعلّم في زاوية طولقة وزاوية الهامل. شارك في تحرير جريدة «المبشّر» الرسمية من عام ١٨٨٤م. حتى ١٩٢٦م، ودرّس في الجامع الكبير بمدينة الجزائر، وتولّى منصب الإفتاء المالكي.

من مؤلّفاته: «تعريف الخلف برجال السلف»، و«الخير المنتشر في حفظ صحّة البشر».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٢١.

محمد الحفناوي الصديق

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

محمد الحفناوي الصديق: شاعر

تونسي، وأديب مناضل. ولد بتوزر. جاهد مع الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبد العزيز الثعالبي. فحوكم وسجن أكثر من مرة. له ديوان شعر بعنوان «نبرات الأكوان»، وله قصة مسرحية بعنوان «مؤتمر السنانير».

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ٦٧.
- مشاهير التونسيين ص ٤٨٥-٤٨٦.

محمد حكيم

(١٣٦٦هـ - ٠٠٠)

محمد أحمد محمد حكيم: شاعر سعوديّ. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس في جدّة، ثمّ في الطائف. حصل على دبلوم المعلّمين، ثمّ على الإجازة في التاريخ من جامعة الملك عبد العزيز. عمل في الحقل التربوي مدرّسًا ثمّ مديرًا، ثمّ في وزارة التجارة، ثمّ عُيّن مديرًا لمركز التدريب والتأهيل في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنوّرة.

له ديوان شعر عنوانه: «نغمة الهوى» (١٤٠٧هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٥٢-٢٥٣.

محمد الحلوي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد عبد الرحمن الحلوي: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة القرويين، عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة، ودرّس في جامعة القرويين حتى عام ١٩٦٥م. ثمّ مفتّشًا حتى إحالته على التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «أنغام وأصداء» (١٩٦٥)، و«شموع» (١٩٨٨)، و«أوراق الخريف»؛ وله مسرحيّة بعنوان: «أنوال» (١٩٨٦)، وله: «معجم الفصحى في العامية المغربية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٠٦-٢٠٧.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ١/ ٥٠٨-٥٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٢١-٢٢٢.

محمّد (حسين) الحِلّي

(١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

محمد حسين بن حمد الحِلّي: شاعر عراقيّ. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها فقرأ مقدّمات العلوم على كبار علمائها، ثمّ انتقل إلى النجف، ودرس فيها، وأقام في أنديتها وحلقاتها نحوًا من أربعين عامًا. عاد إلى الحِلّة، بإلحاح من أبنائها، لكنّ المرض داهمه فأقعده في بيته حتى وفاته.

أجاد في النثر والشعر، وتنوّعت فيهما الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/ ٤١٩-٤٢٠.

محمد الحلّي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ)

محمد بن حسين بن حيدر الحِلّي: شاعر وأديب عراقيّ. وُلد في الحِلّة، ونشأ على والده فتعلّم مبادئ النحو، ثمّ ارتحل إلى النجف وأقام فيها نحوًا من عشر سنوات. ثمّ عاد إلى الحِلّة فعمل في الزراعة نظم الشعر وأحسن، لكنّه كانت تنقصه الثقافة.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٢٨٨-٢٩٠.

محمد (الأستراباذي) الحِلّي

(١٨٦٦م/ ١٢٨٣هـ - ١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ)

محمد رضا بن أبي القاسم بن فتح الله الحسيني الأستراباذيّ: شاعر، أديب، خطيب، طبيب. وُلد في استراباذ، وانتقل به ذووه إلى الحلّة في العراق، وهو طفل صغير، فنشأ فيها، يقرأ على والده، وعمه الذي كان طبيبًا، فأُولع بعلم الطب، فأخذ يدرسه، ويتعمّق في علمه حتى أتقنه وسافر إلى النجف فبقي فيها زمنًا يقرأ على علمائها، ثمّ انتقل إلى إيران ومكث فيها مدّة يدرس الطب، والعلوم الرياضيّة. وعاد إلى بلده ليمتهن الطب كعمه، فبرع فيه، وأقبل عليه الناس. وكان يقضي عشيّاته في المسجد يعظ الناس، ويقرأ فيهم الأدب. تُوفّي في الحلّة ودُفن في النجف.

من مؤلّفاته: «منظومة في علم الكلام»، و«نهاية الآمال في علم الرجال» و«كنز الأفراح ومراح الأرواح» (خواطر أدبية، ونوادر

ومِلَح، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٢/ ٣٩٥-٤٠١.
- الأعلام ٦/ ١٢٧.
- معجم أدباء الأطباء ١/ ١٦٨-١٧١.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١١٩.
- معجم رجال الفكر. ص ١٣٧.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٣١٦.

محمد الحِلّي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣١م/ ١٢٤٧هـ)

محمد بن مطر الحِلّي: شاعر عراقي. ذكرت المجاميع المخطوطة العراقية أنه كان كاتبًا وشاعرًا مجيدًا، أكثر من النظم في الوقائع التي جرت في الحلّة ونواحيها، وكان معظم شعره في الإمام الحسين. وقد فقد شعره على إثر الطواعين التي وقعت في النصف الأخير من القرن التاسع عشر. تُوفّي بالحلّة مطعونًا، ودفن في النجف.

شعره جيّد حسن السبك، منسجم التراكيب، أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٥/ ١٦٤-١٦٨.

محمد الحليوي

(١٩٠٠م/ ١٣١٧هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

محمد عبد السلام الحليوي: شاعر وناقد تونسي. تعلّم بمدينة القيروان، واتصل بأدبائها، ثم رحل إلى تونس فتخرّج بمدرسة ترشيح المدرّسين، وحصل على الدبلوم من المدرسة العليا للأدب العربي. يعدّ من روّاد التجديد في تونس. له: «مباحث ودراسات أدبية»، و«تأمّلات: ديوان محمد الحليوي» (١٩٨٧)، و«مع الشابي»، و«رسائل الشابي»، و«القيروان في التاريخ والأدب»، و«في الأدب التونسي». وناصَرَ محمود عباس العقاد في معركته الأدبيّة مع الرافعي.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٥٠.
- تراجم المؤلفين التونسيين ٢/ ١٦٨-١٧٠.
- مشاهير التونسيين. ص ٤٨٦-٤٨٧.

كتب خاصة به

- محمد الحليوي؛ ناقدًا أديبًا. محمد الهادي المطوي. الدار العربية للكتاب، تونس.
- سلسلة مشاهير: محمد الحليوي.

منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمد حماسة

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد حماسة عبد اللطيف رفاعي: شاعر، وأستاذ جامعي مصريّ. وُلد في مدينة القاهرة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة، عام ١٩٦٧، والماجستير، عام ١٩٧٢، والدكتوراه، عام ١٩٧٦، وكلّها من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة.

عمل في التدريس الجامعي في الكويت، والسعوديّة، وباكستان، والإمارات، ثمّ صار أستاذًا للنحو والصرف في كليّة دار العلوم ورئيسًا لقسمهما في الكليّة نفسها. عضو جمعيّة الأدب المقارن المصريّة، والجمعيّة اللغويّة المصريّة، وخبير في مجمع اللغة العربيّة في القاهرة.

له دواوين شعريّة: و«حوار مع النيل»، و«ثلاثة ألحان مصريّة» (بالاشتراك، ١٩٧٠)، و«نافذة في جدار الصمت» (بالاشتراك، ١٩٧٥)؛ وله عدد من الكتب في النحو واللغة، منها: «النحو والدلالة»، و«العلامة الإعرابيّة في الجملة بين القديم والحديث»، و«ظواهر نحويّة في الشعر الحرّ: دراسة نصّية في شعر صلاح عبد الصبور»، و«بناء الجملة العربية»، و«البناء العروضي للقصيدة العربية»، و«لغة الشعر: دراسة في الضرورة الشعرية»، و«اللغة وبناء الشعر»، و«الجملة في الشعر العربي»، و«بناء الجملة الاسمية»، و«العلاقة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث»، و«النمو والدلالة وظلّ لدراسة المعنى النحوي والدلالي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٨٠-٣٨١.

محمد حمام

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ)

محمد مصطفى حمام: شاعر، وكاتب مصري. أقام في جُدّة في السعوديّة مدّة عشر سنين، ثمّ رحل إلى الكويت. تميّز بظرفه. تُوفّي في الكويت.

له: «ديوان حمام» (جُمع وطُبع بعد وفاته).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٠٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٢٣٤-٢٣٥.
- مجلة دعوة الحق، عدد شوال، سنة ١٣٩٤. ص ٢٦٨.
- جريدة المدينة المنورة، عدد ٢٠ ذي الحجة، سنة ١٣٧٨هـ.، وعدد ٢١ و٢٣ ذي القعدة، سنة ١٣٨٣هـ.

كتب خاصة به

الإسلام في شعر حمام. طاهر عبد اللطيف عوض. مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٨٥م.

محمد حمد

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد أحمد حمد: شاعر مصري. وُلد في محافظة المنوفيّة. حاصل على إجازة في اللغة الإنكليزيّة من كليّة الآداب في جامعة القاهرة. عمل مدرّسًا للغة الإنكليزية خمس سنوات، ثمّ عمل في الترجمة في مصر والسعوديّة.

له ديوان شعر بعنوان: «قطف القمر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٥٤-١٥٥.

محمّد حمدان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد فهمي حمدان: شاعر وروائي سوري.

له ديوانا شعر هما: «زهرة من القنيطرة» (١٩٦٨)، و«متاعب المعلّم» (١٩٧٢)، ورواية: «رشيد في بلاد الأقزام» (١٩٧٦)، وثلاث دراسات: «أما لهذا الفاسق من يبعج بطنه» (١٩٧٦)، و«في عتبة الإسلام» (١٩٧٧)، و«الشعر الهجين في الإسلام» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٠٥.

محمد حَمْراء

(١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ - ١٩٨٥م/ ١٤٠٥هـ)

محمد عالي حمراء: شاعر سوري. وعُرف باسم «علي دُمّر» أيضًا. وُلد في مدينة حماة، ودرس فيها حتى الثانوية. انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرّج بها حاملًا الشهادة العالية من كلّيّة اللغة العربيّة العالية، شعبة الفلسفة عام ١٩٥٥. عمل مدرّسًا.

عضو جمعية الشعر.

دواوينه الشعريّة: «رعشات» (١٩٤٦)، و«عواصف على هضاب فلسطين» (١٩٤٨)، و«حنين الليالي» (١٩٥٤)، و«المجهولة» (١٩٥٩)، و«غيبوبة الحبّ» (١٩٦٨)، و«إشراق الغروب» (١٩٧٨)، و«رسائل محرجة إلى نزار قبّاني» (١٩٨١)، و«ديوان علي دمّر». وله دراسات، منها: «موسوعة العروض ومصغاة الشعر»، و«شعب الله المختار»، و«مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ٤٥١-٤٥٢.
- مجلة الفيصل، عدد ٥٢ (شوال، ١٤٠١هـ) ص ٤، وعدد ١٤٨ (شوال، ١٤٠٩) ص٥.
- دليل الإعلام والأعلام. ص ٤٣١.
- شعراء عرفتهم. ص ٣٧-٨٨.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٩٩.
- إتمام الاعلام. ص ٢٤٨.

محمّد حَمْزة

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد معشوق حمزة بن محمد شريف: شاعر سوري. وُلد في مدينة الحسكة السوريّة. يحمل شهادة الإجازة في اللغة العربية، والماجستير من قسم الدراسات اللغويّة من جامعة دمشق. يعمل مدرّسًا للّغة العربية. نشر قصائده في الصحف والمجلّات السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «في أي رحم من السنة القادمة» (١٩٨٣)، و«المسافة قبل الفجر» (١٩٨٦)، و«نوافذ للحلم» (١٩٩٠)، ومجموعات للأطفال منها: «عبير وقصائد أخرى»، و«سلوى تغنّي»، و«البستان»، و«أحلى من الوردة»، و«شتلة ليلى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٠٦-٨٠٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٢٨.

محمد حمزة

(١٧٨٦م/ ١٢٠١هـ - ١٨٤٩م/ ١٢٦٥هـ)

محمد نسيب بن حسين بن يحيى الحسيني المعروف بابن حمزة: فاضل دمشقي، فقيه، له شعر.

له: «شرح الكافي في العروض والقوافي»، و«بديعيّة» (ضمّنها قصّة المولد النبوي)، و«البيان والتعريف في

أسباب ورود الحديث الشريف». وديوان شعر سمّاه: «قريضة الفكر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٢٣.
- روض البشر. ص ٢٥١.

محمد حمشو

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمد رياض حمشو: شاعر سوري. وُلد في قرية عندان من محافظة حلب. تخرّج بقسم اللغة العربيّة في كليّة الآداب في جامعة حلب، عام ١٩٧٦. عمل مدرّسًا في ثانويّات حلب، ثمّ الكويت.

له ديوانان شعريان: «المنبوذ»، و«حينما ينطق الخرس»؛ وله كذلك: «معجم البلاغة العربيّة»، و«شرح ديوان زهير بن أبي سُلمى» (والاثنان بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٠٤-٤٠٥.

محمد الحمصي

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

محمد بن خالد الأنصاري الحمصي: شاعر، وموسيقيّ سوري. وُلد في حمص، ودرس فيها، ثمّ تتلمذ على الشيخ أبي خليل القبّاني. نظم كثيرًا من الموشّحات، ولحّنها على الطريقة الأندلسيّة. نُصّب شيخًا للمولويّة مدّة قصيرة، ثمّ اعتزلها. تُوفّي في حمص. مؤلّفاته: «ديوان شعر» (في عدّة أجزاء)، و«نظم نور الإيضاح» (في فقه الحنفيّة)، و«شرح الأشباه والأنظار» (في فروع الحنفيّة)، وكتاب في «الخيل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١١٢.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ١١٧.
- جريدة اللواء (دمشق) في ٥ ذي الحجة سنة ١٣٧٢هـ.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٥٨-٥٩.

محمّد الحمُود

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

محمد نادي الحمود: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. درس الحقوق ثلاث سنوات في جامعة دمشق.

عمل مدرّسًا في الجزائر مدّة، ثمّ عاد إلى سوريا ليعمل مدرّسًا كذلك.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السورية.

له ديوان شعر بعنوان: «همسات دافئة إلى العيون الزرق» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٠٢-٦٠٣.

محمّد حمّود

(١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٣هـ)

محمد يوسف حمود: شاعر وسياسي لبناني، تعلّم في مدارس بيروت. وعمل في دار الكتب اللبنانية حوالي أربعين سنة، وكان نائبًا لرئيس جمعية أهل القلم في لبنان. وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحف والإذاعة والتلفزيون. مارس العمل السياسي. حاصل على وسام الأرز الوطني، ووسام المعارف.

من مؤلفاته: «ذلك الليل الطويل»، و«هتاف الجراح»، و«في زورق الحياة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٥٩.
- مجلة الفيصل، العدد ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ)، ص ١٤٥.

محمد الحموي

(١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

محمد بن الحسن بن أحمد السمّان، أبو العزم، جمال الدين الحسيني الحنفي الحموي: باحث، شاعر، أديب سوري. وُلد في حماة. تعلّم في الأزهر، ثمّ عاد إلى حماة، وأنشأ فيها مدرسة سمّاها «الكليّة الإسلاميّة الحرّة». ثمّ انتقل إلى مصر ثانيةً وعمل في التدريس إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى، ثمّ عاد إلى حماة وعمل مديرًا لمدرسة أهليّة، فأمينًا لإحدى المكتبات. تُوفّي في حماة.

له: «ديوان الحمويات»، و«جمال المعاني في الديوان الثاني»، و«عقيدة الحموي» (تُرجم إلى الفرنسيّة، وقدّمه إلى رئيس جمهوريّة فرنسا في حينه بول دو شانيل، فمُنح لقب دكتور)، و«سلوان الأديب وتفريج الهموم عن الغريب»، و«مطرب الأخيار في

التواشيح والأناشيد والأدوار».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٩٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٨٢-١٨٣.

محمّد الحَنْبلي

(١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ)

محمد شاكر بن راغب الحنبلي الدمشقي: شاعر من علماء القانون في سوريا. وُلد في دمشق. تخرّج بالمكتب الملكي في الأستانة سنة ١٨٩٦، وأصدر فيها مع عبد الحميد الزهراوي جريدة «الحضارة». ثمّ عاد إلى دمشق سنة ١٩١٧ وعمل في المحاماة. ثمّ دخل في خدمة الحكومة، فكان متصرّفًا في عكّا، ثمّ في حماة. وبعد الحرب العامّة الأولى، عُيّن رئيسًا لديوان حاكم دمشق، ثمّ متصرّفًا في مركز دمشق. وفي عهد الاحتلال الفرنسيّ كان من أعضاء المجلس التمثيلي، فوزيرًا للمعارف، ثمّ وزيرًا للعدل، ثمّ أستاذًا للقانون في جامعة دمشق. اعتكف في أيامه الأخيرة في منزله في دمشق حتى توفي.

له: «الحقوق الإداريّة» (جزآن)، و«قانون الجزاء وذيله» وغيرهما.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٥٧.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١/ ٢٥٢.
- جريدة الجزيرة الدمشقيّة، عدد ١١ تموز، سنة ١٩٣٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٢٠٩٣.
- جريدة الأهرام، عدد ٣١/ ٧/ ١٩٥٨.
- أعلام العرب ١/ ٩٧، ١٠٤.
- من هو في سورية. ص ١٣٧.

محمّد الحوراني

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

محمد عيسى عبد الله الحوراني: شاعر أردنيّ. وُلد في عنبة من محافظة إربد. درس اللغة العربيّة في جامعة دمشق، وتابع دراسته في جامعة اليرموك في إربد، حيث تخرّج بها. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة. عضو اتّحاد الكتّاب الأردنيين، وعضو مؤسّس للنادي الثقافي العربي.

دواوينه الشعريّة: «أنغام على آلة الموت» (١٩٨٥)، و«بيادر الرماد»

(١٩٩٠)، و«طقوس بدائيّة»، و«مواسم قرطبة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٣٦-٥٣٧.

محمّد الحوماني

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٦٤م/ ١٣٨٣هـ)

محمّد علي بن أمين بن حسن بن خليل الحاروفي العاملي الحوماني: شاعر وأديب، ورحّالة. وُلد في قرية حاروف قضاء النبطية في جبل عامل. اضطربت المصادر في تحديد ولادته بين ١٨٩٦ و١٨٩٨ و١٩٠٠. تلقّى علومه الأولى في النبطيّة، ثمّ في شقرا، ثمّ انتسب إلى مدرسة الصنائع في بيروت، ولم يكمل دراسته بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤. درّس في النبطيّة، وفي شقرا، ثمّ ارتحل إلى النجف ودرس البلاغة والبيان والفلسفة على كبار علمائها. عاد إلى لبنان، وعُيّن مدرّسًا في النبطيّة، ولما قامت الثورة السورية عام ١٩٢٥ التحق بثوّارها، فأحيل إلى المجلس التأديبي، ففرّ إلى شرقي الأردن، حيث عيّنه الأمير عبد الله مدرّسًا للآداب في السلط. عاد ثانية إلى دمشق عام ١٩٣٢ وعُيّن مدرّسًا للأدب في الجامعة العلمية. رغب في تعلّم الانكليزية فسافر إلى لندن، وبعد عودته عاد إلى التدريس في الكلية الوطنية في طرابلس. قام برحلات عديدة إلى أوروبا، وأميركا، وأفريقيا، والصين، والهند انتخب في عدة مؤتمرات سياسية واجتماعية ممثلًا بلاده. تميّز بأسلوبه البليغ شعرًا ونثرًا، ورشاقة عبارته، وفيض قريحته. تُوفّي في بيروت ودفن في مسقط رأسه.

مؤلّفاته الشعرية: «نقد السائس والمسوس»، و«ديوان الحوماني»، و«ديوان القنابل»، و«حوّاء»، و«فلان وفلان»، و«مجموعة شعرية»، وله في غير الشعر: «بلاسم» (أدب)، و«بين النهرين: دجلة والفرات»، و«المآسي» (قصص في الجمال والشعر)، و«سلوى» (قصّة)، و«في باريس وقصص أخرى»، و«أدب المجالس»، و«مع النّاس»، و«معنى وحي النبوة»، و«أنت أنت»، و«دين وتمدين».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/٤٠٩-٤١٠.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص. ٢٢٧-٢٣٢.

- الأعلام ٦/ ٣٠٨.
- الدليل. ص ٤٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٤٥-٣٤٧.
- وجوه ثقافية من الجنوب. ص ٦٣-٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٥١.
- مجلة العرفان ١١/ ٣٧؛ و٥٢/ ٣/ ٩٠٣.
- جريدة الأخبار بالقاهرة ٨/ ٥/ ١٩٦٤.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢٣٠-٢٣٢.
- جريدة الحياة، بيروت، العدد ٥٥٠٠، ١٢/ ٤/ ١٩٦٤.
- مجلة الإذاعة اللبنانية، عدد تشرين الثاني، سنة ١٩٦٤، ص ١٢.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٧٧-٨٢.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٤٢٧-١٤٣٣.

كتب خاصّة به

- النزعة الإسلاميّة في شعر محمد علي الحوماني. محمد عبد الحسن الفقيه. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.

محمّد الحُوَيْزي

(١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن محمد طه بن نصر الله الحويزي الخفاجي، الكرمي: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ودرس على والده الذي عُني بتربيته وتوجيهه وتعليمه أشدّ العناية، ثمّ هاجر إلى قم، فأقام فيها، ودرس على كبار علمائها، فتمكّن في نفسه حبّ العلم والأدب والفضائل، واتجه إلى التأليف والبحث، فكتب عددًا من المؤلّفات في مواضيع مختلفة: في الدين، وعلم المنطق، والفقه، وله شعر كثير مثبت في الكتب التي ترجمت له، تنوّعت موضوعاته، من إخوانيات، ووجدانيات، ومواقف اجتماعية.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١١/ ١٣٥-١٦٢.

محمّد حيدر

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن أحمد حيدر: شاعر سوريّ. وُلد في قرية حلّة عارا من منطقة جبلة في محافظة اللّاذقيّة، ودرس على والده العلّامة المعروف. انتظم في صفوف الجيش متطوّعًا، واستمرّ حتّى تقاعده، وقد خاض غمار حرب عام ١٩٤٨.

له ديوان شعر بعنوان: «البحر واللّانهاية» (١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ق٣. ص ٥١-٦٧.

محمد خبشاش

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ)

محمد الصالح خبشاش: شاعر، كاتب، صحفي. وُلد في قرية وادي يعقوب قرب قسنطينة في الجزائر. لازم عبد الحميد بن باريس وقرأ عليه. تولّى رئاسة تحرير جريدة «الحق» العسكرية، ونشر مقالاته في جريدة «النجاح»، ومجلّة «الشهاب». وهو أحد شعراء الحركة الإصلاحية في الجزائر.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٣١.

محمد خرّاز

(١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

محمد سراج خرّاز: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها، والتحق بالمعهد العلمي السعودي، وتخرّج فيه عام ١٣٦٣هـ. عمل مدرّسًا، ثمّ وكيلًا لمدرسة تحضير البعثات، ثمّ مديرًا لها.

له ديوان شعر عنوانه: «غناء وشجن» (١٣٩٧هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٩٥.
- جريدة البلاد، العدد ٨٥٩٨ (٢٨/ ١٠/ ١٤٠٧هـ) والعدد ٨٦٠٤ (٥/ ١١/ ١٤٠٧هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٣٢٨-٣٢٩.

محمد الخُزاعي

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣١هـ)

محمد رضا بن إدريس بن محمد الخزاعي: شاعر عراقيّ. وُلد في النجف وتُوفّي فيها.

له مساجلات مع بعض معاصريه وفي مجلّة «لغة العرب» نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٢٦-١٢٧.
- مجلة لغة العرب ٥/ ١٥١-١٥٤.

محمد خَزْنَه دار

(١٨٨١م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ)

محمد الشاذلي بن محمد المنجي

ابن مصطفى خزنه دار: شاعر تونسيّ. أصله من المماليك. نشأ في بلاط تونس، ووِلّي فيه بعض الأعمال. وأقيل أو استقال خلال الحركة الدستورية إثر موت الأمير محمد النّاصر سنة ١٩٢١، فسلك طريق المعارضة السياسيّة، مع ما يسمّونه الاعتدال. قيل عنه: «كان حليف الشعب وشاعر حركاته، ولو نظرنا في دواوين شعره لأمكننا أن نستخرج تقويمًا لتونس في نصف قرن».

له: «ديوان شعر»، ومسامرة سمّاها: «حياة الشعر وأطواره»، وكان له باعٌ في الأدب الشعبي، وأغانٍ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٥٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٥٩٠.
- الأدب التونسي ١/ ٢١-٤٥.
- مجلة الندوة التونسيّة، عدد فيفري (شباط)، سنة ١٩٥٤م. ص ٢٠-٢١.
- معجم المؤلفين ١٠/ ٦٠.
- مجلة الفكر التونسيّة، عدد جوان (حزيران)، سنة ١٩٦١م، ص ٥٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠٧-١١٠.

محمّد خضّور

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد سليمان خضور: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الناصرة في فلسطين. تخرّج في دار المعلّمين العرب في حيفا، عام ١٩٧٥. عمل في التعليم مدّة، ثمّ استقال لأسباب صحيّة. وعضو رابطة الكتّاب الفلسطينيين، وعضو اللجنة التنفيذيّة فيها. وهو أحد مؤسّسي جماعة «نسيم السنديان» الأدبيّة، عام ١٩٩٢.

له ديوانان شعريان: «نشيد الروح والتراب» (١٩٩٢)، و«أوتار وشموع» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٤٢-٤٤٣.

محمد الخطراوي

(١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد العيد فرج الخطراوي: شاعر، وأستاذ جامعيّ سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. حاصل على إجازة في الشريعة من جامعة الزيتونة، وإجازة

في اللغة العربيّة من جامعة الإمام محمد ابن سعود، وإجازة في التاريخ من جامعة الملك سعود، وماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، ثمّ دكتوراه في الأدب والنقد من الجامعة نفسها، عام ١٩٨٠. يعمل أستاذًا في كليّة التربية في المدينة، وكان رأس قسم اللغة العربيّة فيها.

دواوينه الشعريّة: «غناء الجرح» (١٩٧٧)، و«همسات في أذن الليل» (١٩٧٧)، و«حروف من دفتر الأشواق» (١٩٩٠)، و«تفاصيل خارطة الطقس» (١٩٩١)، وملحمة عن حياة الملك عبد العزيز عنوانها: «أمجاد الرياض» (١٩٧٤)؛ وله في الدراسات: «شعراء من أرض عبقر»، و«شعر الحرب في الجاهليّة بين الأوس والخزرج». وحقق مجموعة من الكتب منها: «عيون الأثر» لابن سيّد الناس، و«الفصول في سيرة الرسول» لابن كثير الدمشقيّ.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٦٤-٢٦٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٩٨-٣٠٧.

محمد (رضا) الخطيب

(٠٠٠/ ١٣١١هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

محمد رضا بن هاشم الموسويّ، الخطيب: شاعر وأديب، وخطيب. وُلد في الهندية في العراق. ونشأ فيها، وقرأ على والده مقدّمات العلوم، ثمّ اقتفى أثره في الخطابة، فقد كان علمًا من أعلامها، وأولع بهذا الفن، واستمرّ في إتقانه حتى بزّ أباه، وذاع صيته، وكان جريئًا مع أدبٍ سام، وتصوير دقيق. وتميّز إلى جانب ذلك بفكاهته، ونوادره ومِلحه التي لم يخْلُ مجلس من مجالسه من عدد وافر منها فكان يُقصد، ويُلازم، وتذهب جلساته نوادرَ يتناقلها الناس. تُوفّي في الهندية، ودفن في النجف.

من مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«الخبر والعيان» (تراجم لكثير من الأدباء والذين سبقوه والذين أدركهم).

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٤/ ٤٤٦-٤٥٠.

محمد (عدنان) الخطيب

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

محمد عدنان حسن الخطيب:

شاعر سوري. وُلد في حلب. حاصل على إجازة في الأدب العربيّ. يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة. له ديوان شعر هو: «الحب الصامت» (١٩٨٣)، وديوان آخر مخطوط بعنوان: «نشيد الأمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٠٦-٥٠٧.

محمد (محمود) الخطيب

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد محمود الخطيب: شاعر أردني. وُلد في دنا من بيسان. درس اللغة العربيّة في جامعة بيروت العربيّة. يعمل في المجال الإعلامي، كاتبًا للإذاعة والتلفزيون. له ديوان شعر بعنوان: «علامة استفهام» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢١٠-٢١١.

محمّد خفاجي

(١٩١٥م - ٠٠٠)

محمد عبد المنعم خفاجي: شاعر، وأستاذ جامعي مصريّ مشهور. وُلد في تلبانة من مركز المنصورة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة الأزهر، عام ١٩٤٥. عمل أستاذًا في كلّيّة اللغة العربيّة في جامعة الأزهر، وعميدًا لها. عضو مجلس جامعة الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القوميّة المختصّة، ومجلس إدارة اتّحاد الكتّاب، ورئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث.

دواوينه الشعريّة: «نغم من الخلد» (١٩٧٤)، و«أشواق الحياة» (١٩٧٨)، و«صلوات على الضفاف» (١٩٨٠).

مؤلّفاته الأدبية والنقديّة: بلغت نحوًا من خمسمئة كتاب مطبوع، منها: «قصّة الأدب في المهجر»، و«مصادر المكتبة الأدبيّة»، و«التراث الأدبي في التصوّف الإسلامي»، و«دراسات في الشعر المعاصر»، و«أصول النقد»، و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي»، و«الحياة الأدبيّة في مصر في العصر المملوكي والعثماني»، وله بالاشتراك: «التفسير الإعلامي للأدب»، و«نحو بلاغة جديدة» و«النحو العربي لرجال

الإعلام»، و«الإيضاح في علوم البلاغة»، و«الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام»، و«الحياة الأدبية في عصر بني أمية»، و«الشعر الجاهلي»، و«ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان»، و«الاقتصاد الإسلامي»، و«الإنسانية تعود إلى الإسلام»، و«عبد العزيز شرف شاعر الحب والجمال»، (بالاشتراك مع محمد عبد الواحد)، و«كيف تكتب بحثًا جامعيًا» (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف)، و«أبو عثمان الجاحظ»، و«الإسلام والحضارة الإنسانية»، و«الإسلام ونظريته الاقتصادية»، و«البحوث الأدبية»، و«السيرة الحلبية»، و«الأزهر في ألف عام»، و«أروع المشاهد في سيرة الرسول الأعظم»، و«دراسات في الفكر العربي ومصادره في شتّى العصور»، و«النغم الشعري عند العرب» (بالاشتراك مع عبد العزيز محمد شرف)، و«الأزهر يحكي قصته في ألف عام»، و«الإسلام وبناء المجتمع»، و«الإسلام وتحقيق الذات»، و«الإسلام وتربية الشباب»، و«التصوف في الإسلام وأعلامه»، و«حركات التجديد في الشعر الحديث»، و«عبقرية الإبداع الأدبي: أسبابه وظواهره»، و«عظمة الشخصية المحمدية: دراسة في السيرة النبوية الخالدة»، و«المكتبة العربية ومصادرها»، و«الأسلوبية والبيان العربي»، و«مدارس النقد الثاني»، و«الأدب العربي الحديث ومدارسه»، و«الإسلام يرفض الشيوعية»، و«أشواق الحياة»، و«أصول النقد»، و«تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأوّل»، و«تاريخ الأدب العربي في العصر الأموي»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«الحياة الأدبية في العصر الجاهلي الإسلامي»، و«الخفاجيون في التاريخ»، و«خلود الإسلام»، و«دراسات في الأدب المعاصر»، «الديوان الإسلامي»، و«ديوان الإمام الشافعي»، و«ديوان الإمام علي»، و«سيرة رسول الله»، و«السيرة النبوية الخالدة»، و«صفحات من الفكر المعاصر»، و«عقاب السنين»، و«الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري»، و«قصة الأدب في الحجاز»، و«قصة الأدب في ليبيا»، و«القصيدة العربية»، و«من صحاف الذكرى»، و«مواكب الحياة»، و«النقد العربي الحديث

ومذاهبه»، و«مجلة أبولو»، و«مواكب الحرية في مصر الإسلامية»، و«نداء السماء في الإنسانية»، و«صفحات من الفكر المصري العربي»، و«عباس محمود العقاد بين الصحافة والأدب» (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف)، و«مدارس الشعر الحديث»، و«موقف النقاد من الشعر الجاهلي»، و«الأزهر في قواعد اللغة العربية»، و«من تراثنا الخالد». وحقق مجموعة من الكتب منها: «الإيضاح في علوم البلاغة «للقزويني»، و«شرح قطر الندى وبل الصدى» للأنصاري، (بالاشتراك مع محمد سعدي فرهود، وعبد العزيز شرف)، و«الوجديّات: شرح مقامات محمد فريد وجدي»، و«ديوان الشافعي»، و«قواعد الشعر» لأبي العباس ثعلب، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٠٢-٥٠٣.

كتب خاصة به

من رواد الأدب المعاصر. حليم متري. رابطة الأدب الحديث، القاهرة، لات.

- أحلام الأعلام: حلم خاتم سليمان: الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. سهير جواد. مكتبة مصر، القاهرة.

محمد بن الخلفة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣١م/ ١٢٤٧هـ)

محمد بن إسماعيل البغدادي الحِلجي، الشهير بابن الخلفة: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. وانتقل به ذووه إلى الحِلّة، وكان والده بنّاءً، فشبّ يعاون والده في صنعته، لكنّ مواهبه الأدبية أبت إلّا أن تظهر، فكان يغشى مجالس الأدباء والشعراء في أوقات فراغه، ويفاجئ معارفه بمليح النظم والنثر بالفصيح والعاميّ، واشتُهر، وذاع صيته، حتى وصل إلى عليّة القوم من الأدباء والحكّام، فقرّبوه وأعلوا مكانته بما أظهره من موهبة شعرية فذّة وسليقة لغوية لافتة، رغم أنّه لم يدرس على معلّم ولم يتعلّم قواعد النحو والصرف.

تُوفّي في الحِلّة مطعونًا، ودُفن في النجف. ذكرت شعره الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ١٦٩، ٢٠٨.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٥٥.

محمد الخليلي

(١٩٠٠م/١٣١٨هـ - ١٩٦٨م/١٣٨٨هـ)

محمّد بن صادق بن الباقر الخليلي: طبيب، وأديب. ولد في النجف، وفيها نشأ، وقرأ القرآن على كبار علماء عصره، ثم انتقل إلى المدرسة الأهلية، ثم درس العربية على شقيقه، وحصل على بعض العلوم اللغوية والمنطق والمعاني والبيان، ودرس الطب على والده، ثم أكمل دراسة الطب في المستشفى الملكي في بغداد. وبعدها زاول الطب في الكوفة وفي بلده. تميّز بسعة معارفه وعمق اطّلاعه وحضور بديهته، ونكتته الطريفة.

من مؤلفاته: «من أمالي الإمام الصادق (سنة ١٩٦٣م)، و«طبّ الإمام الصادق»، و«أوصاف الأشراف» (١٩٥٦م)، و«القرآن والطب الحديث»، و«القرآن ومكارم الأخلاق»، و«معجم أدباء الأطباء» (جزآن، ١٩٤٦، ١٩٤٧م)، و«المغريات العشر».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٧١-٢٧٢.
- الأعلام ٦/ ١٦٢.
- معجم أدباء الأطباء ٢/ ٨٠-٨٤.
- معجم رجال الفكر. ص ١٦٦.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٨-١٥٩.
- شعراء الغري ١١/ ٩٠-١٠٣.

محمد الخليلي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ)

محمد بن ميرزا حسين الخليلي: أديب وشاعر. وُلد في النجف ونشأ فيها، وتتلمذ على والده، ثمّ درس على كبار علماء عصره، واتّصل بحلقة الإمام الخراساني، فأفاد منها كثيرًا، وتضلّع في علوم الأدب واللغة والفقه، حتى أُجيز. شعره جيّد وكثير يصلح لأن يكون ديوانًا. ذكرته معظم الكتب التي ترجمت له. تُوفي في النجف.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ٤٥٤-٤٦٤.
- معجم رجال الفكر. ص ١٦٦.

محمد خمّار

(١٩٣١م - ٠٠٠)

محمد بلقاسم خمّار: شاعر جزائري. وُلد في بسكرة، ودرس فيها، ثمّ في قسنطينة، ثمّ في دار المعلّمين في حلب في سوريا، ثمّ

انتسب إلى جامعة دمشق، كليّة الفلسفة، وتخرّج حاملًا الإجازة في الفلسفة وعلم النفس. عمل في الصحافة مسؤولًا بمكتب جبهة التحرير الوطني في دمشق، ثمّ في حقل التعليم في سوريا، ثمّ في مؤسّسة الوحدة السوريّة، ثمّ مستشارًا في وزارة الشباب الجزائريّة، وفي وزارة الإعلام والثقافة الجزائريّة مديرًا ومسؤولًا عن مجلّة «ألوان». نشر انتاجه الأدبي في عدد من المجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الحرف الضوء» (١٩٧٩)، و«ظلال وأصداء» (١٩٨٢)، و«ربيعي الجريح» (١٩٨٢)، و«أوراق» (١٩٨٢)، و«إرهاصات سرابيّة» (١٩٨٦)، وأوبريت: «الجزائر ملحمة البطولة والحبّ» (١٩٨٢)، و«ياءات الحلم الهارب» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣١٢-٣١٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٨٤-٣٨٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٧٦.

محمد الخُوْجَة

(١٨٦٥م/ ١٢٨١هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ)

محمد بن مصطفى بن محمد بن باكير بن الخوجة، الشيخ كمال: شاعر، كاتب فقيه. وُلد في مدينة الجزائر، ونشأ فيها وتعلّم على شيوخها. عمل في حقل الصحافة محرّرًا في جريدة «المبشّر»، ومدرّسًا للفقه والتفسير في مسجد جامع «سفير». قاوم الاستعمار الفرنسيّ، وكان من دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي، وهو أحد أوائل تلاميذ الإمام المصلح محمد عبده، الذين نشروا مذهبه الإصلاحي خارج مصر.

من مؤلّفاته: «الاكتراث بحقوق الإناث»، و«إقامة البراهين العظام في نفي التعصّب الديني في الإسلام»، و«اللباب في أحكام الزينة واللباس والحجاب»، ونشر «الجواهر الحسان في تفسير القرآن» للثعالبي، وله: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٣٨.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: محمد بن الخوجة. منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمّد الخولاني

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محمد صالح الخولاني: شاعر مصريّ. وُلد في مدينة بور سعيد. حاصل على الإجازة العالية في الدراسات العربيّة من الشعبة الأدبيّة في كليّة اللغة العربيّة في جامعة الأزهر، عام ١٩٦٣، وعلى دبلوم معهد الإعداد والتوجيه في التربية وطرق التدريس، وعلم النفس من جامعة الأزهر. عمل في الصحافة، ثمّ التدريس في مصر والجزائر، والسعوديّة، ثمّ أصبح مديرًا للتعليم الابتدائي في منطقة القناة وسيناء.

له ديوان شعر: «نصغي ويقول الموج» (١٩٨٧)، و«في ذاكرة الفعل الماضي» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٥٤-٤٥٥.

محمّد خير الدين

(١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٦هـ)

محمد خير الدين: شاعر وروائيّ مغربيّ. ولد في تافر أوت بولاية أغادير المغربية.

له ديوانا شعر: «الشمس العنكبوتيّة» (١٩٦٩)، و«مرارتي» (١٩٧٠)، وروايتان: «أغادير» (١٩٦٧)، و«الابن الشاطر».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٧٢.
- إتمام الأعلام. ص ٢٣٣.

محمد داود

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

محمد حسن محمد سليمان داود: شاعر مصري. وُلد في قرية المخادمة في محافظة قنا. حاصل على دبلوم مركز التدريب، عام ١٩٦٤. يعمل رئيسًا لقسم الإعلام في شركةٍ للنفط.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة، مثل: «الجمهوريّة»، و«السفير»، و«التحرير»، و«الحياة»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «ترانيم الجدول الحالم» (١٩٧٨)، و«السنبلات الخضر» (١٩٨٤)، و«وفاضت الأنهار» (١٩٨٥)، و«نقوش غزليّة»، و«بسمة أمل»، ومسرحيّة شعريّة هي: «السويس قلعة الأحرار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٦٨-٣٦٩.

محمد الدبل

(١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن سعد بن حسن الدبل: شاعر وأستاذ جامعي سعودي. وُلد في الحريق. حصل على الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة في الرياض، عام ١٩٦٨، والماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلاميّة، عام ١٩٧٧، ثمّ الدكتوراه من الجامعة نفسها مختصًّا في البلاغة والنقد، عام ١٩٨١.

يعمل أستاذًا في كليّة اللغة العربيّة في الرياض، ويرأس قسم البلاغة والنقد فيها.

دواوينه الشعريّة: «إسلاميّات» (١٩٧٥)، و«معاناة شاعر» (١٩٨٨)، و«خواطر شاعر» (١٩٩١)، و«أناشيد إسلاميّة» و«ملحمة نور الإسلام»، و«سنابل الربيع»، و«في رحاب الوطن»؛ وله في الدراسات النقديّة: «النَّظْم القرآني في سورة الرعد»، و«الخصائص الفنيّة في الأدب النبويّ»، و«من بدائع الأدب الإسلامي». وله: «خصوصية الإبداع في الشعر الإسلاميّ»، و«قصة جعفر بن أبي طالب»، و«قصة زيد بن حارثة»، و«قصة عبدالله بن رواحة»، و«من المنبر: خطب وتوجيهات»، و«هاتف الصحراء»، و«من بدائع الأدب الإسلامي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٢٨-٣٢٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٤٦-٣٤٨.

محمد درويش

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

محمد مصطفى درويش: شاعر سوري. وُلد في مدينة سَلَميَة في محافظة حماة السورية، ودرس فيها. ثمّ درس في جامعة دمشق، وتخرّج بكليّة الآداب مجازًا في اللغة العربيّة

وآدابها عام ١٩٧٥. عمل في الحقل الصحفي محرّرًا في مجلّة «المثقّف»، ومجلّة «جيش الشعب»، وجريدة «الثورة» السوريّة وهو عضو في اتّحادي الصحفيين، والكتّاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «الكتابة على شجر الليل (١٩٧٨)، و«أريدك أن تكوني» (١٩٧٩)، و«عزف على ورق محترق» (١٩٨٠)، و«من يدفئ جسد النار» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٨٠-٥٨١.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٤٣٧.

محمد الدميني

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

محمد غرم الله الدميني: شاعِر سعوديّ. وُلد في الباحة جنوب المملكة. حاصل على إجازة في المكتبات من جامعة «الإمام محمد بن سعود» في الرياض. عمل محرّرًا ثقافيًا في جريدة «اليوم» السعوديّة، ثمّ كاتبًا ومحرّرًا في مجلّة «القافلة» الثقافية التي تصدرها شركة «أرامكو» السعودية. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المحلّيّة والعربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «أنقاض الغبطة» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢١٢-٢١٣.

محمد الدولة

(١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ - ١٩٦١م/ ١٣٨١هـ)

محمد جودي بن دولة بن عمران البدري، السامرائي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء وتعلّم فيها، وتخرّج بمدرستها العلمية الدينيّة، ثمّ عين معلّمًا على الملاك الابتدائي.

له شعر كثير جيّد نظمه في مناسبات مختلفة وفي مواضيع متنوّعة.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١٩٨-٢٠٣.

محمد دياب

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد سعد دياب: شاعر سودانيّ. وُلد في مدينة أمّ درمان تخرّج في معهد المعلّمين العالي متخصّصًا في اللغة الإنكليزيّة. ثمّ

التحق بجامعة ليدز في إنكلترا للحصول على دبلوم تدريس اللغة الإنكليزيّة لأقطار ما وراء البحار. عمل مدرّسًا في السودان، ثمّ في السعوديّة. قدّم عددًا من البرامج الأدبيّة من إذاعة السودان وتلفزيونها، ونشر شعره في الصحف والمجلّات السعوديّة.

دواوينه الشعريّة: «حبيبتي والمساء» (١٩٧١)، و«عيناك والجرح القديم» (١٩٨٦)، و«البكاء على أبواب طليطلة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٢٢-٤٢٣.

محمد (طاهر) راضي

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد طاهر بن عبد الله بن الشيخ راضي، من آل الشيخ خضر: شاعر. وُلد في الكوفة، ونشأ في النجف، وتتلمذ على والده، ثمّ درس في المدرسة الإيرانية، وتخرّج بها، ثمّ لازم بعض كبار علماء عصره، فدرس الأصول والفقه، حتى أُجيز بإجازة الاجتهاد. تميّز بمرحه ونكتته الحاضرة وشعره السهل اللطيف غير المتكلّف.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/ ٤٣٧-٤٥٥.

محمد (كاظم) راضي

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد كاظم بن عبد الرضا بن مهدي بن الشيخ راضي: شاعر. وُلد في النجف ونشأ فيها، وقرأ على والده مقدّمات العلوم، ثمّ اختلف إلى معظم حلقات الدرس التي كانت تُعقد في النجف، فنال مقدارًا كبيرًا من العلوم، وكان يقرض الشعر في بعض المناسبات، ومعظم شعره في مدح آل البيت والإخوانيات.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٠/ ١٢١-١٢٦.

محمد الرافعي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٨٩٨م/ بعد ١٣١٦هـ)

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر العمري البيساري الرافعي الحنفي: أديب، وفقيه. من أهل طرابلس.

له بضعة كتب مخطوطة، منها: «نتائج الأفكار»، و«شرح زاد الفقير»،

و«تخميس قصيدة لعبد الغني النابلسي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٢٥.

محمد الربّاوي

(١٩٤٩م/ ١٣٦٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد علي الربّاوي: شاعر مغربي. وُلد في تنَجْداد من محافظة الراشدية في الجنوب. يعمل أستاذًا مساعدًا في كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة في جامعة محمد الأوّل في وجدة. عضو اتّحاد كتّاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالميّة؛ وعضو أسرة تحرير مجلّة «المشكاة» وأسرة تحرير مجلّة «المنعطف».

دواوينه الشعريّة: «البريد يصل غدًا» (بالاشتراك، ١٩٧٥)، و«الكهف والظلّ» (١٩٧٥)، و«الطائرات والحلم الأبيض» (بالاشتراك، ١٩٧٧)، و«الأعشاب البريّة» (١٩٨٥)، و«البيعة المشتعلة» (١٩٨٧)، و«الرمانة الحجريّة» (١٩٨٨)، و«أطباق جهنم» (١٩٨٨)، و«الولد المرّ» (١٩٨٩)، و«الأحجار الفوّارة» (١٩٩١)، و«عصافير الصباح» (للأطفال، ١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢١٤-٢١٥.

محمد الربيعي

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

محمد بخيت الربيعي: شاعر مصري. وُلد في قرية جهينة من محافظة سوهاج. تخرّج بكليّة اللغة العربيّة في جامعة القاهرة، عام ١٩٥٤، وحصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلّمين من جامعة عين شمس، عام ١٩٥٥. عمل مدرّسًا في المرحلتين الإعداديّة والثانويّة، ثمّ موجّهًا عامًّا للتربية الدينيّة حتى تقاعده. نشر شعره في الصحف والمجلّات المصرية.

له ديوان شعري بعنوان، «جراح وبلسم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٠٤-٣٠٥.

محمد رجب

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد أحمد رجب: شاعر، محام مصريّ.

له شعر جيّد معظمه في الغزل والعاطفة، وقد تميّز عن شعراء جيله بمقدّمات وجدانية تسبق القصائد.

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ٨٩-٩٠.

محمد رشدان

(١٩٢١م - ٠٠٠)

محمد سليم رشدان: شاعر أردنيّ. وُلد في مدينة السلط. حاصل على شهادة الماجستير في الأدب واللّغات العامّيّة عمل مدرّسًا للّغة العربية في فلسطين، والعراق، وسوريا، والأردنّ، وتقلّب في عدّة وظائف في التوجيه التربوي. أشرف على تحرير مجلّة «رسالة المعلّم»، وأنشأ مجلّة «أرض الإسراء» وتولّى إدارتها نحو عشرة أعوام. يجيد الإنكليزية والفارسيّة. له ديوان شعر بعنوان: «همس الذكريّات» (١٩٦٦)؛ ومجموعة قصصيّة: «في ظلال النبوّة» وعدّة كتب مترجمة عن الفارسيّة والإنكليزيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٤٠-٤٤١.

محمّد رشيد

(١٩٣١م/ ١٣٤٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد هاشم رشيد: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. درس العلوم الشرعيّة في القسم العالي في مدرسة العلوم الشرعيّة. وحصل على دبلوم من كليّة الصحافة المصريّة. عمل في إدارة التعليم، وإدارة المطبوعات ومحرّرًا في إدارة الأخبار في الرياض، ثمّ مشرفًا ثقافيًّا في إدارة التعليم، وثمّ مديرًا لها.

دواوينه الشعريّة: «وراء السراب» (١٣٧٣هـ)، و«على دروب الشمس» (١٣٩٧هـ)، و«في ظلال السماء» (١٣٩٨هـ)، و«على ضفاف العقيق» (١٣٩٩هـ)، و«الجناحان الخافقان» (١٤٠٠هـ)، و«بقايا عبير ورماد» (١٤٠٤هـ)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٤١١هـ)؛ وملحمة شعرية بعنوان: «على أطلال إرم» (١٤٠٠هـ).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦١٠-٦١١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧١-٤٧٢.

محمّد الرَّغّاي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ)

محمد بن أحمد الرّغّاي: شاعر مغربيّ. كان ينسخ الكتب الكبيرة كنفح الطيب، وتاريخ ابن خلدون، ووفيات الأعيان، والإحياء للغزالي، ونسخ بعضها مرارًا. غلبت على شعره النزعة الفكاهيّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢١.

محمّد الرفاعي

(١٨٤٩م/ ١٢٦٦هـ - ١٩٠٩م/ ١٣٢٨هـ)

محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام الصيادي الرفاعي الحسيني، أبو الهدى: أشهر علماء الدين في عصره، شاعر، أديب.

وُلد في قرية خان شيخون في منطقة معرّة النعمان في سوريا، وفيها تلقى القرآن، ارتحل إلى بغداد، والتحق بمعاهدها الدينيّة، ودرس على كبار علمائها اللغة والمنطق، والبيان. رجع إلى حلب، وعُهد إليه بمهام إدارية كبيرة، منها: نقابة الأشراف لعموم ولاية حلب، ثم نقابة أشراف دار الخلافة لعموم ولايات سوريا، وديار بكر، وبغداد، والبصرة، وفي عهد السلطان عبد العزيز كُلّف رئيسًا لمجلس المشايخ، كان له شأن مهم في سياسة الدولة العثمانية، ولكنّه بعد مجيء جمعية الاتحاد والترقّي إلى الحكم في تركيا، نُفي إلى جزيرة الأمراء، وبقي فيها حتى وفاته. تميّز بذكائه الحادّ، وفصاحة اللسان، وعلمه لفن الموسيقا وضروب الإيقاع، برع في كتابة الشعر البليغ باللغتين العربية والتركية، ونَظْمِ الموشّحات وتلحينها.

من مؤلّفاته: «إبهات الجاحد في إثبات خرق العوائد»، و«بهجة الزمان في مآثر السلطان عبد الحميد خان»، و«التاريخ الأوحد للغوث الرفاعي الأمجد»، و«حديقة المعاني في حقيقة الرحم الإنساني»، و«تشطير البردة»، و«ديوان الأمداد في أخبار الغوث الكبيرالسجاد مولانا السيد عز الدين الصيّاد»، و«ديوان روضة العرفان»، و«ديوان العروض البسيم»، و«ديوان التبيان الجامع بين الحكمة والبيان»، و«نفحة الرحمن في تفسير القرآن» و«نور الانصاف في كشف ظلمة الخلاف».

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١٠٥-١٠٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٨٨-٩٢.
- الأعلام ٦/ ٩٤.
- معجم الشيوخ ٢/ ١٤٤-١٥٥.
- الأعلام الشرقية ٣/ ١١٧.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣١٠-٣١٣.
- إيضاح المكنون ١/ ٥٤١، ٢/ ١٧٩.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٢٢٦-٢٢٧.

محمد الرفاعي

(١٧٦٥م/ ١١٧٩هـ - ١٨٤٧م/ ١٢٦٤هـ)

محمّد (أبو الوفا) الرفاعي الحلبي: شاعر متصوّف. وُلد في حلب، كان يقال له الشيخ وفا، أو وفائي. عُني بالموسيقا والأنغام، ونظم موشّحات وقدودًا، كانت تُغَنَّى بين يديه في حلقة الذكر. تُوفّي في حلب.

من مؤلّفاته: «الفصول الوفية في الساعة الصوفية»، و«مولد النبيّ»، ورسالة في «الجوامع والتكايا التي في حلب»، و«ديوان شعر»، و«أرجوزة في نحو من خمسمئة بيت».

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٧٤-٨٠.
- الأعلام ٧/ ٧٣.
- إعلام النبلاء ٧/ ٢٧٧-٢٩١.
- مجلة المشرق، المجلد ٣٨، ص ٣٣٥-٤١٣؛ والمجلد ٣٩، ص ١٦٤-١٨٤.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٣١٩.

محمد بن رقطان

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد بن رقطان: شاعر جزائريّ. وُلد في بلدية بومهرة أحمد قالمة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها.

عمل مدرّسًا، ثمّ مفتّشًا تربويًّا، ثمّ مديرًا للتربيّة، ثمّ تقلّد منصب محافظ.

دواوينه الشعريّة: «ألحان من بلادي» (١٩٧٧)، و«الأضواء الخالدة» (١٩٨٠)، و«بسمة الأفق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٢٦-٣٢٧.

محمّد رمضان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٩٢١م/ بعد ١٣٤٠هـ)

محمد بن أحمد رمضان الشامي المدني الشاذلي: أديب، وشاعر سعودي. من أهل المدينة المنوّرة. له ديوان شعر بعنوان: «مناجاة الحبيب في

الغزل والنسيب»، و«مسامرة الأديب»، و«صفوة الأدب» (مختارات شعر وموشّحات)، و«تنبيه الأنام في ترتيب الطعام».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٦٣٥.

محمّد (بشير) رَمَضان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٩١١م/ بعد ١٣٢٩هـ)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان: أديب، وشاعر. من أهل بيروت. أصدر مجلّة «الكوثر» سنة ١٩٠٩ حتى ١٩١١.

له مجموعة شعرية بعنوان: «الحكمة وفصل الخطاب»، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر»، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٥٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥٦٧.

محمد (الصالح) رمضان

(١٩١٣م - ٠٠٠)

محمد الصالح رمضان: شاعر جزائريّ. وُلد في القنطرة من ولاية الأوراس. عمل في الحقل التربوي، مدرّسًا، ومديرًا، ومفتّشًا جِهَويًا، ثمّ مفتّشًا عامًّا، فمديرًا للتعليم الديني في وزارة الأوقاف؛ وكذلك محاضرًا في الجامعة.

له ديوان شعر بعنوان: «ألحان الفتوة» (١٩٥٣)؛ ورواية: «الخنساء» (١٩٨٦)؛ وقصّة «مغامرات كليب» (١٩٨٦)؛ ومسرحيّة: «الناشئة المهاجرة» (١٩٨٩)، و«النصوص الأدبية»، و«مشهد الكلمة»، و«تفسير ابن باديس»، و«من هدي النبوة»، و«رجال السلف ونساؤه»، وله: «من وحي الرحلة»، و«المولد النبويّ الشريف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٣٨-٢٣٩.

محمد الرُّمَيْح

(١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

محمد العامر الرميح: شاعر

سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس فيها في دار العلوم الشرعيّة، وتخرّج بشهادتها. عمل في التجارة مدّة، ثمّ التحق بوظائف حكومية عديدة وكلّها يتعلّق بالكتب والفكر، فكان رقيبًا صحفيًا، ثمّ مديرًا لمراقبة المطبوعات، ثمّ في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر. تميّز بثقافته، وتأييده لحريّة الرأي والفكر.

مؤلفاته: «أنا» (ديوان شعر)، و«الليالي الحمراء» (مجموعة قصصية) و«أبو القاسم الشابي» (دراسة ونقد).

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٤٥-١٥٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٧-٦٨٨.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٤١٢-٤١٣.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٠٠.
- إتمام الأعلام. ص ٢٤٨ (وفيه ولادته ١٩٣٠م/١٣٤٨هـ).

محمد الروّاس

(١٨٠١م/ ١٢٢٠هـ - ١٨٦٨م/ ١٢٨٧هـ)

محمد مهدي بن علي بن نور الدين، الشهير بالروّاس والملقّب ببهاء الدين: شاعر عراقيّ. وُلد في سوق الشيوخ من أعمال البصرة، كان صغيرًا عندما تُوفّي والده، فكفله خاله بالتربية والتعليم، فقرأ على شيوخ عصره. ذهب إلى مصر وأقام في الجامع الأزهر ثلاث عشرة سنة. ثم عاد إلى العراق، وتنقّل في مدنها. تُوفّي في بغداد. له عدّة دواوين شعريّة منها: «مائدة الكريم» (مجلّدان ضخمان).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣١٣-٣١٤.

محمّد الرّياحي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمّد بن حمدان الرّياحي: شاعر سوريّ. وُلد في قرية رأس العين من منطقة جبلة في اللّاذقية، ودرس في مدارس جبلة، ثمّ في اللّاذقيّة. عمل في وزارة العدل مساعدًا عدليًّا في عدّة مدن سوريّة، حتى إحالته إلى التقاعد.

له «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ق٢. ص ١٢١-١٢٦.

محمد الرّياحي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد فريد الرّياحي: شاعر مغربي. وُلد في مدينة وَجْدة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٧١، وشهادة الدراسات المعمّقة في النقد الأدبي، عام ١٩٧٣.

يعمل أستاذًا في المركز التربوي الجهوي في وَجْدة.

نشر شعرَه، ومقالاتِه النقديّة، في عدد كبير من الصحف والمجلّات، مثل: «العلم»، و«الميثاق الوطني»، و«الميثاق الأسبوعي»، و«الأسبوع المغربي»، و«الحياة الثقافيّة» وغيرها.

له ديوان شعر (بالاشتراك) عنوانه: «العشق الأزرق» (١٩٧٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٥٠-٥٥١.

محمد الريسوني

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد المنتصر الريسوني: شاعر مغربي. وُلد في مدينة تطوان. حاصل على دبلوم اللغة العربيّة وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة في الرباط، وشهادة الكفاءة في التربية وعلم النفس. عمل مدرّسًا، ومرشدًا تربويًّا، وعضوًا في لجنة التأليف المدرسي، ثمّ أستاذًا متفرّغًا للبحث العلمي. أصدر مجلّة «النصر»، عام ١٩٥٧، ورأس تحرير صحيفة «النّور الإسلامي».

دواوينه الشعريّة: «على درب الله» (١٩٧٧)، و«عندما يزفّ ابن تيمية صبح الولادة» (١٩٨٧)، و«إلى الجنّة عبر أدغال العذاب» (١٩٨٨)، وله مسرحيّة شعريّة عنوانها: «أعراس الشهادة» (١٩٨٣)، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «الحب في الله». وله أيضًا عشرات الأبحاث في الدراسات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها «مواجهات إسلامية»، و«الإعلام الإسلامي»، و«سيد قطب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٨٨-٢٨٩.

محمد الريشة

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

محمد حلمي الريشة: شاعر

فلسطيني. وُلد في مدينة نابلس. حاصل على إجازة في إدارة الأعمال والمحاسبة من جامعة «النجاح» في نابلس. يعمل محاسبًا في بلدته.

له ديوان شعر بعنوان: «الخيل والأنثى» (١٩٨٠)، و«مجموعة شعرية» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٢١٦-٢١٧.

محمد (السعيد) الزَّاهِري

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٦هـ)

محمد السعيد السنوسي الزّاهِري: صحفي، كاتب، شاعر؛ من رجال الحركة الإصلاحية. وُلد في قرية ليانة قرب بسكرة في الجزائر، ودرس على الشيخ عبد الحميد بن باديس، ثمّ انتقل إلى تونس، وتابع دروسه في جامع الزيتونة. كتب القصّة إلى جانب المقالات الإصلاحية، والموضوعات القومية. أصدر عام ١٩٢٥ جريدة «الجزائر» ثم «البرق» عام ١٩٢٧، و«الوفاق» عام ١٩٣٨، و«المغرب العربي» عام ١٩٤٧ وكتب في صحف المشرق العربي مثل: «المقتطف»، و«الرسالة».

من مؤلّفاته: «الإسلام في حاجة إلى دعاية وتبشير».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٤٠.

كتب خاصة به

- محمد سعيد الزاهري: صالح الحزفي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ١٩٨٦م.

محمد (الهادي) الزَّاهِري

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - بعد ١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ)

محمد الهادي السنوسي الزاهري: شاعر، أديب. وُلد في قرية ليانة قرب بسكرة الجزائرية، وتعلّم في قُسَنطينة، ثمّ في تونس.

شارك في الحركة الإصلاحية في المغرب العربي بشعره ومقالاته. شعره موزّع في الصحف الجزائرية.

له كتاب بعنوان: «شعراء الجزائر في العصر الحاضر» في جزأين.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٥٧-١٥٨.
- الأعلام ٧/١٢٧ (وفيه: وفاته بعد ١٩٢٧. وإغفال لتاريخ ولادته).

محمد الزُّبَيْري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ)

محمد محمود الزُّبَيْري: شاعر يمني. دافع عن حريّة بلاده، فنُفي وسُجن، واضطُهد. أسّس في عدن «الجمعيّة اليمنيّة الكبرى» مع أحمد محمد نعمان، وهي التي حرّكت النفوس، ودفعت الأحرار للقيام بثورة ١٩٤٨. سافر إلى مصر وأسّس مع زملائه «منظمة اليمنيين الأحرار». كان أحد الداعين لدخول اليمن في جامعة الدول العربيّة. اختير وزيرًا للمعارف في حكومة عبد الله بن أحمد الوزير. دعا إلى نصرة أحرار وطنه متنقّلًا بين السعودية، وعدن، والباكستان، ومصر. عاد إلى وطنه عام ١٩٦٢ وعُيّن وزيرًا للمعارف في العهد الجمهوري، واستمرّ حتى عام ١٩٦٥ حيث قُتل غيلة على أيدي جَهَلة حاقدين.

من مؤلّفاته: «ثورة الشعر»، و«دعوة الأحرار ووحدة الشعب»، و«ديوان الزبيري»، و«الإسلام دين ثورة»، و«مأساة واق الواق»، و«المنطلقات النظرية في فكرة الثورة اليمنية». وله مجموعة من الدواوين الشعرية المخطوطة التي جُهِل مصيرها بعد وفاته.

المصادر والمراجع

- العراق في الشعر العربي والمهجريّ. ص ٣٤١-٣٦٢.
- الأعلام ٧/ ٩١.
- جريدة الحياة، عدد ٢ نيسان، سنة ١٩٦٥م.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٢١-٥٢٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٦١-٦٦٤.

كتب خاصة به

- مجموعة من الكتاب اليمنيين: الزبيري شاعرًا ومناضلًا. دار العودة، بيروت، ١٩٧٧م.
- عبد الرحمن محمد العمراني: الزبيري أديب اليمن الثائر. مركز الدراسات اليمنية، صفاء، ط١، ١٩٧٩م.
- عبد العزيز المقالح: الزبيري ضمير اليمن الثقافي والوطني. دار العودة، بيروت، ١٩٨٠م.
- عبدالله البردوني: من أول قصيدة إلى آخر طلقة: دراسة في شعر الزبيدي. بيروت، دار الحداثة، ١٩٩٢م.
- علوي عبدالله طاهر: الزبيري: شعره ونثره وآراء الدارسين فيه. دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٧م.

- شعراء عرب معاصرون: محمد محمود الزبيري. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٦م.

محمّد الزركلي

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

محمد بن سليم بن كامل بن عبد الله بن خلف الزركلي: شاعر سوري، وإذاعي. ولد في بعلبك (وكانت لم تلحق بلبنان) من أبوين دمشقيين، وتخرج من دار المعلمين بدمشق، ومارس التعليم حتى عام ١٩٣٦م. ثم عمل سكرتيرًا لمجلس الوزراء، ثم مديرًا للسجل العام للموظفين. وانتدب مديرًا للإذاعة السورية عند تأسيسها عام ١٩٤٧م، ولمدة ستة أشهر، وهو من أنصار الشعر العمودي، ويعتبر ما يُكْتَب غيره خروج عن منطق الشعر العربي.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان «دنيا على الشام»، وآخر مخطوط بعنوان «نفحات شامية»، ومقالات، جمعها باسم «نفثات قلم»، وكتاب بعنوان «رحلات».

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ٨٣.
- إتمام الأعلام. ص ٢٣٩.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١٠، العدد ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، من رسالة سورية الثقافية.

محمد زغوان

(١٨٩٧م - ٠٠٠)

محمد بن علي بن محمد بن عبد السلام المغربي، الشهير بزغوان: شاعر. وُلد في باب البحر في طرابلس، ودرس فيها، وحفظ القرآن، ثمّ دَرَسَ العربية وعلوم الدين على كبار العلماء. عمل موظّفًا في القضاء، ثمّ إمامًا في زاوية الدهمان، ثمّ مديرًا لمكتبة الأوقاف.

له ديوان شعر، وعدد من المؤلّفات يغلب عليها الطابع الصوفي.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٤٠-٢٤١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١١.

محمّد زغيب

(١٨٨٦م/ ١٣٠٦هـ - ١٩١٧م/ ١٣٣٨هـ)

محمّد باقر بن محمّد صادق زغيب: شاعر وفقيه. ولد في يونين

من قضاء بعلبك، ونشأ في بيت علم، وثقافة، فأخذ عن والده النحو والصرف، وأتقن القرآن والحديث. رحل إلى جبل عامل طلبًا للعلم، فدرس المنطق والفقه، غادره إلى النجف للاستزادة وكان له من العمر ثلاثون عامًا. عاد إلى قريته بعد أن ألمّ به مرض منعه من التحصيل.

عمل في التدريس الرسمي. ثم مدرّسًا دينيًّا حتى تقاعد، فأقام يقرئ الناس في بلدته الفقه والوعظ إلى أن تُوفي.

من آثاره: ديوان مخطوط وفيه قصائد متنوّعة الأغراض والموضوعات، كالرثاء، والمدح، والغزل، والتاريخ، والوصف. والشعر الدينيّ.

المصادر والمراجع

- شعراء بعلبك. ص ١٠٠-١٠٥.
- تاريخ بعلبك. ص ٥٢٥-٥٣٧.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص١٦٣٩.

الشيخ محمّد زغيب

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩١١م/ ١٣٣٠هـ)

محمّد صادق بن حسين زغيب: شاعر. وُلد في يونين من قضاء بَعْلَبَك. ونشأ فيها، ينهل من العلوم المختلفة على يد والده، الشيخ حسين زغيب، فأتقن علم الفلك والرمل، والحساب، والشعر والأدب.

رحل إلى العراق بعد وفاة والده عام ١٨٧٧م، فاستكمل علومه الدينيّة. ثم عاد إلى مسقط رأسه، يدرّس ويعلّم.

من آثاره: - ألف بيت في النحو سمّاها «سهلة المسالك وبغية السالك»؛ وديوان شعريّ مخطوط، يحوي مئة وخمسين قصيدة معظمها في المدح، ومساجلات بينه وبين رفاقه.

المصادر والمراجع

- شعراء بعلبك. ص ٦٤-٧٣.
- تاريخ بعلبك. ص ٥٣٩-٥٤٣.

محمد الزللي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٢٥م/ ١٢٤١هـ)

محمد أمين بن حبيب الزللي المدني الخطيب: أديب وشاعر. من أهل المدينة.

صنّف كتاب: «طبقات الفقهاء والعباد والزهّاد»، وله «ديوان محمد أمين الزللي» (حقّقه محمد العيد

الخطراوي، ١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٤٢.
- حلية البشر ٣/ ١١٩٥-١٢٠١.

محمد الزهر

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

محمد ديب عبد الرحمن الزهر: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق، عام ١٩٦٥. عمل مدرّسًا في سوريا والجزائر، والسعوديّة، وموريتانيا. ثمّ عاد إلى سوريا ليدرّس في ثانويات حمص وجامعتها. يعمل كذلك مديرًا للمسرح المدرسيّ في حمص.

له دواوين شعر مخطوطة، منها: «تداعيات في حزن المتوسّط»، و«الحزن في عشقي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٩٢-٣٩٣.

محمد زيدان

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٢هـ)

محمد حسين زيدان: باحث وصحفي وشاعر سعودي. ولد في المدينة المنوّرة. وتعلم بمدارسها وبحلقات علماء الحرم النبوي الشريف. كان موظفًا في وزارتي التربية والمالية. وشارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعدًا لأمينها العام. واشتغل بالصحافة بعد تقاعده، فكان رئيس تحرير جريدة «البلاد»، فجريدة «الندوة»، فمجلة «الدارة». له شعر جمع في ديوان «ثمرات قلم»، وله مؤلّفات، منها: «سيرة بطل»، و«عبد العزيز والكيان الكبير»، و«بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة»، و«المنهج المثالي لكتابة تاريخنا»، و«كلمة ونصف»، و«أشياخ ومقالات»، و«خواطر مجنّحة»، و«تمر وجمر»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٣١.
- معجم الكتاب والمؤلفين. ص ٦٨.
- معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٤٤.
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر. ص ١٧٦-١٧٨.

كتب خاصة به

- الزيدان: زوربا القرن العشرين. عبد الله عبد الرحمن الجفري.

محمد الزيداني

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

محمد بن أحمد بن حسين الزيداني: شاعر سعودي. وُلد في منطقة رجال ألمع. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة والعلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة في أبها. يعمل مدرّسًا في بلدته.

له ديوانا شعر بعنوان: «عماد الراية»، و«من أشجان الغربية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٥٠-١٥١.

محمد السَّائحي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد الأخضر عبد القادر السّائحي: شاعر جزائري. وُلد في منطقة العالية من ولاية ورقلة. درس في جامع الزيتونة في تونس وتخرّج في جامعة الجزائر، عام ١٩٦٩.

عضو مؤسّس لاتحاد الكتّاب الجزائريين، ونائب رئيس جمعيّة كتّاب إفريقيا.

دواوينه الشعريّة: «ألوان من الجزائر» (١٩٦٨)، و«الكهوف المضيئة» (١٩٧١)، و«ألحان من قلبي» (١٩٧١)، و«واحة الهوى» (١٩٧٢)، و«أغنيات أوراسيّة» (١٩٧٩)، و«بكاء بلا دموع» (١٩٨٠)، و«من عمق الجرح يا فلسطين» (١٩٨٢)، و«اقرأ كتابك أيّها العربي» (١٩٨٥)، وديوان للأطفال بعنوان: «نحن الأطفال» (١٩٨٩)؛ وله رواية: «كان الجرح.. وكان يا ما كان» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٧٠-١٧١.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ١/ ٦٨١-٦٨٤.

محمّد السَّائحي

(١٩١٨م - ٠٠٠)

محمد الأخضر السائحي: شاعر جزائري. وُلد في قرية العلية من منطقة تقرت في ولاية ورقلة. التحق بجامع الزيتونة في تونس مدّة أربع سنوات. كان من المناضلين ضد الاستعمار الفرنسي، فزُجّ به في السجن. عمل

في حقلي الإعلام والتدريس حتى تقاعده. عضو اتّحاد الكتّاب الجزائريّين.

دواوينه الشعريّة: «همسات وصرخات» (١٩٦٥)، و«جمر ورماد» (١٩٨١)، و«أناشيد النصر» (١٩٨٣)، و«إسلاميّات» (١٩٨٤)، و«بقايا وأوشال» (١٩٨٧)، و«الراعي وحكاية ثورة» (١٩٨٨)؛ وله ديوان للأطفال.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٦٨-١٦٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٧٦.

محمّد السِّباعي

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

محمد مروان عمر أتماز السّباعي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. تخرّج في الكليّة الحربيّة ضابطًا، واتّبع دورة في فرنسا لمدّة عام. عمل في المخابرات العامّة إبّان عهد الوحدة مع مصر، ثمّ شغل منصب مدير المباحث العامّة في سوريا، ثمّ تقاعد، وتفرّغ للعمل الزراعي والأدبيّ.

نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات السوريّة والعربيّة:

له ديوانا شعر بعنوان: «حبّات من الرمال الذهبيّة» (١٩٨٤)، و«جزر الهوى» (١٩٩٨)، ورواية عنوانها: «السبيكة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٦٨-٥٦٩.

محمد السَّرغيني

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد محمد علّال السرغيني: شاعر وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة فاس في المغرب. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة بغداد، عام ١٩٥٩، ودكتوراه الدولة من السوربون في باريس، عام ١٩٨٥. يعمل أستاذًا في كليّة الآداب في مدينة فاس.

كتب بالعربيّة والفرنسيّة، ونشر مقالاته في عددٍ من الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «ويكون إحراق أسمائه الآتية» (١٩٨٧)، و«بحار جبل قاف» (١٩٩١)، و«الكائن السبئي» (١٩٩٢)، و«من فعل هذا بجماجمكم»

(١٩٩٤)؛ وله رواية بعنوان: «وجدتك في هذا الأرخبيل» (١٩٩٢)؛ وعدد من الدراسات النقدية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٢١٨-٢١٩.

محمد سعود

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمد التازي سعود: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة فاس في المغرب. حاصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ. عمل أستاذًا في كلّيّة الآداب بجامعة محمد الخامس حتى أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «نحن الشعراء»، و«رسالة إلى أمّتي»، و«أغاريد وأناشيد»، و«الوخزات»، و«قصص في أشعار» وله ملحمة بلغ عدد أبياتها نحوًا من خمسة آلاف بيت.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٨٦-١٨٧.

محمد سعيد

(١٩٣١م - ٠٠٠)

محمد فتحي سعيد: شاعر مصري. وُلد في دمنهور ودرس فيها، ثمّ في الإسكندريّة، حيث حصل على إجازة في الخدمة الاجتماعيّة من المعهد العالي للخدمة الاجتماعيّة. عمل مدرّسًا مدّة من الزمن، ثمّ في الصحافة محرّرًا في جريدة «الجمهوريّة»، فأمينًا لتحرير مجلّة «بناء الوطن»، و«الثقافة الجماهيريّة»، ثمّ مجلّة «الإذاعة».

دواوينه الشعريّة: «فصل في الحكمة» (١٩٦٦)، و«أوراق الفجر» (١٩٦٦)، و«مصر لم تنم» (١٩٧٣)، و«دفتر الألوان» (١٩٧٥)، و«مسافر إلى الأبد» (١٩٧٩)، و«إلّا الشعر يا مولاي» (١٩٨٠)، و«رباعيّات السلوم» (١٩٨٠)، و«بعض هذا العقيق» (١٩٨٠)، و«الفلّاح الفصيح» (١٩٨٢)، و«أغنية حب صغيرة» (١٩٨٦)، و«السفر على جواد الشعر» (١٩٨٧) و«عصافير الحجارة» (١٩٩١)؛ وله في الدراسات «الغرباء» (١٩٦٦)، و«شوقي أمير الشعراء لماذا؟» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ٧٢٩-٧٣٢.

محمّد سليمان

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد عادل سليمان محمد أبو العلا: شاعر مصريّ. وُلد في قرية شبلنجة من مركز بنها في محافظة القليوبيّة. حاصل على شهادة العالِمِيّة مع التخصّص في التدريس من كليّة اللغة العربيّة في الأزهر، عام ١٩٦٠. يعمل موجّهًا أوّلَ للغة العربيّة في الأزهر، ومديرًا عامًّا للإعلام في الأزهر.

نشر شعره في الصحف، وشارك في عدّة مهرجانات أدبيّة وشعريّة.

دواوينه الشعريّة: «أباريق النور» (١٩٨١)، و«الصراخ في الطين الميت» و«الخريف.. لا»، وله مسرحيّة شعريّة بعنوان: «جنّة الهوى» (١٩٥٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٧٨-٤٧٩.

محمد ابن سليمان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ)

محمد الغالي بن المكّي بن أحمد ابن سليمان الأندلسيّ الأصل، المغربيّ، أبو محمد وأبو عبد الله: أديب، وشاعر مغربيّ، من أهل فاس. كان من كتّاب الخارجيّة في عهد السلطان الحسن بن محمد، ثمّ الداخليّة. اشتُهر بسلاطة لسانه، وإقباله على اللهو والملاذّ، ودهائه. ومعظم شعره ماجن هازل. اتّهم باختلاس مالٍ للدولة، فأُرسل إلى مُرّاكش، وحُبس، وضُيّق عليه، فأدّى ما اتُّهم باختلاسه. وتُوفّي بمراكش.

له: «المُعرب المبين في أخبار ملوك بني مُرّين» (نظمًا)، و«شرح قصيدة ابن الفارض: زدني بفرط الحب فيك تحيّرا»، و«رسالة في أمثال العامّة»، و«قصيدة في ملوك الدولة العلوية» و«ديوان شعر» (مرتب على حروف المعجم)، و«منادمة الأقيال في معنى طيف الخيال».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٢٤-٣٢٥.
- معجم المؤلّفين ١١/ ١١١.

محمد السليماني

(١٨٦١م - ٠٠٠)

محمد السليماني: شاعر ومؤرّخ مغربي. وُلد في فاس، وتربّى فيها على والده الذي عُني بتثقيفه. كان شعره إصلاحيًّا. مرض في أخريات أيّامه، ومات بائسًا. له: «رسالة في أصل البربر»، و«محاضرة في فلسفة التاريخ»، و«تاريخ المغرب العام» (خمسة مجلّدات).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧.

محمّد السَّماوِي

(١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ - ١٩٥٠-١٣٧٠هـ)

محمد بن طاهر السَّماوي: أديب وشاعر. وُلد في السَّماوة (إليها نسبته) (في الأعلام للزركلي: ولادته سنة ١٨٧٦) شرقي الكوفة على الفرات، ودرس فيها ثمّ في النجف مدّة اثنتي عشرة سنة. ثمّ أقام فيها مدّة وعاد بعدها إلى بلده، ثم وُلّي القضاء الشرعي في بغداد.

مؤلّفاته: «إبصار العين في أنصار الحسين»، و«الطليعة في شعراء الشيعة»، وشجرة الرياض في مدح النبي الفياض» (ديوان شعر)، و«ظرافة الأحلام فيما نُظم في المنام» (شعر)، و«روضة الأمان».

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ٢/ ١٥١-١٦٣.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٥٨-٣٥٩؛ و٤/ ٣٥٨.
- الأعلام ٦/ ١٧٣-١٧٤.
- مجلة المجمع العلمي العراقي ٢/ ٣٩٤.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠.
- شعراء الغري ١٠/ ٤٧٥-٥٠٣.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٩٧.

محمّد سمحان

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

محمد عبد القادر حسن سمحان: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة نابلس. حاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربيّة. عمل محرّرًا ثقافيًا في جريدتي «أخبار الأسبوع»، و«عمّان المساء»، ثمّ معلّمًا في ليبيا، ثمّ عاد إلى الأردن ليعمل مديرًا لتحرير مجلّة «أفكار» ومحرّرًا ثقافيًا في جريدة «الدستور»،

ومجلّة «القدس»، ثمّ شغل أخيرًا منصب رئيس تحرير جريدة «المرأة العربيّة»، ورئيس مجلس إدارتها.

دواوينه الشعريّة: «معزوفتان على وتر مقطوع» (١٩٧٢)، و«أناشيد الفارس الكنعاني» (١٩٧٢)، و«أنت أو الموت، قال النبي الطريد» (١٩٨٠)؛ وله كتاب: «مقالات في الأدب الأردني المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٤٤-٤٤٥.

محمّد السنباطي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد محمد السنباطي: شاعر مصري. وُلد في مدينة شبراخيت في محافظة البحيرة. مجاز في الآداب الفرنسيّة من كليّة التربية في جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٧٠.

يعمل في التدريس، والترجمة.

نشر شعره وترجماته في كثير من الدوريات المحلّيّة والعربيّة، مثل: «الهلال»، و«إبداع»، و«المجلّة العربيّة»، و«الحرس الوطني»، و«العربي»، و«الكويت»، وغيرها.

له ديوان شعر بالاشتراك بعنوان: «لحظات عشناها» (١٩٨٤)، وديوانان قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٦٠-٥٦١.

محمد السَّنْهوتي

(١٩٠٩م - ٠٠٠)

محمد أحمد سالم السَّنْهوتي: شاعر مصري. وُلد في كفر أباظة مركز الزقازيق. عمل مدرّسًا، ورئيسًا لتحرير مجلّة «التربية والتعليم».

دواوينه الشعريّة: «ديوان الأشراف» (١٩٣٢)، و«دعاء شاعر إلى الرحمن» (١٩٤٨)، و«عودي إليه» (١٩٨٦)، و«ديوان السنهوتي للأطفال» (١٩٩٢)، ودواوين قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٢٠-٢٢١.

محمد (عثمان) السَّنُوسي

(١٨٥٠م/ ١٢٦٧هـ - ١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ)

محمد بن عثمان بن محمد

السنوسي: أديب، وشاعر تونُسيّ، له اشتغال بالتاريخ. وُلد في تونس، ونشأ فيها. كان يحرّر جريدة «الرائد التونسيّ» الرسميّة. ثمّ عُيّن حاكمًا في القسم الجنائي بمحكمة الوزارة في تونس، ومدرّسًا في الجامع الباشيّ فيها. زار بيروت، واجتمع بآل البستاني مؤلّفي «دائرة المعارف»، فطلبوا منه أن يكتب لهم تاريخ أمراء الدولة الحسينيّة في تونس، فأملاه وأدرجوه بنصّه. تُوفّي في تونس.

من مؤلّفاته: «مجمع الدواوين التونسيّة» (جمع فيه دواوين الشعراء التونسيين المتأخّرين في عدة مجلّدات)، و«مسامرة الظريف بحسن التعريف» (تاريخ لقضاء تونس)، و«ديوان شعر).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٦٣.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٢٤٨-٢٤٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٣٦٧-٣٦٨ (وقد ورد فيه اسمه: محمد الكافي السنوسي).

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: محمد عثمان السنوسيّ. منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمّد السَّنُوسي

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

محمد بن علي السنوسي: شاعر سعودي. وُلد في مكّة، وسكن جازان، واشتغل بالقضاء والأدب، وكان له فضل في إنعاش الأدب في الجنوب السعودي. تُوفي في جازان.

له كتاب: «شعراء الجنوب» (فيه نماذج من شعره).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٠٤-٣٠٥.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٢٥-١٢٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٤.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٧٩-٨٠.

محمّد (علي) السنوسي

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

محمد بن علي السنوسي: شاعر وأديب سعودي. ولد في مدينة (جازان)، وتعلم مبادئ القراءة في مدرسة أهلية، وعلى يد والده وغيره، ثم عكف على مكتبة أبيه يقرأ كتب الأدب والنحو والتاريخ والشعر، نظم الشعر مبكرًا عام ١٣٥٩هـ، وأكثر من

المطالعة وصقل موهبته، حتى فازت قصيدته (حطم المارد القيود) بالجائزة الأولى في مسابقة مجلة (الرياض) السعودية عام ١٣٧٥هـ. ثم حاز ميدالية تكريم ذهبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدّة، وميدالية المتنبي من وزارة الثقافة العراقية حين زار العراق في وفد أدبي سعودي عام ١٣٩٦هـ.

عمل مديرًا لجمارك (جازان)، ورئيسًا لبلديتها، ثم مديرًا لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرّغ للأدب، فكان رئيس نادي جازان الأدبي. نشر معظم أعماله في مجلات: المنهل - الأديب - الحج - الهلال - وغيرها من المجلات العربية. وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة (الشعراء) التي تصدر في روما.

من دواوينه الشعرية: «الأزاهير»، و«الأغاريد»، و«القلائد»، و«نفحات الجنوب»، و«الينابيع»، و«الأعمال الشعريّة الكاملة»، و«مع الشعر».

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٢٢.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩.
- مفكرون في السعودية. ص ٣٤.
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤.

كتب خاصة به

- محمد بن علي السنوسي شاعرًا: محمود شاكر سعيد. عمّان، ١٤١٠هـ.
- الاتجاه الإسلامي في شعر محمد بن علي السنوسي. مفرح إدريس أحمد سيد. معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، ١٩٩٧م.

محمّد السهروردي

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - ١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ)

محمد الأمين بن عبد الرحمن بن محمد السهروردي: شاعر، ومؤرّخ عراقي. وُلد في بغداد، ونشأ فيها، عمل مدرّسًا، ثمّ عضوًا في محكمة الاستئناف في بغداد، ثمّ مديرًا لبلدة سامرّاء، فبلدة الكفل. تُوفّي في بغداد.

مؤلّفاته: «تاريخ بغداد» (جعله ذيلًا لتاريخ جدّه محمد صالح خطيب دار السلام)، و«ديوان شعر»، و«مجموعة أدب».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٤٣.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٢٣٤-٢٣٥.
- لب الألباب. ص ٢٥٧-٢٥٩.

محمد السّوكني

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد بشير السوكني: شاعر ليبي. وُلد في مدينة هون. نشأ في طرابلس الغرب، ودرس فيها حتى نال شهادة دبلوم في العلوم الإداريّة. عمل محرّرًا في مجلّة «ليبيا الحديثة»، ثمّ مشرفًا ثقافيًا في جريدة «طرابلس الغرب»، ثم جريدة «القلم» ثمّ أمينًا لتحرير مجلّة «الإذاعة»، ثمّ جريدة «الرأي»، ثمّ مسؤولًا عن النشاط الثقافي في اتّحاد الكتّاب والأدباء، ثمّ ملحقًا ثقافيًا في مكتب العلاقات الليبي في دمشق، ثمّ في الجزائر.

عضو اتحاد الكتّاب العرب، ورابطة الأدباء والكتّاب في ليبيا.

دواوينه الشعريّة: «رسائل إلى أبناء الثورة» (١٩٧٩)، و«خماسيّات» (١٩٨٣)، و«أغان لها» (١٩٨٣)، و«تنفس في الهواء الطلق» (١٩٨٦)، و«نهر الحياة» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣١٠-٣١١.
- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٦١٧.

محمّد سِيَاه بوش

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣١م/ ١٢٤٧هـ)

محمد جواد سياه بوش بن محمد الزيني، الحسني البغدادي النجفي: شاعر عراقيّ، من أهل النجف. اشتُهر بهجاء أهل بلده.

له: «ديوان شعر»، و«روحة الأنوار في الرائق من الأشعار»، وقصيدة في رثاء الشيخ خالد النقشبندي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٧٤.
- الروض الأزهر. ص ٤٦.

محمّد السيّد

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

محمد مهران السيّد: شاعر مصري. وُلد في سوهاج. حاصل على دبلوم المعلّمين، عام ١٩٤٧. عمل في

الصحافة، في مجلّة «الثقافة»، و«الشعر»، و«الملحق الأدبي»، و«الشرق»، و«الإذاعة والتلفزيون».

دواوينه الشعريّة: «بدلًا من الكذب» (١٩٦٧)، و«الدم في الحدائق» (مشترك، ١٩٧١)، و«ثرثرة لا اعتذار عنها» (١٩٧٩)، و«زمن الرطانات» (١٩٨٠)، و«طائر الشمس» (١٩٩١)، ومسرحيّتان شعريّتان: «الحريّة والسهم» (١٩٧١)، و«حكاية من وادي الملح» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٩٨-٥٩٩.

محمّد الشّاذِلي

(١٨٠٧م/ ١٢٢٢هـ - ١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد، المعروف بمحمد الشاذلي القسنطيني: أديب، شاعر، قاض. وُلد في قسنطينة في الجزائر، وتعلّم فيها. كان له اتصال مع الفرنسيين إبّان احتلالهم للجزائر، فتولّى قضاء المالكيّة، نحوًا من عشرين عامًا، عمل كذلك مدرّسًا. وانتدب لمؤانسة الأمير عبد القادر الجزائري في معتقله في فرنسا. تُوفّي في طولقة.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٨٥.

كتب خاصة به

- محمد الشاذلي القسنطيني: أبو القاسم سعدالله. (دراسة من خلال شعره ورسائله). الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، ١٩٧٤م.

محمد الشاطري

(١٩١٤م - ٠٠٠)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطريّ: شاعر يمني. وُلد في تريم، ودرس فيها. عُيّن مدرّسًا مدّة من الزمن وتنقّل بين سنغافورة، وأندونيسيا. عاد إلى حضرموت وعُيّن رئيسًا للقضاة الشرعيين فيها، ثمّ مفتيًا شرعيًا في مجلس الدولة.

له: «ديوان شعر» صدر عام (١٩٤٧).

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ٢٧٢-٢٧٦.

محمّد الشامي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

محمد علي حميد الشامي: شاعر يمني. وُلد في قرية العُدَيْن في محافظة إب. حاصل على إجازة جامعيّة من جامعة القاهرة.

عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامّة، وإدارة الفنون، والمراكز الثقافية.

شارك في كثير من المؤتمرات واللقاءات الحكوميّة والعربيّة، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «من أسفار الحلم والرحيل» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٢٦-٥٢٧.

محمد الشّاوي

(١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

محمد بن عثمان بن محمد البقمي الأزدي (من أزد شنوءة) الشاوي: قاضٍ، شاعر سعودي. وُلد في البكيرية، وعُمِي في الثالثة من عمره. رحل إلى الرياض، وتولّى القضاء وعمره عشرون عامًا، فكان في الهُجَر. عمل مدرّسًا في المعهد العلمي السعودي في مكّة مع التدريس في المسجد الحرام. ثمّ تولّى القضاء في تُربة، ونقل منها إلى قضاء شقراء، وتُوفّي فيها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٦٣.
- مشاهير علماء نجد. ص ٣٣٧.
- تذكرة أولي النهى ٤/ ٥٦.

محمد شايطة

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

محمد علي محمد شايطة: شاعر جزائري. وُلد في مدينة قسنطينة. يعمل في التعليم الأساسيّ. عمل في جريدة «العقيدة» الأسبوعيّة مشرفًا على صفحتها الأدبيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «احتجاجات عاشق ثائر» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٤٨-٤٤٩.

محمد الشِّبْل

(١٩٢٩م/١٣٤٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد السليمان الشبل: شاعر سعودي. وُلد في عنيزة، ودرس فيها ثمّ تابع دروسه في المعهد السعودي في مكة، ثمّ في كليّة الشريعة، وبعد تخرّجه بشهادتها عُيّن مدرّسًا. أُولع بالأدب منذ صغره، فقرأ الكثير من كتب الأدب نثره وشعره، وكان اهتمامه منصبًّا على الأدب المهجري، وبخاصة أدب جبران، فنشأ شاعرًا رومانسيًّا، يتقلّب بين الرمزية والواقعية من حين إلى آخر.

له ديوان شعر بعنوان: «نداء السحر».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٢٦-١٣٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٩١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ١٠٧-١٠٨.

محمد (باقر) الشبيبي

(١٨٨٩م/١٣٠٦هـ - ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب (وإليه نسبت الأسرة) بن صقر الأسدي الشبيبي: شاعر، من رجال الثورة العراقية على الإنكليز. وُلد في النجف، ونشأ فيها ودرس على أبيه الشاعر محمد جواد الشبيبي، وأخيه محمد رضا، ثمّ في مدارس النجف، فأتقن اللغة العربية، ونحوها وأدبها. دخل غمار السياسة بعد إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨، وبدأ ينشر شعره الوطني، واشترك في بعض الحركات السريّة. انضم إلى الثورة العراقية على الإنكليز عام ١٩٢٠ وكان أحد قوّادها، وأصدر في العام نفسه جريدة «الفرات» أسبوعية ناطقة باسم الثورة، ولكنّها عطّلت بعد خمسة أعداد. انتُخب نائبًا عن لواء المنتفك عدة مرّات.

مؤلّفاته: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٤٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٠٦-٦٠٧.
- الأدب العصري في العراق ٢/ ١٢١-١٣٠.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٩.
- مجلة العربي، العدد ٨٣، ص ١٣٨.
- شعراء الغري ١/ ٣٩٥-٤٣٢.
- أعيان الشيعة ٤٧/ ٢٦٧.
- مجلة العرفان، المجلد ٤٨ (سنة ١٩٦٠)، ص ٢٥ و١٢١.

- الشعر والشعراء في العراق. ص ٩١-٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٢٩-١٣٠.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٤٣.

كتب خاصة به

- الشبيبي الكبير محمد جواد الشبيبي، حياته وأدبه: حمود الحمادي. مطبعة النعمان، الطبعة الأولى، النجف، ١٩٧٢م.

محمّد (جواد) الشَّبيبي

(١٨٥٥م/ ١٢٧١هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

محمد جواد بن محمد بن شبيب النجفي المعروف بالشبيبي: شاعر، وأديب عراقي. وُلد في النجف، وأقام في بغداد، وتُوفّي فيها، ودفن في النجف.

له: «الدر المنثور على صدور الدهور» (مجموع يشتمل على ثمان وثمانين رسالة، ساجل بها بعض معاصريه)، و«حياة الشيخ خزعل خان»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٧٤.
- الذريعة ٧/ ١٢٠.
- نقباء البشر ١/ ٣٣٧.
- العراقيات. ص ١٢٠.
- شعراء العصر ٢/ ٩٣-١١٠.
- هكذا عرفتهم ١/ ٥٧-٧٨.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٦٥.

محمّد (رضا) الشَّبِيبي

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٤هـ)

محمّد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب الشبيبي: أديب، وشاعر، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق والقاهرة، وبغداد. وُلد في النجف، وفيها نشأ وتعلّم في بيت أدبي عريق، فوالده شاعر مشهور، سافر إلى الحجاز، وعاد منها إلى دمشق، فمكث فيها مدّة حتى عام ١٩٢٠، حيث ارتحل إلى العراق ليشارك في الثورة.

عُيّن وزيرًا للمعارف العراقية عددًا من المرّات، وانتُخبَ رئيسًا لمجلس النواب، ثمّ رئيسًا لمجلس الأعيان. بعد ثورة ١٩٥٨ تفرّغ للعلم، فَرَأس المجمع العلمي العراقي، حتى وفاته.

مؤلّفاته: «ابن خلّكان وفن الترجمة» (القاهرة، ١٩٦٢)، و«إحصاء العلوم للفارابي» (تحقيق)، و«أصول

ألفاظ اللهجة العراقية»، و«تراثنا الفلسفي في حاجة إلى النقد والتمحيص»، و«التربية في الإسلام»، و«ديوان الشبيبي»، و«مختارات من شعر محمد رضا الشبيبي» (نشرها محمد أبو سعد)، و«نخبة من شعر الشبيبي» (نشرها روفائيل بطّي)، و«أدب المغاربة والأندلسيين» و«المأنوس من لغة القاموس» و«مؤرّخ العراق ابن الغوطي» (جزآن)، و«رحلة في بادية السماوة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/٦٠٨-٦١٢.
- الأعلام ٦/١٢٧-١٢٨.
- شعراء العصر ٢/١١١-١٢٥.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٧٥-١٨٠.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٤٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٢٧-١٢٩.
- سمير الأدباء. ص ١٠٢-١٠٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/١٨١-١٨٣.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١/١٤٩-١٥٦.
- الصحف العربية في ٢٧/١١/١٩٦٥.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨. ص ٤٩٤.
- مجلة العرفان ٣/٩٢١.
- شعراء العراق ١/١١٧-١٣٠.
- شعراء الغري ٩/٣-٩٣.
- الأدب العصري في العراق ١/١١٣-١٢٨.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٨١-٩٠.
- دراسات وتراجم عراقية. ص ٩-٨٩.
- هكذا عرفتهم ٢/١٠٩-١٤٣.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٦١٤-٢٦٠.

وانظر المزيد من المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٣/٦١١-٦١٢.

كتب خاصّة به

- عبقرية الشبيبي. توفيق الفكيكي. النجف، ١٩٤٥.
- ذكرى نصير الاسلام محمد الشبيبي. حيدر صالح المرجاني. النجف، ١٩٥٩.
- الشيخ محمد رضا الشبيبي؛ حياته وأدبه. سمير مهدي حمودي. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الرابع (زحلة)، ١٩٩٢.
- حياة الشبيبي وسيرته. عبد الرزاق الهلالي. بغداد، ١٩٦٩.
- مع الدكتور الشبيبي في كتابه «الفكر الشيعي»، عبّاس علي الحاج الكاظمي. بغداد، ١٩٦٧.
- الشبيبي في شبابه السياسي: علي عبد شناوة. دار كوفان للنشر، ١٩٩٥م. رسالة ماجستير في التاريخ الحديث، كلية الآداب، جامعة بغداد.

- الشيخ محمد رضا الشبيبي، حياته، شعره: سمير الصفار. دار الزهراء، ط١، بيروت، ١٩٩٥م.
- الشبيبي شاعرًا: قصي سالم علوان. وزارة الأعلام، بغداد، ١٩٧٥م.

محمّد الشَّبيهي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محمد عزيز الشبيهي: شاعر مغربي. وُلد في مكناس حاصل على شهادة دكتوراه في الطب البيطري من بروكسل. يعمل مفتّشًا بيطريًّا رئيسًا في المغرب.

له ديوانا شعر: «اللحظة وحجم الأشياء» (١٩٨٨)، و«تحت شمس أخرى» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥١٤-٥١٥.

محمّد بن شتوان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن شتوان: شاعر ليبي من بلدة مصراتة. بدأ بنشر شعره في مجموعة «الجوائب» التي جمعها سليم الشدياق في استانبول. تولّى منصب القضاء وقتًا غير قصير. سكن مصر ثمّ الاستانة وعلت مكانته فيها، وتزوّج فتاةً شركسيّة. وتُوفّي في الأستانة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٠.

محمد الشحّات

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد محمد الشحّات الراجحي: شاعر مصري. وُلد في شربين من محافظة الدقهليّة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة. مارس العمل الصحفي في عدد من المجلّات والصحف الأدبيّة ثمّ استقرّ في جريدة «أخبار الأدب».

دواوينه الشعريّة: «الدوران حول الرأس الفارغ» (١٩٧٥)، و«آخر ما تحويه الذاكرة» (١٩٧٩)، و«عندما تدخلين دمي» (١٩٨٣)، و«تنويعات على جدار الزمن» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٢٨-٢٢٩.

محمّد شراء

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد ناصر شراء: شاعر يمنيّ. وُلد في مديريّة مودية من محافظة أبْين. حاصل على الإجازة في الجيولوجيا من كليّة العلوم في جامعة عين شمس في القاهرة، ونال دبلومًا في الاختصاص نفسه من تشيكوسلوفاكيا، عام ١٩٨٠.

عمل مهندسًا جيولوجيًا، ثمّ نائبًا لمدير تحرير مجلّة «الثقافة» التي تصدر عن وزارة الثقافة اليمنيّة.

له ديوان شعر عنوانه: «طقوس يمانيّة» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦٠٦-٦٠٧.

محمّد (حسين) شرف

(١٩٤٥م/١٣٦٦هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد حسين شرف: شاعر، وأديب، وصحفيّ سوريّ. وُلد في دمشق. درس في مصر وحصل منها على الثانويّة العامة، ثمّ دبلوم معهد الصحافة. عمل في الصحافة، فحرّر في جريدة «النّاس» البيروتيّة، ثمّ كان مديرًا لها.

له ديوان شعر: «قمر الغرباء»، و«سنفونيّة أدبيّة»، وروايات: «ڤينوس» (١٩٧٣)، و«ملح على الجرح» (١٩٧٥)، و«هؤلاء الأوغاد»، و«لا بدّ من المرأة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٦٩.

محمد (ياسر) شرف

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد ياسر شرف: أديب، وشاعر، وصحفي. وُلد في حمص، ودرس فيها، ثمّ في دمشق حيث نال الإجازة في الفلسفة من جامعتها. نال شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة. عمل في التدريس، والصحافة الأدبيّة في سوريا والخليج العربي. من مؤلّفاته: «في رحلات ابن بطوطة» (دراسة، ١٩٦٦)، و«حركة التصوّف الإسلاميّ»، و«فلسفة التصوّف السبعيني»، و«الفجر الجديد» (ديوان شعر، ١٩٦٩)، و«بطاقة غير عاديّة من الأرض المحتلّة» (ديوان شعر، ١٩٦٩)، و«همسات» (ديوان شعر،

١٩٧٠)، و«بائعو الأقدار والزجاج» (ديوان شعر، ١٩٧١)، و«أغنيات من بلاد الأقزام» (ديوان شعر، ١٩٧٢)، و«الاحتراق باتجاه الآخر» (ديوان شعر، ١٩٧٣)، و«النثيرة والقصيدة المضادة» (دراسة، ١٩٨١)، و«داخل الشرنقة» (ديوان شعر، ١٩٨١)، و«مستقبل الشعر» (دراسة، ١٩٨٢)، و«مفكّرة عاشق» (شعر، ١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٦٣٧-٦٣٨.

محمد الشرفي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

محمد حسين عبيد الله بن حسن الشرفي: شاعر يمنيّ. وُلد في مركز ناحية الشاهل في محافظة حجّة. تخرّج في مدرسة «دار العلوم» في صنعاء، عام ١٩٦٠. عمل في إذاعة صنعاء، ثمّ في وزارة الخارجيّة حيث رأس الدائرة الثقافيّة فيها. أمين الجمعيّة الوطنيّة للمسرح اليمني، وعضو منظّمة الدفاع عن حقوق الانسان، واللجنة الوطنيّة لحقوق الطفل اليمني.

دواوينه الشعريّة: «دموع على الشراشف» (١٩٨١)، و«أغنيات على الطريق الطويل» (١٩٨١)، و«لها أغنّي» (١٩٨١)، و«هكذا أحبّها» (١٩٨٣)، و«صاحبتي وأناشيد الرياح» (١٩٨٣)، و«من مجامر الأحزان» (١٩٨٣)، و«الحب دموع، والحب ثورة» (١٩٨٥)، و«السفر في وجع الكتابة وأشواق النّار» (١٩٨٥) و«ساعة الذهول» (١٩٨٨)، و«قصائد للوحدة» (١٩٩٣)، و«من مملكة الإماء» (١٩٩٣)؛ وله مسرحيات شعريّة منها: «في أرض الجنّتين»، و«حريق في صنعاء»، و«العشاق يموتون كلّ يوم»؛

وله مسرحيات نثرية منها: «الطريق إلى مأرب»، و«موتى بلا أكفان» و«للْيمنِ حكاية أخرى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٣٠-٢٣١.

كتب خاصة به

- مختارات مترجمة من أشعار محمد الشرفي. بهجت رياض صليبا. دار آزال للطباعة والنشر، بيروت.
- سلسلة مشاهير: محمد الشرفي الصفاقسي. منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمد الشرياني

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

محمد بن علي بن سعيد الشرياني: شاعر عُماني. وُلد في بهلاء. درس علوم اللغة والشريعة على علمائهما. عمل قاضيًا في عدد كبير من مُدن السلطنة مدّة ثمانية وعشرين عامًّا، له كتب في الأحكام.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٤٠-٣٤١.

محمد شريف

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد السيّد شريف: شاعر مصري. وُلد في الجزيرة الشرقيّة من محافظة المنوفيّة. حاصل على دبلوم دار المعلّمين عام ١٩٤٩، ودبلوم الخطوط، عام ١٩٥٠، ودبلوم المعلّمين الراقي، عام ١٩٥٨. عمل في المجال التربوي.

له ديوانان شعريان: «زاد الغربة»، و«يقظة العملاق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٢٤-٢٢٥.

محمد الشُّرَيْقي

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٧٠م/ ١٣٩٠هـ)

محمد بن يوسف الشّريقي: شاعر، حقوقي، من الوزراء في سوريا. وُلد في اللّاذقيّة، وتعلّم فيها، وفي بيروت، وحصل على شهادة الحقوق من معهد دمشق. كان له نشاط سياسيّ في صباه، فحُكم عليه بالإعدام عام ١٩١٦ في المجلس العسكري التركي بعاليه، وخُفّض الحكم لصغر سنّه، فقضى ثمانية أشهر في السجن. ثمّ نزح إلى الأردن عام ١٩٢٢، فأصدر في عمّان جريدة «الشرق العربي». وتدرّج في الوظائف إلى أن كان وزيرًا للخارجيّة، فوزيرًا للبلاط. وتولّى عدّة سفارات آخرها في تركيا عام ١٩٦٢، وظلّ مقيمًا في عمّان حتى وفاته.

له: «ديوان شعر»، و«مسألة السكّان والوطن العربي» (ترجمه عن التركيّة)، و«من وحي العروبة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٦٠.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٣٥-٦٣٦.

- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦/ ١٩٩.
- مجلة الأديب، عدد مايو، سنة ١٩٧٠م، ص ٤٩.
- جريدة الحياة، عدد ١٢/ ٣/ ١٩٧٠م.
- مجلة العربي، عدد ١٤٣، سنة ١٩٧٠، ص ١٢٨.

محمد شريم

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

محمد خليل علي شريم: شاعر فلسطينيّ. وُلد في الحبيلة التابعة للخليل. درس في بيت لحم جميعَ مراحل الدراسة، وتخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها، وحاصلًا على دبلوم التربية، عام ١٩٨٨. يعمل مدرّسًا للغة العربية في مدارس وكالة الغوث.

دواوينه الشعريّة: «ترانيم للزنابق» (بالاشتراك، ١٩٨٢)، و«صدى الوطن» (١٩٨٥)، و«الوهج» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٥٠-٤٥١.

محمد الشطّي

(١٨٨٢م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٩هـ)

محمد جميل بن عمر الشطّي: أديب، شاعر، فقيه سوري. وُلد في دمشق، ودرس مبادئ العلوم على عمّه مراد، والفرائضَ على والده وغيره. عُيّن كاتبًا لمحكمة الحقوق، فمعاونًا للحاكم المنفرد، ثمّ ولي النيابة الحنبليّة، ثمّ رأس الكتاب في محكمة دمشق الشرعيّة، ثمّ عُيّن مفتيًا للحنابلة. انتُخب عضوًا في جمعيّة العلماء في دمشق. وتوفي فيها.

له: «مختصر طبقات الحنابلة»، و«روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٩/ ١٦١.

محمد الشَّعَّار

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

محمد منذر الشعّار: شاعر وأديب سوري. وُلد في مدينة حماه، ودرس في مدارسها، ثم انتسب إلى الجامعة السورية، وتخرّج بها مجازًا في الأدب العربي، والتربية، من كلّيتيّ الآداب والتربية. عمل مدرّسًا للغة العربيّة ثمّ موجّهًا لها في سوريا والكويت. نشر

انتاجه في عدد من الصحف والمجلّات العربية، وأذيع في عدد من الإذاعات والتلفزيونات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الغليان» (١٩٧٠)، و«نشيد الإعصار» (١٩٧٠)، و«الصواب» (١٩٧٠)، و«ارتفاع الستار» (١٩٧٠)، و«قيثارتي جراح الأمّة» (١٩٧٠)، و«هدير الإيمان» (١٩٨٧) وله «عشر قصص للأطفال» (١٩٧٥)، ومسرحيّة: «الأسيرتان»، و«عروة بن الورد دراسة أدبية لشاعر جاهليّ» (١٩٥٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٣٨-٨٣٩.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٦٤٩-٦٥١.

محمد شعبان

(١٩١٤م - ٠٠٠)

محمد بن حسن شعبان صارم: شاعر سوريّ. وُلد في قرية جبيليّة من منطقة جبلة في اللّاذقيّة. درس على الشيخ سليمان الأحمد والد الشاعر بدوي الجبل. عمل مدرّسًا للأدب العربي في ثانويّات اللّاذقيّة عام ١٩٥٠ وتقاعد عام ١٩٧٤.

له: «ديوان شعر»، وثلاث مسرحيّات شعريّة هي: «ثورة الجزائر»، و«عرش أميّة»، و«ثورة العراق».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق٣. ص ٧-١٦.

محمد الشعبوني

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

محمد الشعبوني: شاعر تونسي. وُلد في صفاقس. حصل على الإجازة العالية في الآداب، عام ١٩٥٢، والإجازة في الشريعة من الكليّة الزيتونيّة، عام ١٩٧٠. عمل كاتبًا في إدارة الزيتونة، ثمّ مدرّسًا في المرحلة الثانويّة حتى تقاعده.

له ديوانان شعريان: «وحي الضمير» (١٩٧٢)، و«أغاني الوفاء» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٣٢-٢٣٣.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: محمد الشعبوني. منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمّد شلش

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد جميل شلش: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الخالص من محافظة ديالىٰ. خرّيج دار المعلّمين العليا، وحاصل على ماجستير في الآداب. عمل مدرّسًا في المرحلة الثانويّة، ومدرّسًا جامعيًّا، ثمّ مشرفًا تربويًّا اختصاصيًّا، ومديرًا للتربية، ومديرًا للصّحافة، ومديرًا عامًّا للإعلام، ثمّ للثقافة، ومستشارًا صحفيًّا، ومديرًا لمركز ثقافيّ.

دواوينه الشعريّة: «الحبّ والحريّة» (١٩٦٤)، و«غفران» (١٩٦٦)، و«الموت والميلاد» (١٩٧١)، و«سبع سنابل من نيسان» (١٩٧٦)، و«ديوان محمد جميل شلش» (١٩٧٨)، و«البعث» (١٩٨٠)، و«أرخبيل الصمت» (١٩٨٢)، و«سلامًا يا عراق» (١٩٨٣)، و«الأَعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٨٩)، و«وجوه وأقنعة» (١٩٩٠)؛ وله بعض المؤلّفات الأدبيّة منها: «الحماسة في شعر الشريف الرضي»، و«في التراث العربي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٦٠-٣٦١.

- شاعر وقصيدة. ص ٧٨٤.

محمد الشلطامي

(١٣٦٦/١٩٤٥هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد فرحات الشلطامي: شاعر ليبيّ. وُلد في مدينة بنغازي. عمل مدرّسًا، ثمّ موظّفًا في دار الكتب الوطنيّة في بنغازي. نشر شعره في الصحف والمجلّات الليبيّة.

دواوينه الشعريّة: «منشورات ضد السلطة» (١٩٦٤)، و«يوميّات تجربة شخصيّة» (١٩٦٧)، و«الحزن العميق» (١٩٧٢)، و«تذاكر الجحيم» (١٩٧٤)، و«أفراح سريّة» (١٩٨٤)، و«أناشيد عن الموت والحبّ والحرّية»، و«أنشودة الحزن العميق»، و«تحقيق سرّيّ مع السيّد الجهل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٣٤-٢٣٥.

محمّد الشّلماني

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد عبد السّلام الشلماني: شاعر، وروائيّ ليبيّ. حاصل على إجازة في التاريخ من الجامعة الليبيّة، عام ١٩٧٠. عمل في وزارة الإعلام والثقافة إداريًّا لقسم الفنون والآداب، ورئيسًا للجنة الفكر والدعوة للتثقيف.

له ديوانا شعر: «الهتافات» (١٩٦٨)، و«النداءات» (١٩٧٣)، ورواية: «بلا نهاية» (١٩٧٢)، ودراسة عن «معتقل سلوف».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٨٧.

محمد الشماسي

(١٩٣٩م/ ١٣٦٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد رضي الشماسي: شاعر سعودي. وُلد في القطيف. حاصل على إجازة في الفقه من كلّيّة الفقه في النجف عام ١٩٧٥، وماجستير الأدب العربي من جامعة إنديانا في أمريكا، عام ١٩٨٠.

يعمل محاضرًا للّغة العربيّة في جامعة «الملك فهد للبترول والمعادن» في الظهران.

نشر شعره ومقالاتِه في عدد كبير من الصحف والمجلّات، مثل: «اليوم»، و«الرياضي»، و«الندوة»، و«الفيصل»، و«الحرس الوطني»، و«اليمامة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٠٢-٤٠٣.

محمّد (حسين) شمس الدين

(١٨٦٣م/ ١٢٨٠هـ - ١٩٢٤م/ ١٣٤٢هـ)

محمّد حسين بن محسن بن علي، من آل شمس الدين: شاعر. ولد في قرية مجدل سلم في جنوبي لبنان. وكغيره من أبناء الأسر العريقة في العلم والأدب، خرج أديبًا وفقيهًا. زار النجف، وتعلّم على شيوخ العلم والفقه فيها. كان صاحب شعر أنيق اللفظ، غني الخيالات والصور. ضعف بصره في أخريات أيّامه، وتُوفّي في

قريته مجدل سلم. من مؤلفاته: «العذيريّة» (مخمّسة شعرية تزيد على مئة دور).

المصادر والمراجع

- شعراء من لبنان. ص ٢٦١-٢٧٤.
- الأعلام ٦/١٠٥.
- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٣٩٠-٣٩٧.
- مجلة العرفان ١٢/١٧٣.
- جريدة المفيد الدمشقية في ٥ حزيران سنة ١٩٢٤.
- معجم المؤلّفين ٩/٢٥١ (وفيه وفاته ١٩٣٠).

محمد (علي) شمس الدين
(١٩٤٢م - ٠٠٠)

محمد علي شمس الدين: شاعر. وُلد في الجنوب، ونشأ في أسرة دينيّة تقتني مكتبة تغصّ بالكتب القيّمة. درس الحقوق في الجامعة اللبنانية ونال إجازتها عام ١٩٦٣، ثمّ نال إجازة اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٦٨، والتاريخ عام ١٩٧٢، ثمّ شهادة الماجستير في التاريخ عام ١٩٨٠. عمل موظّفًا في الضمان الاجتماعي في دمشق. وأمين الشؤون الإداريّة في اتحاد الكتّاب اللبنانيين، وعضو اتّحاد الكتاب العرب في دمشق، وعضو شرف رابطة الكتاب الأردنيين.

دواوينه الشعريّة: «قصائد مهرّبة إلى حبيبتي آسيا» (١٩٧٤)، و«غيم في أحلام الملك المخلوع» (١٩٧٧)، و«أناديك يا ملكي وحبيبي» (١٩٧٩)، و«الشوكة البنفسجيّة» (١٩٨١)، و«غنوا غنوا» (أشعار للأطفال، ١٩٨٣)، و«طيور إلى الشمس الحرّة» (١٩٨٤)، و«أمَا آن للرقص أن ينتهي» (١٩٨٨)، و«أميرال الطيور» (١٩٩٢)، و«البساط العجيب»، و«المدينة المسحورة»، و«ممالك عالية»، و«حلقات العزلة»، و«يحرث في الآبار»، والأعمال الشعرية الكاملة؛ وله في النثر: «رياح حجرية» (نقد، ١٩٨٠)، و«كنز في الصحراء» (حكاية للصغار، ١٩٨٣)، و«الطواف» (١٩٨٥)، و«الإصلاح الهادئ»، و«ألوان تغنّي»، و«حكايات ريتا الصغيرة»، و«ريتا الصغيرة»، و«أغاني المطر»، و«إيهاب وأحلامه الزرقاء»، و«حديقة الفصول الأربعة»، و«حكايات الجدّة أم عاصم»، و«سناء وفراشات الثلج البيضاء»، و«الشاعر الصغير»، و«صلاة زهرة عباد الشمس»، و«صورة

تذكارية مع عصفور»، و«عندما تهب العاصفة»، و«العودة إلى المنزل»، و«لغة الطيور»، و«نلتقي إذا جاء المساء»، و«نيسان على العتبة»، و«كتاب الطواف»، و«منازل النرد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٣٠-٥٣١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٦٦٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٨٧-٧٨٩.
- الدليل. ص ١٠٠.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٢٦٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٦٣٧-٦٤٢.

محمد شمسة

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد صالح بن مَهْدي بن محسن، ويرجع نسبه إلى جدّه الأكبر شمس الدين، محمد بن مكي النجفي الذي قُتل على يد قاضي المالكية في دمشق. ولُوحقت أسرته التي تخفّت في جبل عامل في لبنان في قرية تدعى «عين شمسا» فاتّخذت هذا الاسم لقبًا، ومع الزمن أبدلت الهاء بالألف تخفيفًا فأضحت شمسه: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ودرس في «المدرسة العلوية» حتى الصف الثالث، ثمّ تابع دراسته في «مدرسة الغري الأهلية». ثمّ انتقل إلى بغداد، ودرس في دار المعلّمين، وتخرّج بها مدرّسًا، ثم مفتّشًا في لواء الديوانية. ساهم في الأحداث الوطنية التي عصفت بالنجف، فكان يقوم بدور الوسيط المصلح. شعره واقعيّ في معظمه، وله قصائد قالها في بعض المناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/ ٢٩٣-٣٢١.

محمد شمسي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد حسين المطلبي (محمد شمسي): شاعر عراقيّ. عمل مدرّسًا في المرحلة الثانويّة، ثمّ المتوسّطة، فالجامعيّة، ومديرًا للتأليف والنشر، والعلاقات الثقافيّة، ثمّ تفرّغ للعمل في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق.

له ديوانان شعريّان: «طوفان

الشمس في الكلمات» (١٩٦٨)، و«دم الشجر الساحلي» (١٩٧٦)، ورواية: «كوميديا الزواحف» (١٩٧٩)، وسلسلة من قصص المغامرات للفتيان منها: «أشباح الليل»، و«السفينة الغامضة»، و«كمين في الأدغال»، و«لصوص البحر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٥٢-٤٥٣.

محمد الشِّنَّاوي

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ)

محمد كامل الشنّاوي: أديب، وشاعر مصريّ. وُلد في نوسا الحبر من مركز أجا، ودخل الأزهر، ولم يستمرّ، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء، وحفظ كثيرًا من الشعر وعمل في الصحافة، عام ١٩٣٥.

له: «اعترافات أبي نواس»، و«ساعات»، وديوان شعر بعنوان «لا تكذبي»، و«شعر كامل الشنّاوي»، وعدّة قصص قصيرة، وقصّة طويلة لم ينشرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٤.
- مجلة الأديب، عدد يوليو سنة ١٩٧٢، وعدد فبراير (شباط)، سنة ١٩٧٣.
- جريدة الأهرام، عدد ٣٠/ ١١/ ١٩٧٣م.

محمّد الشنقيطي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ)

محمّد محمود بن أحمد بن محمد التّركْزي الشَّنْقيطي: علّامة في الأدب، شاعر موريتانيّ؛ أمويّ النسب، اشتُهر والده بالتلاميذ، فعرف بابن التلاميذ. وُلد في شنقيط، وانتقل إلى مصر، ثمّ رحل إلى مكّة، فاتّصل بأميرها الشريف عبد الله فأكرمه وأحبّه لعلمه. انتُدب إلى إسبانية والاطّلاع على ما فيها من المخطوطات العربيّة، بما ليس في مكتبات الأستانة، فقام بذلك، ولم يكافأ على عمله. سافر إلى المدينة، فلم يتّفق مع علمائها، فرحل إلى مصر، ونزل عند نقيب أشرافها محمد توفيق البكري فأكرمه، واستعان به على تأليف كتاب «أراجيز العرب» الذي طُبع باسم البكري، فغضب المترجم، واختلفا ووصل خلافهما إلى القضاء. اتّصل بالشيخ محمد عبده فأوقف له مرتّبًا،

فاستقرّ في القاهرة حتى وفاته. من كتبه: «الحماسة السَّنيّة في الرحلة العلميّة»، (أخبار وقصائد)، و«عذب المَنْهل» (أرجوزة)، و«إحقاق الحقّ» (حاشية على شرح لامية العرب لعاكش اليمني)، وصحّح بعض الأوهام الواقعة في الطبعة البولاقيّة من «الأغاني»، فنشرت تصحيحاته بكتاب سُمّي: «تصحيح الأغاني».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٨٩-٩٠.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط. ص٣٧٤-٣٨٦.

محمّد شهاب الدين

(١٧٩٥م/ ١٢١٠هـ - ١٨٥٧م/ ١٢٧٤هـ)

محمّد بن إسماعيل بن عمر المكّي، المصري: أديب، وكاتب، وشاعر. ولد في مكّة، وانتقل إلى مصر، ونشأ في القاهرة، وتعلّم في الأزهر، ثمّ عمل بالصحافة، فحرّر في «الوقائع المصرية». وأُولع بالرياضيات، والموسيقى. وعمل بالتدريس والتأليف حتى وفاته.

مؤلّفاته: «سفينة المُلك ونفيسة الفلك» (مجموعة من الأزجال والموشّحات والموسيقى، ١٨٩٣م)، و«ديوان شهاب الدين المصري»، و«رسالة في التوحيد».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٥٨-٦٥٩.
- الأعلام ٦/ ٣٨.
- أعيان البيان. ص ٣٥-٤٥.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٨٠-٨٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٤-٢٣٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٥٢.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ١٦-٢٩.
- هدية العارفين ٢/ ٣٧٥.
- إيضاح المكنون ١/ ٥١١، و٢/ ١٨.
- تراجم عربية. ص ٨٩-١٠٤.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٥٨-٥٩.

محمّد الشهاوي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

محمد محمد الشهاوي: شاعر مصري. وُلد في محافظة كفر الشيخ. درس في الأزهر. يعمل رئيسًا للثقافة العامّة في قصر الثقافة في كفر الشيخ.

دواوينه الشعريّة: «ثورة الشعر» (١٩٦٢)، و«قلت للشعر» (١٩٧٣)،

و«مسافر في الطوفان» (١٩٨٦)، و«إشراقات التوحّد»، و«للشعر وجه البحر.. وجه الحلم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٦٢-٥٦٣.

محمد الشهري

(١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن ظافر المشهوري الشهري: شاعر، وطبيب سعودي. وُلد في مدينة الطائف. تخرّج في كليّة الطب في جامعة الملك عبد العزيز في جدّه، عام ١٩٨٨. يعمل طبيبًا في مستشفى الملك فهد الجامعي في الخُبَر.

نشر شعره في عدد من المجلّات السعوديّة، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٣٨-٣٣٩.

محمّد الشهيد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٣٩١م/ ٧٩٣هـ)

فتح الدين محمّد بن إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم البعليّ، الملقّب بالشهيد. القاضي فتح الدين ابن القاضي عماد الدين: شاعر. وُلد في بَعْلَبَك، ونَشَأَ فيها. ثمَّ رحل إلى دمشق وتولّىٰ كتابة سرّ دمشق أيّام السلطان برقوق.

خرج على السلطان برقوق مع منطاش وحرّض على قتاله. أرسل إليه السلطان من اغتاله في شعبان سنة ٧٩٣هـ./ ١٣٩١م.

كان فاضلًا، بارعًا في الأدب والترسّل، شارك في فنون كثيرة ومنها الخطّ، ومَهَر في التفسير. من مصنّفاته: (نظم السيرة النبوية لابن هشام) في خمسين ألف بيت من مشطور ومرجّز.

المصادر والمراجع

- تاريخ بعلبك. ص ٤٢٦.
- شعراء بعلبك. ص ١٧.
- معجم المؤلّفين ٨/٢١٨-٢١٩.

محمد الشُّوباشي

(١٨٩٩م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد مفيد بن محمد الشوباشي: شاعر. وُلد في الإسكندرية. والده كان أوّل نقيب للمحامين في الإسكندرية. درس في مدرسة إنكليزية في

الإسكندرية، ثمّ في «كليّة فكتوريا»، وكانت هاتان المدرستان لا تعنيان كثيرًا بتعليم العربية، فخصّص له أبوه مدرّسًا للعربية، ثمّ التحق بمدرسة وطنية، كان من أساتذته فيها الشاعر عبد الرحمن شكري. دَرَسَ القانون في القاهرة وتخرّج حاملًا إجازته، فعمل محاميًا. نال جائزة المجمع اللغوي في القاهرة عن شعره عام ١٩٤٧، ونشر كثيرًا من شعره على صفحات الجرائد والمجلّات.

له ديوان شعري بعنوان: «وحي الشاطئ»، وقصّة «الصحوة الأخيرة»، ومجموعة قصصية «قطوف نادرة»، و«سُلَيك وورد» (قصّة تاريخية غرامية)، و«الخيط الأبيض» (رواية)، و«ألمع ساعات الحرج في تاريخ الانسانية» (كتاب تاريخي).

المصادر والمراجع

- أعلام من الاسكندرية. ص ٣٧٨-٣٨٢.

محمّد الشوبكي

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

محمد مصطفى إبراهيم الشوبكي: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة رام الله. حاصل على إجازة في العلاقات العامّة والإعلام من جامعة سيراكيوس في نيويورك.

عمل في القوّات المسلّحة الأردنيّة، منذ عام ١٩٧٠، ثمّ في إدارة التوجيه المعنوي.

دواوينه الشعريّة: «قنبلة الحريّة» (١٩٧٤)، و«خفقات قلب» (١٩٧٥)، و«أشجان خاصّة جدًّا» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٧٨-٥٧٩.

محمد شومان

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد زينو شومان: شاعر لبناني. وُلد في زفتا قضاء الزّهراني في الجنوب. أنهى دراسته في مدارس لبنان وجامعاته. عمل في الصحافة، والتعليم، وسافر إلى السعوديّة وعمل فيها، نشر أدبه في الصحف اللبنانيّة مثل: «البلاد»، و«النّهار».

دواوينه الشعريّة: «عائد إليك يا بيروت» (١٩٧٨)، و«مواعيد الشعر

والجمر» (١٩٨٤)، و«الهجرة إلى وجعي القديم» (١٩٩٢)، و«قمر التراب» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤١٢-٤١٣.

محمد الشيخ

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

محمد أمين أحمد الشيخ: شاعر مصري. وُلد في مدينة قوص في محافظة قنا. حاصل على إجازة في أصول الدين من جامعة الأزهر، ودبلوم التربية من كليّة اللغة العربيّة من جامعة الأزهر، ودراسات أدبيّة في التربية القوميّة من كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة. عمل في الحقل التربوي مدرّسًا، ثمّ موجّهًا عامًّا للغة العربيّة حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «ملحمة البارود» (١٩٨٦)، و«أغنيات جنوبيّة» (بالاشتراك، ١٩٩٠)، و«عرس للقصيدة» (بالاشتراك، ١٩٩٢)، ومسرحية شعريّة بعنوان: «عرش الطاووس» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٠٢-٣٠٣.

محمد الشيخ علي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محمد عبد الجبّار الشيخ علي: شاعر سوري. وُلد في قرية قسطون في حماة. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق، عام ١٩٧٥. عمل مدرّسًا للمرحلتين الابتدائية والثانويّة في سوريا ثمّ في الكويت.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة مثل: «الرأي العام» الكويتية، و«الدستور» الأردنيّة، و«الوحدة» المغربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «المدّ في زمن الانحسار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٣٦-٢٣٧.

محمد صابر

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

محمد بن المختار بن صابر: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة تونس.

درس علم النفس التربويّ، والفيزيولوجيا البشريّة، والموسيقا، والترجمة والنقل والتعريب. عمل مدرّسًا، ومتفقّدًا عامًا في وزارة التربية القوميّة، ومستشارًا في قسم المشاريع التربويّة، وخبيرًا في التغذية.

نشر شعره، وترجماته الشعريّة في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة، مثل: «الصباح»، و«العمل»، و«الحريّة»، و«الفكر»، و«الشعر»، و«المدينة» السعودية، و«الشعب» الجزائريّة.

له ديوان شعر بعنوان: «تاج الرّياحين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٣٦-٣٣٧.

محمد الصَّابوني

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

محمد ضياء الدين الصابوني: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة السوريّة، عام ١٩٥٢، ثمّ حصل على دبلوم التربية، وشهادة أصول التدريس عام ١٩٥٣. عمل مدرّسًا في ثانويّات حلب، وموجّهًا تربويًّا في الجامعة الإسلاميّة في المدينة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «من نفحات الحرم» (١٩٦٥)، و«من نفحات طيبة» (١٩٧٢)، و«تحيّة رمضان» (١٩٧٥)، و«نفحات القرآن» (١٩٨٣)، و«رباعيّات من طيبة» (١٩٨٤)، و«في رحاب رمضان» (١٩٨٥)، و«نشيد الإيمان» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٦٨-٤٦٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٦.

محمد صادق (بحر العلوم)

(١٣١٥هـ - ٠٠٠)

محمد صادق بن حسن بن إبراهيم ابن محمد مهدي الشهير ببحر العلوم، أبو المَهْدي: شاعر. وُلد في النجف، ودرس فيها على كبار علماء عصره، فأتقن العربية وآدابها، والأصول والفقه، والتفسير. سافر إلى سوريا

ولبنان، واتصل بكبار علمائهما. تأثّر بالشيخ محمد السَّماوي ولازمه طيلة عشرين عامًا. كان مولعًا بجمع الكتب القيّمة والنادرة، واحتفظ بآثار نفيسة في مكتبته، وكتب بخط يده كثيرًا من الكتب. عُيّن قاضيًا للشرع في محاكم العراق. أجازه جمع من العلماء وفي طليعتهم السيّد محسن الأمين. أسدى خدمات جلّى للعربية وأدبها والفقه والفتيا، بتآليفه وتعليقاته وشروحه وتحقيقاته للعديد من الكتب.

من مؤلّفاته: «الدُّرَر البهيّة في تراجم علماء الإمامية»، و«السلاسل الذهبيّة»، و«المجموع الرائق» (اشتمل على كثير من الشعر المنسيّ ومباحث تاريخية)، وله مجموعة شعرية بعنوان: «اللآلئ المنظومة» وأخرى بعنوان: «الشذور الذهبيّة».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/٢٠٦-٢٣٢.
- معجم رجال الفكر. ص ٥٩.

محمّد بن صالح

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد بن صالح: شاعر. وُلد في بزر مدين في تونس، ودرس في مدينة سوسة، وتخرّج بكلية الآداب حاملًا إجازة الفلسفة عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا. وهو عضو جمعية الشعر وعضو في اتحاد الكتاب التونسيين.

مؤلّفاته: «المواسم» (ديوان شعر، ١٩٨٠)، و«جالة» (ديوان شعر، ١٩٨١)، و«دروب الفجر» (مختارات من الشعر العالمي، ١٩٨٣)، و«أحوال عائشة» (فصول روائية، ١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١١.

محمد صالح (بَحْر العلوم)

(١٩١٠م/١٣٢٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد صالح بن مهدي بن محسن الطباطبائي، الشهير ببحر العلوم: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها، تُوفّي والده ولم يكن قد بلغ الخامسة من عمره، فكفلته والدته بالرعاية والتعليم، وهي شاعرة وأديبة، وأُدخل «مدرسة الغري الأهليّة»، ثمّ انتقل إلى المدرسة الحيدرية. برزت شاعريته وهو شاب صغير، وكان معارضًا للظلم وللحكام المستبدّين، فجال في شعره

وصال، فاضطهِد وعُذِّب وسُجِن، وضاقت به الأحوال، فحاول الانتحار مرّة. وكان خطيبًا بارعًا، يُلهب نفوس الجماهير بخطبه حتى إنّه اشترك عام ١٩٤٧ في الوثبة التي قامت في بغداد، وظلّ يخطب محمولًا على الأكتاف ثلاثة أيام حتى ذهب صوته. وأُودع السجن أكثر من سنة، وقد قال هو مرّة إن شعره مجموع عند أجهزة الأمن لمن أراد جمعه بعد موته. معظم أشعاره كانت في الوطنية، والحضّ على رفض الظلم والاستعباد ونشدان الحريّة. طبع له ديوان عام ١٩٣٧ بعنوان «العواطف».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/ ٣٢١-٣٨٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٠.

محمد صالح

(١٩٢٦م/ - ٠٠٠)

محمد بن كامل صالح معروف: شاعر سوريّ. وُلد في قرية القلعة من منطقة الدريكيش في محافظة طرطوس. ودرس فيها، حتى نال الشهادة الثانويّة، ثمّ انتسب إلى الكليّة الحربيّة، وتخرّج فيها ضابطًا واستمرّ حتى وصل إلى رتبة عقيد فأحيل إلى التقاعد، ثمّ حصل على الإجازة في الحقوق، وعمل في المحاماة.

له: «حكايات حبّة الرّمل» (قصص تاريخيّة، ١٩٦٧)، و«آلام أبيسكوبو» (رواية ترجمها عن الإيطاليّة، ١٩٥٦)، و«الفتاة خارج القضبان» (شعر مترجم عن البلغاريّة للشاعرة إليزابيت ماغريان، ١٩٥٨). وله في الشعر: «وسقط جدار النوم»، و«صلوات في محراب عشتروت»، و«أغنى من الشموس»، و«صور وأحلام»، و«آدم وحوّاء» (ملحمة شعريّة) و«النحلة والزهور» (ديوان غزلي)، و«المطر» (مجموعة قصصيّة).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ ق٣ ص ٩٧-١١٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٥٤.

محمد صالح

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد محمد الفقيه صالح: شاعر ليبي. وُلد في مدينة طرابلس الغرب.

مجاز في العلوم السياسيّة. عمل في بعض المهن اليدويّة، ثمّ توظّف في الدولة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٦٦-٢٦٧.

محمد الصالح

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

محمد علي الصالح: شاعر فلسطيني، كان صديقًا لعبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)، ولابراهيم طوقان. كتب العديد من القصائد الوطنية والثورية. واعتقل لست سنوات في معتقل (المزرعة) في مدينة (عكا) خلال الثورة الفلسطينية الكبرى ١٩٣٦م. ومات في طولكرم.

لم تجمع قصائده بعد.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٢٣.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١١، العدد ١ (رجب ١٤١٠هـ)، من رسالة فلسطين الثقافية.

محمّد صان الدين

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمد عبد الرحمن محمود صان الدين: شاعر مصريّ. وُلد في برديس من محافظة سوهاج. حصل على أهليّة الأزهر القديمة ثمّ على دراسات تكميليّة تربويّة لمدة سنتين. عمل مأذونًا شرعيًّا، ومدرّسًا للمرحلتين الابتدائيّة والإعداديّة.

نشر شعره في كثير من المجلّات الأدبيّة في مصر وخارجها، مثل: «منبر الإسلام»، و«الهلال»، و«الأمّة»، و«منار الإسلام»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «أعاصير وأنسام» (١٩٨٨)، و«شوارد وسوانح»، و«في بحار الكون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٦٠-٤٦١.

محمّد الصبّاغ

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد الصبّاغ: شاعر مغربي. وُلد في مدينة تطوان. حاصل على

دبلوم الدراسات المكتبيّة من مدريد، عام ١٩٥٧. عمل في الحقل الصحفيّ رئيسًا لتحرير عدد من المجلّات، وملحقًا بوزارة الدولة للشؤون الإسلاميّة، ورئيسًا لقسم الدراسات العربيّة، وقسم الآداب في وزارة الثقافة، ورئيسًا لقسم المكتبات فيها.

دواوينه الشعريّة: «العبير الملتهب» (١٩٥٣)، و«شجرة النّار» (١٩٥٤)، و«اللّهاث الجريح» (١٩٥٥)، و«أنا والقمر» (١٩٥٦)، و«شلال الأسود» (١٩٥٦)، و«فوارة الظمأ» (١٩٦١)، و«عنقود وندى» (١٩٦٤)، و«شموع على الطريق» (١٩٦٨)، و«نقطة نظام» (١٩٧٠)، و«شجرة محار» (١٩٧٧)، و«كالرسم بالوهم» (١٩٧٧)، و«تطوان تحكي» (١٩٧٩)، و«العلّال» (١٩٨٥)، و«رعشة» (١٩٨٨)، وله أكثر من مئة مؤلّف منها: «مجموعة بسمة للأطفال»، و«قصص بسمة للأطفال»، و«أريج الكلام»، و«تطوان تحكي»، و«عندلة»، و«منتجات من أدب محمد الصباغ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٢٤٠-٢٤١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢١٨.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/٨٠٩-٨١١.

كتب خاصة به

- قراءات في أدب الصباغ: عبد العال الودغيري. دار الثقافة، ط١، الدار البيضاء، ١٩٧٧م.
- محمد الصباغ بأقلام النقاد والأدباء. دار الثقافة، الدار البيضاء.

محمد الصبّان

(١٨٩٨م/١٣١٦هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد سرور الصبّان: شاعر سعودي. وُلد في القنفذة، وانتقل مع ذويه إلى جدّة، فتعلّم فيها، وفي مكّة. عُيّن كاتبًا بإدارة بلديّة مكّة، ثمّ رئيسًا لكتّابها. اشتغل بالسياسة، فاعتُقل، ثمّ أفرج عنه وعُيّن معاونًا لأمين العاصمة، واتّهم بالسياسة كرّة أخرى، فاعتُقل، ثمّ أُطلق. وأخيرًا كان أمينًا لرابطة العالم الإسلامي.

له: «المعرض»، و«أدب الحجاز».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٨-٤٢٩.

محمد صبح

(١٩١١م - ٠٠٠)

محمد حمد جاد صبح: شاعر مصري. وُلد في بني قريش في محافظة الشرقيّة. حاصل على دبلوم دار العلوم، عام ١٩٣٧، ودبلوم الدراسات العليا، عام ١٩٤٧. عمل في الحقل التربويّ، عضوًا فنيًّا في وزارة التربية، ومدرّسًا، ومفتشًا، ثمّ مديرًا عامًّا للإدارة العامّة للمعلّمين والمعلّمات حتى أحيل إلى التقاعد.

له مشاركات كثيرة في الأنشطة الثقافيّة، والأدبيّة والتربويّة.

له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٦٢-٤٦٣.

محمد الصّدّام

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٢هـ)

محمد الناصر الصدّام: شاعر تونسي. ولد في مدينة (القيروان)، وحفظ القرآن في المكتب القرآني، وأخذ نصيبًا من علوم العربية وآدابها. نشر شعره في عدة صحف محليّة، واشتهر بقصائده الدينية والوطنية والاجتماعية. له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة: «ابتهالات»، و«توجيهات»، و«مناجاة».

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٤٩.
- إتمام الأعلام. ص ٢٧٢.
- مشاهير التونسيين. ص ٥٢٩-٥٣٠.

محمد الصغير

(١٩٣١م - ٠٠٠)

محمد بن عمر الصغير: شاعر تونسيّ. وُلد في مليته قرقنة قرب صفاقس. حاصل على شهادة القسم الأدبي العالية من جامع الزيتونة، عام ١٩٥٣، وشهادة الحقوق التونسيّة، عام ١٩٥٣. عمل معلّمًا، ومديرًا، ومتفقّدًا للتعليم الابتدائي.

دواوينه الشعريّة: «في طريق الورد» (١٩٧٤)، و«من الأعماق» (١٩٧٨)، و«أمواج» (١٩٨٣)؛ وله عدد من المجموعات القصصيّة للأطفال، منها: «أجنحة السلام»، و«الكيس الأسود»، و«خضراء»، و«عاقبة الطمع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٤٢-٢٤٣.

محمّد صقر

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

محمد جمال عبد الحميد عبد المعزّ صقر: شاعر مصري. وُلد في قرية طملاي التابعة لمدينة منوف في محافظة المنوفيّة. درس المرحلة الثانويّة في السعوديّة. ثمّ تابع دراسته الجامعيّة في مصر، حيث تخرّج بكليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، مجازًا في اللغة العربيّة. يعمل معيدًا في قسم النحو والصرف والعروض في الكليّة نفسها.

شارك بشعره في المهرجانات الشعريّة والندوات الأدبيّة، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٦٤-٤٦٥.

محمد الصَّكّار

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

محمد سعيد الصكّار: شاعر عراقيّ. وُلد في بلدة المقداديّة شرقيّ بغداد. يعمل في الرسم، ويدير دارًا للنشر باسمه في باريس - فرنسا منذ عام ١٩٧٨، وكان قد مارس العمل الصحفي منذ العام ١٩٥٥ تحريرًا، وتصميمًا، وخطًّا.

نشر أدبه ومقالاته النقديّة في كثير من الصحف والمجلّات.

دواوينه الشعريّة: «أمطار» (١٩٦٢)، و«برتقالة في سورة الماء» (١٩٦٨)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة»، و«مجموعة باللغة الفرنسيّة» (١٩٩٥)؛ وله كتاب: «الخطّ العربي للناشئة»، و«أبجدية الصكار»، و«أخوانيات الصكار»، و«أيام عبد الحقّ البغدادي»، و«القلم وما كتب»، و«محنة محمود الشاهد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٢٦-٤٢٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٠.

محمد صمادح

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

محمد العربي صمادح: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة نفطة. مجاز

في الحقوق من كليّة الحقوق في تونس.

عمل مدرّسًا، ثمّ قاضيًا، ثمّ محاميًا.

له ديوانان شعريان: «أفق» (١٩٥٣)، و«أشواق وشجون» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٥٨-٢٥٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٣-٤٨٤.

محمد الصّمدي

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

محمد عبد القادر الصّمدي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة. نشأ في طرابلس في لبنان، وتعلّم اللغتين العربيّة والفرنسيّة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٣.

عمل مدرّسًا في سوريا والكويت.

له ديوان شعر بعنوان: «سنابل في بيادر العطاء» (١٩٩٢)؛ وله ديوان بالفرنسيّة سمّاه: «أشواك وأزاهير».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٤٤-٢٤٥.

محمد الصويّغ

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد حمد الصويّغ: شاعر سعوديّ. وُلد في الأحساء. حاصل على الثانويّة العامّة، ومتّبع لعدّة دورات دراسيّة إعلاميّة وصحفيّة. عمل في عدّة وظائف حكوميّة، ثمّ انتقل إلى العمل في الصحافة، فكان أمينًا للتحرير، ومدير مكتب، ومراسلًا، وكاتب زاوية في الكثير من الصحف والمجلّات، مثل: «اليوم»، و«العهد»، و«الجزيرة»، و«اليمامة»، و«الرياض»، و«الرايّة»، و«الشرق»، وغيرها.

له ديوان شعر قيد الإنجاز، ومجموعتان قصصيّتان: «ناندا» (١٩٧٧)، و«المسحوق» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٨٢-٣٨٣.

محمد ضمرة

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

محمد عبد المعطي ضمرة: شاعر

أردنيّ. وُلد في مجدل الصادق. مجاز في اللغة العربيّة. عمل في وزارة التربية مدّة عشرين عامًا ثمّ أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «قافلة الليل المحروق» (١٩٧٢)، و«أحاول أن أبتسم» (١٩٧٨)، و«أقمار بيروت» (١٩٨٣)، و«وجع النخيل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٦٦-٤٦٧.

محمّد الضنّاوي

(١٢٩٤هـ - ١٣٩٣هـ)

محمد رفعت بن محمود بن أمين الضنّاوي: شاعر، فقيه، مربّ. وُلد في طرابلس، ودرس فيها على كبار شيوخ العلم. برع في العلوم الدينيّة، والأدب العربيّ. عمل بالتجارة، ثمّ أسّس المدرسة العلميّة، ثمّ درّس في القسم الشرعيّ في كليّة التربية والتعليم الإسلاميّة.

له شعر كثير نظمه في مناسبات مختلفة، لو جُمع لكان ديوانًا كبيرًا.

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الرابع. ص ٣٦٩-٣٧١.

محمّد الطبّاع

(١٨٨٠م/١٢٩٨هـ - ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

محمد خير، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطبّاع: مربّ، وأديب وشاعر. وُلد في دمشق، ونشأ فيها يتيمًا، ودرس في المدرسة الرشدِية. ثمّ اشتغل بالتدريس في المدرسة الريحانية، وأنشأ «المدرسة الوطنيّة» التي لاقت إقبالًا كبيرًا من الناس، وسمّيت بعد وفاته «الكليّة العلميّة الوطنية»، واستمرّت من أكثر المدارس الأهلية نجاحًا. تُوفّي في دمشق.

مؤلّفاته: «ديوان أبي الحسن»، و«فتح العلّام» (رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام)، و«أرجوزتان» في النحو والصرف و«مقامة خيالية»، و«عقد اللآل في الحكم والأمثال».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١١٩.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ١١٨-١١٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٦٥٢.
- معجم المؤلفين ٩/ ٢٩٣-٢٩٤.

محمد الطبولي

(١٩١٤م - ٠٠٠)

محمد أحمد الطبولي: شاعر.

وُلد في بني وليد في طرابلس في ليبيا، وتعلّم فيها فحفظ القرآن، ثمّ التحق بالمعهد «الأسمري»، ثمّ معهد «سيدي الزروق»، فكلية «أحمد باشا»، ثمّ عمل مدرّسًا.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٣٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٩٥.

محمّد الطّرابُلسيّ

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٨هـ)

محمد بن إبراهيم الطرابلسيّ: شاعر وكاتب، من أعضاء جمعية العلماء المسلمين الجزائرية. وُلد في طرابلس في ليبيا لأب هاجر إليها من بريان الجزائريّة، ونشأ فيها، وعمل مدرّسًا فيها حتى احتل الإيطاليون ليبيا، حيث تركها وعاد إلى الجزائر، فدرّس في بريان، وقسنطينة، وبسكرة. نشر قصائده في الصحف والمجلّات الجزائرية مثل: «الشهاب»، و«وادي ميزاب» و«الأمّة». تُوفّي في بريان.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٠٤.

محمّد طنطاوي

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

محمد السيّد إسماعيل طنطاوي: شاعر مصري. وُلد في قرية الديدامون من محافظة الشرقيّة. مُجاز في الفلسفة من كليّة الآداب في جامعة القاهرة، وحاصل على دبلوم العلوم السياسيّة. عمل مترجمًا في وزارة الخارجيّة، ثمّ التحق بالسلك الدبلوماسي، وعمل في سفارة بلاده في عدد من العواصم العربيّة، والأجنبيّة. يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربيّة والفرنسيّة. نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الموت حبًّا» (بالاشتراك، ١٩٧٩)، و«البحث عن الآتي» (١٩٩١)، و«برقيّات رمزيّة» (١٩٩١)، و«الوصايا التسع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٧٢-٤٧٣.

محمد الطوبي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمد الطوبي: شاعر مغربي. وُلد في مدينة القنيطرة المغربيّة ودرس فيها. عمل موظّفًا في دار الثقافة. نشر شعره في المجلّات والصحف المغربيّة والعربيّة والأوربيّة.

دواوينه الشعريّة: «سيّدة التطريز بالياقوت» (١٩٨٣)، و«صعودًا أناديك سهوًا» (١٩٨٣)، و«أيقونة العاشق المغربي» (١٩٨٥)، و«صبوات المجنون» (١٩٨٦)، و«في وقتك الليلكي هذا انخطافي» (١٩٨٧)، و«ملك الصعاليك الجميل» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٤٦-٢٤٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٤٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٧١٥.

محمّد طيرة

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

محمد عادل طيرة: شاعر مصري. حاصل على إجازة في الهندسة المدنيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٧١.

نشر شعره في الصحف والمجلّات، وبعض البرامج الشعريّة الإذاعيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «ظلال هائمة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٨٠-٤٨١.

محمد الظّاهر

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

محمد أحمد عبد الجواد الظاهر: شاعر أردنيّ. وُلد في عقبة جبر في أريحا. حاصل على دبلوم من كليّة تدريب عمّان، عام ١٩٧٤. يعمل معلّمًا في مدارس وكالة غوث اللّاجئين الدوليّة في الأردن. نشر شعره في الصحف والمجلّات الأردنيّة والعربيّة وكتب للتلفزيون والإذاعة.

دواوينه الشعريّة: «عرض حال للوطن» (بالاشتراك، ١٩٧٨)، و«لم أكن نائمًا لكنّه الواقع والحلم» (١٩٨١)، و«قمر المذبحة يمامة الوطن» (١٩٨٨)، و«أغنيات للعراق» (١٩٩١)، وله عدد من المجموعات

الشعريّة والقصصيّة للأطفال، منها: «قصائد لأطفال الآر بي جي» (١٩٨٢)، و«لينا النابلسي» (١٩٨٢)، (قصة شعرية ١٩٨٢)، و«تغريد البطحة» (قصة شعرية ١٩٨٤)، و«دلائل المغربي» (قصة شعرية ١٩٨٥)، و«الطائرات الورقية» (١٩٨٦)، و«أغنيات للوطن» (١٩٨٧م)، و«أطفال الوطن الجميل» (١٩٨٨)، و«أين كنت» (١٩٩٢م)، و«أغنيات للظاهر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٢٤٨-٢٤٩.

محمد طه عامر

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

محمد طه إسماعيل عامر: شاعر سوري. وُلد في بلدة الميادين على الفرات السوري. درس الأدب العربي في جامعة دمشق. يعمل في الصحافة السوريّة محرّرًا في جريدة «تشرين».

دواوينه الشعريّة: «بقايا موّال أخرس» (١٩٨٢)، و«بودلير الشاعر الممزّق» (١٩٨٨)، و«ملحمة سلطان» (١٩٩٣)؛ وله مسرحيّة للأطفال عنوانها: «الثعلب المقامر» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٧٤-٤٧٥.

محمد العامري

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

محمد حسن العامري: شاعر أردني. وُلد في الغزاويّة. حاصل على إجازة في التربية. يشغل منصب المدير الثقافي لمعرض الفنيين للثقافة والفنون، وعضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين.

له ديوان شعر بعنوان: «معراج القلق» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٥٠-٢٥١.

محمّد العاملي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٧٢٧م/ بعد ١١٣٩هـ)

محمد بن حيدر بن علي الموسوي العاملي: شاعر من أهل جبل عامل، أقام في مكّة.

له: «ديوان شعر» (مخطوط في

ستّة وأربعين صفحة في مكتبة عارف حكمت بالرقم ١٢٦ أدب).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١١١-١١٢.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨/ ٣٥٤.

محمد العاملي

(١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل، وتعلّم بها، ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية وبالمدرسة الرشيدية بصيدا. انتخب رئيسًا لجمعية الاتحاد والترقّي، وأصدر جريدة «العروة الوثقى»، ألقى قصيدة في مؤتمر الخلافة بعمان فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان، وأقفلت جريدته. فرحل إلى استانبول. ثم عاد وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي في صيدا. له ديوان شعر «البحار» في جزءين، وله «مآخذ الشعراء» في عشرة أجزاء، طبع منها جزءان، «والدهرية والإسلام»، و«دستور الفلسفة»، و«الحوار بين المسيحية والإسلام».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ١٩٧.
- ذيل الأعلام. ص١٩٧.
- مقدمة ديوانه.

محمّد العامودي

(١٩٠٦م - ٠٠٠)

محمّد سعيد العامودي: شاعر سعوديّ. وُلد في مكّة، ودرس فيها. أولع بالأدب والشعر منذ صباه الأوّل، فحرّر في عدّة صحف محليّة وعربيّة مثل: «صوت الحجاز»، و«أمّ القرى»، و«المدينة المنوّرة»، ومجلّة «الهلال»، وغيرها. اختير عضوًا لمجلس الشورى السعوديّ منذ عام ١٩٥٢ ثمّ استعفى، وعمل رئيسًا لتحرير مجلّة «الحج» الملكيّة. شعره كثير جيّد، من أهم مؤلّفاته: «المختصر من نشر النور والزهر»، و«من أوراقي»، و«من حديث الكتب»، و«تاريخنا».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠٥-٥٠٧.

محمد العباسي

(١٨٨١م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ)

محمد سعيد العبّاسي: شاعر. وُلد في الكوة في مديرية النيل الأبيض في السودان، ودرس على كبار العلماء فيها، ثمّ انتقل إلى القاهرة، ودرس في المدرسة الحربيّة مدّة عامين، ثمّ تركها وعاد إلى الخرطوم. وكانت له مراسلات مع كبار شعراء مصر، مثل: شوقي وحافظ والرافعي. وهو من شعراء الطبقة الأولى في الشعر التقليدي، وكان في شعره يعالج القضايا العامة والوطنية والقومية.

له ديوان شعره مطبوع باسم «ديوان العبّاسي» (قدّم له محمد فريد أبو حديد).

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ٤٤-٤٨.
- شعراء السودان. ص ٢٨٣-٣١٠.
- الأعلام ٦/ ١٤٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٤٤-١٤٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٩.

كتب خاصة به

- الشاعر السوداني محمد سعيد العباسي: أحمد عبدالله سامي. دار الإرشاد، الخرطوم، ط١، ١٩٦٨م.

محمّد العَبْد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

محمد إمام العبد: شاعر مصري، من الظرفاء المشهورين في عصره. وُلد في القاهرة لأبوين سودانيين بيعا في القاهرة، وتعلّم في إحدى المدارس الابتدائيّة، واهتم بالرياضة، وأُولع بكرة القدم، وتفوّق فغدا «كابتن مصر» حتى عام ١٩١١. اتّصل بكبار أدباء عصره، وساجلهم، مثل الشيخ محمد عبده، وأحمد شوقي، وخليل مطران، وحافظ ابراهيم، وغيرهم، وله معهم أخبار ونوادر كثيرة. اشتُهر بظرفه النادر، وخفّة روحه، ووداعته، ودماثة أخلاقه، وكان خطيبًا مفوّهًا ومحدّثًا بارعًا، لا يُملّ سماعه. عاش عَزبًا، وقد قال في ذلك:

أنا لَيْلٌ، وكلُّ حَسْناءَ شمسٌ
فاقتراني بها من المُسْتحيلِ

انصرف إلى ملذّاته، بنهم،

فمرض في أخريات أيّامه، وتوفي في القاهرة. كتب محمد عبد المجيد عنه كتابًا سمّاه: «إمام البؤساء» (في حياته وشعره وأزجاله).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٤٠-٤١.
- الأعلام الشرقيّة ٤/١٠٨-١٠٩.
- مجلة الزهور ٢/ ٤٧.
- مجلة الرسالة ١٩/ ١٢٨٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٥١-٤٥٣.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٦٧.

محمد عبد الحي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

محمد عبد الحي: شاعر سوداني. شكّل مع زملائه: النور عثمان أبكر، ومحمد المكي إبراهيم، وغيرهما طليعة ما عُرف في خطاب الشعر السوداني بـ (مدرسة الغابة والصحراء)، في بداية ستينات القرن العشرين الميلادي. وكان له إنجازات وإضافات لحركة الحداثة في القصيدة العربية. توفي بعد تسع سنوات من المعاناة، مع المرض.

دواوينه الشعرية: «أجراس القمر»، و«السمندل يغنّي»، و«حديقة الورد الأخيرة»، وقصيدة «العودة إلى سنار».

وله كذلك: «رؤيا الملك» (مسرحية شعرية)، وكتاب «الرؤيا والكلمات»، و«أقنعة القبيلة»، وكتاب حول الأسطورة المعاصرة، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، والآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٠٣.
- إتمام الأعلام. ص ٢٤٩.
- جريدة الأفق، عدد ٩/ ١١/ ١٩٨٩.

محمّد عبد العال

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد محمود عبد العال: شاعر مصريّ. وُلد في بلده تمي الأمديد من محافظة الدقهليّة. حاصل على إجازة جامعيّة في إدارة الأعمال، عام ١٩٧٠. يعمل أمينًا للمجلس الشعبي المحلّي لمركز السنبلّاوين. أحد مؤسّسي اتّحاد الكتّاب المصريين. نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «خفقات قلب» (١٩٧٢)، و«طلقات الأشعار»

(١٩٧٣)، و«أم كلثوم قصيدة حب لا تُنسى» (١٩٧٥)، و«العيون الملهمة» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٦٤-٥٦٥.

محمد عبد اللطيف

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ: شاعر موريتانيّ. وُلد في المذرذرة من ولاية الترارزة. حاصل على شهادة الإجازة في العلوم الماليّة. يعمل مستشارًا لوزير الماليّة.

له ديوانا شعر مخطوطان: «ديوان المدائح»، و«اجتماعيّات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤٠-٥٤١.

محمّد عبد الله

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

محمد الحسّاني حسن عبد الله: شاعر مصري. وُلد في الكرنك في الأقصر. تخرّج بدار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٥٩ مجازًا في الأدب العربي، ثمّ نال الماجستير في أدب العقّاد. له ديوانان شعريان: «عفت سكون النار» (١٩٧٢)، و«من وحي الوافر وقصائد أخرى»؛ وله في مجال التحقيق عدد من كتب التراث العربي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٤٠-٤٤١.

محمّد العبد الله

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمّد بن علي العبد الله: شاعر. وُلد في الخيام قضاء مرجعيون، وفيها تلقّى علومه الابتدائية، ثمّ انتقل إلى بيروت وانتسب إلى دار المعلّمين الابتدائية، وتخرّج معلّمًا، تابع تحصيله العلمي فنال إجازة في الفلسفة، سنة ١٩٧٣، وإجازة في الأدب العربي، سنة ١٩٧٤، ثمّ سافر إلى فرنسا وحصل على دبلوم الدّراسات المعمّقة من جامعة «السوربون»، سنة ١٩٧٦ عمل في الصحافة الأدبية، فكتب في «السفير»، و«النهار العربي والدولي»، و«الموقف العربي»،

و«المستقبل»، وعمل كذلك في الإذاعة اللبنانية.

مؤلّفاته الشعريّة: «رسائل الوحشة» (١٩٧٩)، و«بعد ظهر نبيذ أحمر.. بعد ظهر خطأ كبير» (شعر - قصص، ١٩٨١)، و«جموع تكسير» (١٩٨٤)، و«حبيبتي الدولة (تغريبة)» (١٩٨٦) و«تانغو ٨٧» (١٩٧)، و«حبيبتي الدولة» (١٩٩٠)، و«بعد قليل من الحبّ، بعد الحبّ بقليل»، و«قمر الثلج على النارنج»، و«لحم السعادة»، و«وقت لزينتها»، و«كيفما اتفق: نصوص ومقاربات».

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضائي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٥٢٧-٥٣٢.
- معجم البابطين ٤/ ٢٥٢-٢٥٣.
- الدليل. ص ١٢٥.

محمّد عبد المُطَّلب

(١٨٧١م/ ١٢٨٨هـ - ١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ)

محمّد بن عبد المطّلب بن واصل، من أسرة أبي الخير، من جُهَيْنة: شاعر، وأديب. وُلد في باصونه من قرى جرجا في مصر، تعلّم في الأزهر في القاهرة، وتخرّج مدرّسًا، في مدارس الحكومة، ثمّ في مدرسة القضاء الشرعي، ثمّ في مدرسة دار العلوم. امتاز شعره بالفصاحة والبلاغة، وتتدفّق قصائده بالروح الوطنيّة الثوريّة، وكان حُجَّة في اللغة والأدب. تُوفي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «ديوان شعره»، و«تاريخ أدب اللغة العربيّة» (ثلاثة أجزاء)، و«كتاب الجولتين في آداب الدولتين» (الأموية والعبّاسيّة)، وروايتان: «الزبّاء»، و«ليلى العفيفة»، ومسرحيّة هي: «امرؤ القيس».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٧٤-٥٧٥.
- الأعلام ٦/ ٢٤٧.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ٤٢-٥٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٥٩-٤٦٠.
- مقدمة ديوانه.
- المنتخب من أدب العرب ١/ ٩٨.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٢٣-١٢٩.
- في الأدب الحديث ٢/ ٣٠٥-٣٥٣.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٢١.
- مجلة الرسالة، المجلد ١٥ (سنة ١٩٤٧)، ص ٥٩٣.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٣٠٢-٣٢٥. وص ٦٢٤.
- مجلة الهداية الإسلامية، العدد الرابع،

رمضان ١٩٥٠، (مجموع المراثي التي قيلت في تأبينه).

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٩٦-٩٨.
- معجم المؤلّفين ١٠/٢٥٣.

كتب خاصة به

- محمد عبد المطلب. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

محمّد عبد المُنعم

(١٩٠٤م/١٣٢٩هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمّد صالح بن عبد المنعم بن أحمد بن نجم الدين البغدادي الكرفي: شاعر وطبيب. وُلِد في الكرخ في بغداد. كان أبوه مدرّسًا في عهد العثمانيين، وبعد الاحتلال الإنكليزي تركها وعمل بالتجارة. تعلّم في بغداد على والده، فأتقن العربية واللغات الأجنبيّة، وأرسله والده إلى المدارس الرسمية، فحاز الثانوية، ثم دخل كليّة الطب في بغداد، وتخصّص بالجراحة. قال الشعر صغيرًا، وأجاد في نظمه. وله شعر كثير لكنّه لم يطبعه.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطبّاء ١/ ٢١٤-٢١٧.

محمد عبد الودود

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد سالم عبد الودود: شاعر موريتانيّ. وُلد في أكماط في يوتيلميت. أنجز دراسته في المحاظر الأهليّة، ثمّ درس في بعض البلاد العربيّة. شغل عدّة مناصب علميّة، وسياسيّة في موريتانيا، منها: وزير الثقافة والتوجيه الإسلامي، ومستشار رئيس الجمهوريّة، ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى.

له مجموعة شعريّة، وبعض المؤلّفات المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤١٨-٤١٩.

محمد العبُّودي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمد سلمان العبّودي: شاعر ومدرّس جامعيّ خليجي. وُلد في إمارة الشارقة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة الكويت، عام ١٩٧٧م، ثم الماجستير والدكتوراه في الأدب الفرنسيّ من جامعة السوربون في

باريس، عام ١٩٨٧. يعمل في التدريس الجامعي في جامعة الإمارات، ومديرًا لمركز اللغات.

شارك في الكثير من المؤتمرات والندوات والملتقيات الأدبيّة. له ديوان شعر قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٥٤-٢٥٥.

محمّد العُبَيْدي

(١٨٧٩م/ ١٢٩٦هـ - ١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ)

محمد حبيب بن سليمان بن عبد الله، الملقّب بالعُبَيدي (نسبة إلى جدٍّ له اسمه: عبيد الله): شاعر، وفقيه من رجال الإفتاء. وُلد في الموصل، وتعلّم فيها، فأتقن العربية والفارسية والتركية، ثم رحل إلى اسطنبول فمكث فيها نحوًا من ثلاث سنين. ثم إلى سوريا، وأُعلنت الحرب الأولى وهو فيها، فغادرها إلى الهند، فاعتقله الإنكليز هناك، ثم أُطلق. فانتقل إلى مصر فاعتُقل أيضًا. وأطلق عام ١٩١٩. ولمّا قامت الثورة العراقية عام ١٩٢٠ انتقل إلى العراق وشارك فيها، فنظم كثيرًا من القصائد الوطنية وتولّى التدريس في المدرسة الإسلامية في الموصل. عُيّن مفتيًا للموصل سنة ١٩٢٣، ومثّل العراق في مؤتمر الخلافة في القاهرة سنة ١٩٢٦. انتخب نائبًا عن الموصل في مجلس النوّاب مرّتين. تميّز بالجرأة والإقدام، وسعة الأفق، والأريحيّة، وهو شاعر فحل لكنّه يكثر من المحسّنات اللفظية والبيانية واستخدام البديع والصنعة. اعتكف في داره في الموصل نحوًا من عشرين سنة حتى تُوفّي.

مؤلّفاته: «جمال التهنئة وتهنئة الجمال بهلال العيد وعيد الهلال»، و«جنايات الإنكليز على البشر عامّة وعلى المسلمين خاصّة»، وديوان شعره الذي سمّاه «ذكرى حبيب»، و«صدى الحقيقة»، و«الفتوى الشرعية في جهاد الصهيونية»، وملحمة شعرية بعنوان «الملحمة العربيّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٧٨-٧٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٩٧-٧٩٩.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١/ ١١٦-١٢٢.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٠٤.

- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣١-١٣٢.

- الأدب العصري في العراق ١/ ١٢٩-١٦٠.

- نقد وتعريف. ص ١٥٥.

- مجلّة الأديب، عدد يناير، سنة ١٩٧٤م.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٧.

محمد العتيبي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد عبد العال محمد العتيبي: شاعر خليجي. وُلد في الرفاع الغربي في دولة البحرين. درس التجارة في جامعة عين شمس، ولم يتمّ دراسته. يعمل في مديريّة الإرشاد والثقافة، وملحقًا بديوان وليّ عهد البحرين.

دواوينه الشعريّة: «قطرات من بحر النغم» (١٩٨٦)، و«أكاليل» (١٩٩٢)، و«هماليل» (١٩٩٢)؛ وله كتاب: «قصّة الفتح العظيم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٥٦-٢٥٧.

مُحمّد عُثَيْمين

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٣هـ)

محمد بن عبد الله بن عُثَيْمين: شاعر من أهل نجد. وُلد في بلدة السلمية من أعمال الخرج جنوبيّ الرياض، ونشأ فيها يتيمًا عند أخواله، وتلقّى علومه الأولى في الخرج، ثمّ تابع علومه في بلدة العمار من الأفلاج في نجد، ثمّ طوّف في دول الخليج العربي، وقطن قَطَر مدّة، وحمل راية أميرها قاسم بن ثاني في بعض حروبه، وعمل بتجارة اللؤلؤ. وحين دانت الأحساء لعبد العزيز آل سعود ارتحل ابن عثيمين إليه ومدحه، فقرّبه، وأكرم وفادته. ثم استقرّ في الحوطة موطن آبائه، وكان يفد على الملك ابن سعود كلّ عام ويعود بعطاياه حتى وفاته.

له ديوان شعر جمعه سعد بن رويشد وسمّاه «العقد الثمين» ومعظمه ممّا قاله بعد بلوغه الخمسين، أمّا شعره قبل ذلك فقد أتلفه لأنّ معظمه في الغزل، مخافة أن يعيبه عليه المتزمتون.

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٥٧-٦٧.

- الأعلام ٦/ ٢٤٥ (وفيه: مولده سنة ١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ.).
- مجلة اليمامة، عدد صفر ١٣٧٣هـ.
- جريدة البلاد السعودية، عدد صفر، ١٣٧٥هـ.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٢٤-١٢٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٧-٢٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٩٧.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٢٢٦.

كتب خاصة به

- الشاعر الكبير محمد بن عبدالله بن عيثمين. محمد بن سعد آل حسين. مكتبة الرشد، الرياض.

محمد العجلان

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد بن سعد العجلان: شاعر سعودي. وُلد في البرة. حصل على دبلوم معهد المعلّمين الثانوي في الرياض، عام ١٩٧٤، ثمّ التحق بدورة إعداد مدرّسي اللغة الإنكليزية، عام ١٩٧٨، وحصل على دبلوم تدريس اللغة الإنكليزيّة، عام ١٩٨١.

عمل في حقل التدريس.

له ديوانان شعريّان: «قصائد ملتهبة» (١٩٩١)، و«مطر القوافي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٣٠-٣٣١.

محمد بن عبد الرحمن

= الدّرويش عجم.

محمد العدناني

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

محمد بن فريد بن خورشيد، المعروف بالعدناني: شاعر، وقاصّ، وروائيّ، وباحث، ولغويّ. ولد في مدينة جنين في فلسطين، ودرس فيها وفي غزّة وطولكرم، ثمّ انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت حيث نال سنة ١٩٢٧ شهادة ب.ع. غيّر لقبه من «خورشيد» إلى «العدناني» لأن الأولى فارسيّة.

مارس التعليم في عدد من الأقطار العربيّة، وأنهى حياته في السلك التعليمي مدرِّسًا في الجامعة السوريّة (جامعة دمشق اليوم)، فجامعة حلب.

من مؤلفاته «اللهيب» (شعر)، و«ملحمة الأمومة» (شعر)، و«فجر

العروبة» (شعر)، و«الوثوب» (شعر)، و«الروض» (شعر)، و«أمير الشعراء شوقي» (دراسة)، و«في السرير» (رواية)، و«أبو بكر» (دراسة)، و«النحو البسيط»، و«الإعراب»، و«الروضة للمحفوظات» (بالاشتراك)، و«أقاصيص الأطفال»، وسلسلة «قصص عالمية للأولاد والأحداث» (أكثر من ٨٠ قصّة صدرت عن الشركة العالمية للكتاب في بيروت) بالاشتراك مع روز غريب؛ و«معجم الأخطاء الشائعة»، و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيين العرب. ص ٣٩٠.

- معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة. قميص الغلاف.

- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين. ص ٣٩٣-٣٩٤.

- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ١٣-١٤ (شعبان - ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص ٢٥٢ - ٢٥٤.

- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٨، ص ١١٦.

- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٧٠-٧١.

- إتمام الأعلام. ص ٢٦٢-٢٦٣.

محمد العِذاري

(١٨٤٢م/ ١٢٥٨هـ - ١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ)

محمد بن عبد الله بن علي بن حسين العذاري: أديب، وشاعر عراقيّ. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها على أبيه الذي وجّهه توجيهًا أدبيًا ثمّ هاجر إلى النجف، وأقام فيها مدّة، واتّصل بأدبائها وساجلهم.

شعره جيّد متنوّع الأغراض والمناسبات، ذهب معظمه، وما بقي ذكرته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٢٨٠-٢٨٧.

محمّد عرموش

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمّد عبد القادر عرموش: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة أريحا. حاصل على شهادة جامعيّة من الجامعة الأردنيّة. يعمل في المنظمة التعاونيّة الأردنيّة.

له ديوانا شعر: «ستبقى المدينة» (١٩٨٦)، و«عناقيد» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥١٠-٥١١.

محمد عز الدين

(٠٠٠ - ١٣٠١هـ)

محمد بن علي بن علي عزّ الدين العاملي الحناوي: أديب، فقيه، شاعر. وُلد في كفرا قضاء بنت جبيل في جبل عامل. وتُوفّي في حنوية في ساحل صور. من آثاره: «سوق المعادن وكلّ ما يسرّ الأفئدة ويقرّ المقلّ»، و«ضوء المشكاة في أحوال الرواية والرواة»، و«تحفة الأحباب في محاكمة الشيب والشبّاب»، و«قناع العذارى» (في حقوق المرأة)، و«مساوئ الحضارة الجديدة»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الرابع ص ٢١٩ و٢٢٣-٢٢٤.

محمّد بن عزّوز

(١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ)

محمد المكي بن مصطفى بن محمد بن عزّور، الحسني الإدريسي: أديب، شاعر، قاض، فقيه. وُلد في مدينة نفطة في تونس لأبٍ هاجر إليها من طولقة الجزائريّة، وتَعلَّم في جامع الزيتونة بتونس. ولي الإفتاء في نفطة. قاوم الاستعمار الفرنسيّ في الجزائر، ودعا إلى مقاطعة فرنسا، فطاردته سلطات الاحتلال، ففرّ إلى الأستانة، فعيّنه السلطان عبد الحميد مدرّسًا للحديث والفقه في دار الفنون. كانت له شهرة كبيرة في العالم الإسلامي. تُوفّي في الأستانة.

من مؤلّفاته: «رسالة في أصول الحديث»، و«السيف الربّاني»، و«هيئة الناسك»، و«عمدة الإثبات»، و«شرح بهجة العاشقين» (وهي لوالده مصطفى بن عزّوز).

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٣١-٢٣٢.
- الأعلام ٧/ ١٠٩-١١٠.
- إيضاح المكنون ١/ ٦٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث ص. ٦٥-٦٦.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٤٩-٥٠.

محمّد العشماوي

(١٩٢١م - ٠٠٠)

محمد زكي العشماوي: شاعر

مصري، وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة فارسكور في محافظة الدقهليّة. حصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٤٥، والماجستير من الجامعة نفسها، عام ١٩٥١، ثمّ حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن، عام ١٩٥٤.

عمل في التدريس الجامعي، في جامعة الإسكندريّة حيث صار أستاذًا، عام ١٩٦٨، ثمّ عميدًا لكليّة الآداب فيها، عام ١٩٧٤م، ثمّ نائبًا لرئيس جامعتها، بين عامي ١٩٧٦، و١٩٧٩. ثمَّ عميدًا لكليّة الآداب في جامعة بيروت العربيّة بين عاميّ ١٩٧٩، و١٩٨١، ثمّ عاد إلى جامعة الإسكندريّة حيث يعمل أستاذًا متفرّغًا.

عضو المجلس الأعلى للثقافة، ومقرّر اللجنة العلميّة للترقيات نشر عددًا كبيرًا من الأبحاث في المجلّات الأدبيّة العربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «أزمنة في زمان»، ومؤلّفات عديدة، منها: «النابغة الذّبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية»، و«قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث»، و«دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن»، و«دراسات في النقد الأدبي المعاصر»، و«الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد»، و«الأدب وقيم الحياة المعاصرة»، و«موقف الشعر من الفن والحياة»، و«فلسفة الجمال في الفكر المعاصر»، و«المسرح: أصوله واتّجاهاته المعاصرة»، و«النقد التطبيقي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤١٠-٤١١.

محمد عصفور

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

محمد حسن محمد عصفور: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في عين غزال قرب حيفا في فلسطين. درس في بغداد، وتخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة الإنكليزيّة، عام ١٩٦٤، ثمّ حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا الأميركيّة.

عمل في التدريس في الجامعة الأردنيّة، ووصل إلى منصب رئيس قسم اللغة الإنكليزيّة في كليّة الآداب، ثمّ

نائبًا لعميد الكليّة، ثمّ عميدًا لها.

له ديوان شعر عنوانه: «دموع الكبرياء» (١٩٨٠)؛ وعدد كبير من الأبحاث والمؤلّفات في النقد والأدب باللغتين العربيّة والإنكليزيّة، منها: «صيّادون في شارع ضيّق»، و«البدائيّة»، و«البنيويّة وما بعدها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥١٦-٥١٧.

محمد عطاء الله

(١٨٩٩م/١٣١٧هـ - ١٩٩١م/١٤١٢هـ)

محمد الشاذلي عطاء الله: شاعر تونسي، ولد في مدينة القيروان، وكان شاعرها في عصره، أحبّها وتغنّى بأمجادها. نشأ عصاميًّا، واشتغل بالتجارة، وشارك بالجهاد ضد الفرنسيين فسجن. ساهم في إنشاء جمعيّات أدبية وثقافيّة. له ديوان شعر «وطنيّات».

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ٢٤١.
- مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/٢٣٨.
- مراثي المشاهير ص ٥٦٤.

- ذيل الأعلام ص ١٨٠.

محمد العطّار

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٥٣م/ ١٣٧٢هـ)

محمد رضا بن إبراهيم العطّار: شاعر، من القضاة؛ سوري. وُلد في دمشق، ونشأ فيها. تقلّد عددًا من مناصب القضاء المدني والشرعي. كان مناهضًا للعثمانيين، فلوحق وفرّ إلى البادية. ثمّ نُفي إلى الأناضول حتى نهاية الحكم العثماني. تُوفّي في دمشق.

له: «ديوانا شعر»: أحدهما في مدح الرسول ﷺ والآخر منوّع الموضوعات، وكتاب عن «البدو». ورسالة في «القانون».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٩/٣١٣.

محمد عطيّات

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

محمد عبد الرحيم عطيّات: شاعر أردنيّ. وُلد في مدينة السلط. مجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق، عام ١٩٦٥، وحاصل على دبلوم الأردنيّة،

عام ١٩٧٥، وماجستير في الأدب العربي من الجامعة اليسوعيّة، عام ١٩٨١.

يعمل في جامعة عمّان الأهليّة، وينشر أدبه في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة مثل: «الـرأي»، و«أفـكـار»، و«الآداب» البيروتيّة.

له ديوانا شعر: «الفارس العربي الـجـديـد» (١٩٦٩)، و«الأنـاشـيـد المدرسيّة» (١٩٨٢)؛ وكتاب: «القصّة الطويلة في الأدب الأردنيّ»، و«الحركة الـشـعـريّـة فـي الأردنّ: تـطـوّرهـا ومضامينها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥١٨-٥١٩.

محمد العطيّة

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

محمد بن خليفة العطيّة: شاعر خليجي. وُلد في مدينة الدوحة في قطر. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة والصحافة من جامعة قطر، عام ١٩٨٧. يعمل رئيسًا لقسم الوثائق والأبحاث في الديوان الأميريّ.

له ديوان شعر بعنوان، «مرآة الروح» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٢٤-٣٢٥.

محمّد العظم

(١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ - ١٩٣٩م/ ١٣٥٧هـ)

محمد بن أسعد بن أحمد بن مصطفى العظم: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة، وتعلّم فيها. ورث روح الشعر عن والده الشاعر أسعد العظم، لكنّه كان مقلّا في نظمه. عمل موظّفًا في مديريّة الرسائل في محافظة حمص.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ١٩٠-١٩١.

محمد العفيفي

(١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ - ١٩٨٥م/ ١٤٠٦هـ)

محمّد العفيفي: شاعر مصري، وإذاعي وصحفي. من مواليد محافظة الشرقية بمصر. كان سكرتيرًا لتحرير

صحيفة «الجمهورية»، ثم عمل بمجلة «المصور»، وصحيفة «الأهرام». في عام ١٩٦٧ هاجر إلى الكويت، فكان معدًّا للبرامج الدينية بالإذاعة، ومسؤولًا عنها.

له عدة دواوين شعر، منها: «العملاق الأسمر» (القاهرة، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ١٣٨٣هـ)، و«أراخت» (مسرحية شعرية)، وله: «مقدّمة في التخلّف والتقدّم»، و«قبلة يهوذا»، و«القرآن: تفسير الكون والحياة» (الكويت، المطبعة العصرية)، و«القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر» (الكويت، ذات السلاسل، ١٤٠٦هـ)، و«مقدمة في تفسير الرسول للقرآن الكريم»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٢٠.
- إتمام الأعلام ص ٢٥٧.
- جريدة المجتمع، العدد ٧٤٩ (٢٦/ ٤/ ١٤٠٦هـ)، ص ٤١.
- جريدة الجمهورية، العدد ١١٦٩٧ (٢٥/ ٤/ ١٤٠٦هـ).

محمّد علاء الدين

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد حسن علاء الدين: شاعر فلسطيني لُقّب بـ «شاعر الضّفّتين».

له مجموعة شعريّة عنوانها: «قصائد الوحدة العربيّة»، والمسرحيّة الشعريّة «امرؤ القيس بن حجر» (١٩٤٦).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث ص. ٥٣٨-٥٣٩.

محمد العلّاق

(٠٠٠/ ١٣١٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد علي بن حسين بن ياسين العلّاق: شاعر وأديب. وُلد في كوت الإمارة في العراق، وتعلّم فيها القرآن ومبادئ الكتابة، ثمّ تابع دراسته في النجف حتى قامت الحرب العالمية الأولى فاضطر إلى قطعها، والالتحاق بالجيش التركي، وبعد نهاية الحرب عاد ليكمل ما بدأه في النجف، فتخصّص في علم الفقه وأصوله، وكان يقرض الشعر في بعض المناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ١٠٥-١١١.
- معجم رجال الفكر. ص ٣١٣.

محمد العلمي

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

محمد بن المختار بن أحمد الأمين العلمي الحسني: شاعر مغربي. وُلد في شفشاون. درس في جامعة القرويين. عمل في حقل التعليم بمختلف مراحله حتّى تقاعد.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٨٠-٢٨١.

محمّد العلوي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد عبد الله بن السيّد العلوي: شاعر موريتانيّ. وُلد في مدينة شنقيط. تخرّج بالمدرسة العلويّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٩٨-٤٩٩.

محمّد علي

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٥هـ)

محمد توفيق بن أحمد بن علي العُسَيري العبّاسي: شاعر. وُلد في زاوية المصلوب من قرى بني سويف في وسط مصر وتعلّم فيها. ثمّ في القاهرة، وتخرّج ضابطًا، ثمّ استقال بعد مدّة، وعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة، حتى وفاته. تميّز بحبّه للعزلة، والنفور من النّاس إلّا من تضطره الظروف للاجتماع بهم. شعره رقيق جيّد، ومعظمه في الغزل.

مؤلّفاته: «ديوان التوفيق».

المصادر والمراجع

- مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٨٠-٢٩٥.
- الأعلام ٦/٦٦.
- الصحف المصرية الصادرة في ١٢ ذي القعدة سنة ١٣٥٥هـ.
- سمير الأدباء. ص ٩١-٩٦.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١١٠-١١١.
- شعراؤنا الضباط. ص ١٤٨-١٦٠.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٤٠-١٤١.

محمد العلي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

محمد عبد الله العلي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الأحساء. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة والعلوم الإسلاميّة من جامعة بغداد. عمل مدرّسًا، ثمّ موجّهًا تربويًا.

رأس تحرير جريدة «اليوم» لمدّة عامين، ولم ينشر أيّ ديوان شعر حتى اليوم.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٦٢-٢٦٣.

محمّد (نجيب) علي

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد نجيب محمد علي: شاعر سودانيّ. وُلد في أرقو. حاصل على الإجازة في الفلسفة من فرع الخرطوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٨٠. عمل صحفيًا، ومشرفًا على صفحات أدبيّة، ورئيسًا لقسم التحقيقات في عددٍ من الصحف والمجلّات مثل: «الأضواء» و«الجريدة»، و«الأيّام»، و«الاذاعة والتلفزيون»، وعمل مدرّسًا للفلسفة في اليمن، ثمّ عمل مديرًا لمصنع أحذية في أم درمان.

له ديوانا شعر: «تعاويذ على شرفات الليل» (١٩٧٣)، و«ضد الإحباط» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦٠٨-٦٠٩.

محمد (وحيد) علي

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

محمد وحيد بن عمر علي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حارم من محافظة إدلب. درس فيها حتى نال الإعدادية. عمل موظّفًا في إحدى مؤسّسات الدولة. درس على نفسه، فثقّفَها، وانكبّ يطالع كتب الأدب وعيون الشعر.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السورية والعربيّة. حصل على عدّة جوائز شعريّة.

دواوينه الشعريّة: «الأرض مداي الصغير» (١٩٩١)، و«فرس في بريّة الليل» (١٩٩٣)، و«زنبقة الإباء» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦١٤-٦١٥.
- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٨٥٦.

محمّد عليّان

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد شحادة عليّان: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في بيت نبالا التابعة للّدّ في فلسطين. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٧١، والماجستير في الأدب والنقد، عام ١٩٧٥، والدكتوراه، عام ١٩٨١ من جامعة الأزهر.

يعمل أستاذًا في كليّة التربية في الطائف. نشر نتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات العربيّة مثل: «الفيصل» و«المدينة» و«المنهل»، و«الرأي العام»، و«الدستور»، وغيرها.

وله في الدراسات «الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني الحديث»، و«المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٣٢-٥٣٣.

محمّد عليم

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

محمد عبد الفتّاح عبد الله عليم: شاعر مصري. وُلد في إحدى قرى محافظة الدقهليّة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٨٥. يعمل مدرّسًا للغة العربيّة.

نشر شعره في كثيرٍ من المجلّات الأدبيّة والثقافيّة، مثل: «إبداع»، و«المجلّة العربيّة»، و«العربي».

له ديوان شعر بعنوان: «أوليات عليميّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٣٤-٥٣٥.

محمّد عماد

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محمد محمود عماد: شاعر مصري. وُلد في حدائق القبّة في القاهرة. مجاز في القانون من جامعة «فؤاد الأوّل» (القاهرة حاليًا). عمل موظّفًا في مجال القانون.

دواوينه الشعريّة: «شغل» (١٩٦١)، و«كيف لم تعرفي» (١٩٦١)، و«شعر محمد محمود عماد» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٦٦-٥٦٧.

محمّد عمايرة

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد ناجي عمايرة: شاعر أردنيّ. وُلد في بلدة أبي علندة من محافظة عمّان. حاصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٧١، ودبلوم الدراسات العليا في الفلسفة من كليّة الآداب في الجامعة نفسها. عمل في الحقل الصحفي حيث رأس تحرير جريدة «عُمان» في مسقط، ثمّ أدار تحرير جريدة «الرأي» الأردنيّة، ثمّ عمل أمينًا عامًّا في وزارة الثقافة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، وله: «ساطع الحصري وفلسفة القومية العربية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٠٠-٦٠١.

محمّد العمدة

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد حسن محمد علي: شاعر مصري - سودانيّ. وُلد في مركز دراو في محافظة أسوان. مجاز في الفلسفة من كليّة الآداب في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٤. عمل مدرّسًا لمراحل التعليم المختلفة في السودان، وليبيا، والجزائر، ثمّ موظّفًا في شركة للاستيراد والتصدير، ويحمل جنسيّتين مصريّة وسودانيّة. عضو اتّحاد الأدباء السودانيّين. عمل محرّرًا في عدد من الصحف السودانيّة، ونشر أشعاره في الصحف والمجلّات السودانية والعربيّة، مثل: «النداء»، و«الجريدة»، و«ألوان»، و«الأسبوع»، و«الخرطوم»، و«الأيّام»، و«الرأي العام»، و«الأحرار»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٦٤-٣٦٥.

محمّد عمران

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

محمد بدر عمران: شاعر سوري.

وُلد في طرطوس. درس في جامعة دمشق، وتخرّج مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٥٩. عمل مدرّسًا للأدب العربي في ثانويات طرطوس. انتقل إلى دمشق، وعمل في الحقل الصحفي والإعلامي، فرأس تحرير مجلّة «المعلّم العربي»، ومحرّرًا في جريدة «الثورة» ثمّ مديرًا لتحرير «ملحق الثورة الثقافي»، فرئيسًا لتحرير مجلّة «المعرفة»، فعضوًا متفرّغًا في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٩٠. ثمّ رأس تحرير مجلّة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد.

دواوينه الشعريّة: «ديوان محمد عمران»، و«أغان على جدار جليدي» (١٩٦٨)، و«الجوع والضيف» (١٩٧١)، و«الدخول في شعب بوان» (١٩٧٢)، و«مرفأ الذاكرة الجديدة» (١٩٧٣)، و«أنا الذي رأيت» (١٩٧٥)، و«قصيدة الطين» (١٩٨٠)، و«الأزرق والأحمر» (١٩٨٤)، و«اسم الماء والهواء» (١٩٨٦)، و«نشيد البنفسج» (١٩٩٢)، و«مديح من أهوى» (١٩٩٨)، وله في النثر: «أوراق الرماد»، و«كتاب الأشياء»، و«للحرب أيضًا وقت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٠٦-٣٠٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٠.

محمّد العمراوي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٨٤٧م/ ١٢٦٤هـ)

محمد بن إدريس بن محمد العمراوي، أبو عبد الله الشهير بابن الحاج: وزير، وكاتب، وشاعر مغربي. من أهل مكناس. كان في أوّل أمره ينسخ الكتب ويعلّم الصبيان. اتّصل بالمولى عبد الرحمن بن هشام، فولّاه ديوان إنشائه في فاس. ثمّ استوزره مدّة، ثمّ عزله وحبسه مقيّدًا بالحديد، ثمّ أفرج عنه، فرحل إلى مكناسة الزيتون واعتكف في ضريح المولى إسماعيل إلى أن رضي عنه المولى عبد الرحمن، وردّه إلى الوزارة سنة ١٢٥١ فاستمرّ فيها حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» (مجلّدان، مرتّب على الحروف).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/٢٧-٢٨.
- فواصل الجمان. ص ٤٠-٦٠.
- إتحاف أعلام الناس ٤/١٨٩.

محمد العُمَري

(١٨٢٨م/ ١٢٤٥هـ - ١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ)

محمد فهمي بن مصطفى العُمَري: فاضل، له اشتغال بالأدب، وشعر. وُلد في الموصل، ووليّ رئاسة ديوان الإنشاء في بغداد مدّة. أجادَ التركِيّة والفارسيّة والفرنسيّة. وتقلّب في المناصب. ثمّ عيّنته الحكومة العثمانيّة سفيرًا في كرمانشاه في إيران، ثمّ كان متصرّفًا في السليمانيّة، وتُوفّي فيها، ودفن في الموصل.

له: رسائل بالعربيّة والفارسيّة، وشعره كثير، في بعضه جودة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٣٢.
- تاريخ الموصل ٢/ ٢٣٣.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٧٦-١٧٧.
- معجم المؤلّفين ١١/ ١٣٢-١٣٣.

محمد العَمُودي

(١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

محمد الأمين العمودي: محام، كاتب، صحفي، له شعر. ولد في وادي سوف في الجزائر، وتعلّم فيها، ثمّ في قسنطينة، ودرس الحقوق، ثمّ امتهن المحاماة، فاشتُهر. كان له مشاركة في الحياة السياسيّة حتى اختير أمينًا لجمعية العلماء المسلمين، عام ١٩٣١. بسبب مقدرته اللغوية في العربية والفرنسيّة، لكنّه أُخِذ عليه معاقرته للخمرة فأُبعد.

أنشأ جريدة «الدفاع» ووقفها للدفاع عن حقوق الجزائريين، وشارك في معظم الصحف الإصلاحيّة. شعره رقيق تغلب عليه مسحة حزينة. قُتِل غيلة على أيدي أعدائه، ومُثِّل بجثّته.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٤٤.

كتب خاصة به

- الأمين العمودي، الشخصية المتعددة الجوانب: محمد الأخضر السائحي. المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ١٩٨٨م.

محمّد عناني

(١٩٣٦م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد زكريّا عناني: شاعر، وأستاذ جامعي مصريّ. وُلد في قرية الوقف. حاصل على الإجازة في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثمّ دكتوراه التخصّص من جامعة باريس، عام

١٩٦٧، ثمّ دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانيّة من جامعة السوربون في باريس، عام ١٩٧٣. عمل أستاذًا في كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة، ويشرف على قسم الدراسات المسرحيّة فيها.

له ديوان شعر بعنوان: «نفوس حائرة» (١٩٥٦)، ورواية: «طريق الحياة» (١٩٥٥)؛ ومؤلّفات أدبيّة عدّة منها: «النصوص الصقلية»، و«ديوان الموشّحات الأندلسيّة»، و«سلسلة المكتبة الأندلسية: شعراء مجبر الأندلسيّ»، و«في مناهج البحث وتحقيق النصوص»، و«الترجمة الأدبية بين النظرية والتطبيق»، و«فنّ الترجمة»، و«مرشد المترجم»، و«المصطلحات الأدبية الحديثة»، و«أصداء الصمت»، و«تاجر البندقية»، و«الفضاء المسرحي»، و«الملك لير»، و«واحات العمر»، و«دراسات في المسرح والشعر»، و«مدخل لدراسة الموشّحات والأزجال»، وغيرها، ومنها المترجم.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٠٨-٤٠٩.

محمد العَنْتيل

(١٩٢٤م/١٣٤٣هـ - ١٩٨١م/١٤٠١هـ)

محمد فوزي بن محمد أحمد العنتيل: شاعر مصري. ولد في علوان من محافظة أسيوط، ودرس فيها، ثمّ في أسيوط. تخرّج في كليّة دار العلوم في القاهرة عام ١٩٥١، ثمّ التحق ببعثة علميّة لدراسة الفولكلور في إيرلندا لمدة ثلاث سنوات. عمل مدرّسًا للغة العربيّة وأمينًا لسرّ لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ثمّ مديرًا عامًّا للشؤون الفنيّة في المجلس، ثمّ مديرًا عامًّا لمركز تحقيق التراث في الهيئة العامّة للكتاب، ومحرّرًا في مجلّة «الرسالة الجديدة»، وعضوًا في عدّة جمعيّات أدبيّة وثقافيّة في مصر.

له ديوانا شعر: «عبير الأرض» (١٩٥٦)، و«رحلة في أعماق الكلمات» (١٩٨٠)، ودراسات حول: «الفولكلور ما هو؟» (١٩٦٥)، و«التربية عند العرب» (١٩٦٦)، و«بين الفولكلور والثقافة الشعبيّة» (١٩٧٨)، و«مقامات الحريري» وغيرها.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ٩٧١-٩٧٤.

- مجلّة الحداثة، بيروت ٧ و٨ ربيع ١٩٩٥.

- إتمام الأعلام. ص٢٦٣-٢٦٤.

محمّد عنّوز

(١٢٢٢هـ - ١٢٨٨هـ)

محمد بن عبيد بن راضي بن عنوز النجفي: شاعر وأديب. وُلد في النجف ونشأ فيها، ودرس على علمائها علوم اللغة والأدب والفقه والأصول، فأتقنها وبرع في الآداب، واتّصل بأدباء عصره. نظم الشعر وأجاد، وكان له شعر بالعامية العراقية. تُوفي في النجف.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٠/ ٣٠٩-٣٢٢.

محمد عوّاد

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

محمد حسن عواد: شاعر وناقد سعوديّ. وُلد في جدّة، ودرس فيها. عمل مدرّسًا، ثمّ في الصحافة حيث حرّر في جريدة «صوت الحجاز»، مدّة، وكان رئيس نادي جُدّة الأدبي حتّى وفاته.

دواوينه الشعريّة: «قدر.. ورجل»، و«الإكليل الذهبي»، و«رؤى أبولون»، و«في الأفق الملتهب»، و«آماس وأطلاس» (١٩٥٢)، و«البراعم» (١٩٥٤)، و«قمم الألب» (١٩٧٧)، و«ديوان العوّاد» (١٩٧٨)، وله في الدراسات النقديّة: «خواطر مسرّحة» (١٩٢٦)، و«نحو كيان جديد»، و«فصول وأبحاث متفرّقة»، و«السّاحر العظيم أو يد الفنّ تحطّم الأصنام»، و«تأمّلات في الأدب والحياة» (١٩٥٠)، و«أعمال العوّاد الكاملة» (١٩٧٧)، و«الساحر الصغير»، و«الطريق إلى الموسيقى» و«عكلظ الجديدة»، و«محرّر الرقيق سليمان بن عبد الملك»، و«المنتجع الفسيح»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٧٩-٩٨٠.

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٧٥-٣٧٧.

- إتمام الأعلام. ص٢٣٠.

محمّد عيّاش

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

محمد إبراهيم عيّاش: شاعر سوري. وُلد في مدينة درعا ودرس فيها. حصل على شهادة دبلوم المعهد الهندسي للمساحة. عمل مدرّسًا في مدارس المحافظة، ثمّ تفرّغ للأعمال الحرّة والتجارة. نَشَر شعره في الصحف والمجلّات السورية.

دواوينه الشعريّة: «وتريات فوق الرمال» (١٩٩١)، و«بين أمواج العذاب» (١٩٩٢)، و«حريق على ضفاف الأحلام» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٣٤-١٣٥.
- اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٥٥.

محمد عيان

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد خطيب عيان: شاعر سوري. وُلد في بلدة معرّة مصرين في محافظة إدلب. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة دمشق. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في ثانويات حلب.

شعره مخطوط لم يطبع منه شيئًا بعد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٨٦-٣٨٧.

محمد العيد

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

محمد العيد بن محمد علي خليفة من أولاد سوف. شاعر. وُلد في مدينة عين البيضاء في الجزائر، ونشأ فيها، ودرس الابتدائية والقرآن، ثمّ انتقل إلى بسكرة على أبواب الصحراء ودرس فيها على كبار شيوخها وعلمائها. سافر إلى تونس، ودرس في جامع الزيتونة، واشترك مع عبد الحميد بن باديس في ثورته. نشر أدبه وشعره في صحف زمانه ومجلّاته مثل: «صدى الصحراء»، و«المنتقد»، و«الشهاب»، و«الإصلاح»، و«البصائر»، ثم عمل مدرّسًا في الجزائر العاصمة. كان واحدًا من أهم روّاد النهضة الأدبية والاجتماعية في الجزائر.

مؤلّفاته: (ديوان شعر) (طبع في الجزائر على نفقة وزارة التربية الجزائرية، ١٩٦٧) «بلال» (مسرحية

شعرية)، وملحمة شعرية تصوّر أحداث الجزائر في نحو من أربعمئة بيت، سنة ١٩٦٤.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٥٨-١٦٥.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٦٥-٣٧٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٦٧.
- مجلة الفيصل، العدد ١٣٣ (رجب، ١٤٠٨هـ). ١٠٧.
- شعراء عرب معاصرون. ص٢٠٩-٢٣٤.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/١٢٦.
- إتمام الأعلام. ص٢٥٩-٢٦٠.
- رجالات في أمة. ٢/٥٧-٦٤.
- عيون البصائر. ص٦٦٥-٦٦٨.

كتب خاصة به

- شاعر الجزائر: محمد العيد آل خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث. أبو القاسم سعدالله.
- شاعران من الجزائر: الأمير عبد القادر الجزائري ومحمد العيد خليفة. محمد رشدي حسن.
- تكملة ديوان محمد العيد آل خليفة. محمد بن سمينة. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٧م.
- محمد العيد آل خليفة. أمير شعراء الجزائر. حسن فتح الباب. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٢م.

محمد العيسى

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن فهد بن عبد الله العيسى: شاعر سعودي. ولد في عنيزة. عمل في وزارة الخارجيّة السعوديّة، وشغل عددًا من الوظائف حتى كان سفيرًا للمملكة في عددٍ من الأقطار العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «ليديا» (١٩٦٣)، و«على مشارف الطريق» (١٩٦٣)، و«الإبحار في ليل الشجن» (١٩٨٠)، و«الحرف يزهر شوقًا» (١٩٨٩)، و«دروب الضياع» (١٩٨٩)، و«نُدوب» (١٩٩٣)، و«القوافي قصائد» (١٩٩٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٧٠-٢٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٩٠.

محمّد العِيسى

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمد الفهد العيسى: شاعر. وُلد في مدينة عنيزة من القصيم في السعودية. درس في المدينة المنوّرة

وعمل موظّفًا في عدد من المؤسّسات الحكومية. شعره جيّد تغلب عليه الذاتية، نشره في الصحف. عُرِف في الأوساط الأدبية بـ «الفهد التائه».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١١٣-١٢٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٩٩-٤٠٠.

محمد العينين

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

محمد بن ماء العينين: شاعر موريتانيّ. حاصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس. عمل مدرّسًا. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «شنقيطيّات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٤٢-٣٤٣.

محمّد غانم

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ))

محمد عبده غانم: شاعر، وأستاذ جامعي يمنيّ. وُلد في عدن. حاصل على شهادات الإجازة في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت؛ والماجستير، والدكتوراه في الآداب من جامعة لندن. عمل في الحقل التربوي أكثر من ربع قرن، وعمل كذلك أستاذًا في جامعة الخرطوم، ثمّ عميدًا للتربية في جامعة صنعاء، ومستشارًا ثقافيًا للسفارة اليمنية في دولة الإمارات، ثمّ مستشارًا في جامعة صنعاء.

دواوينه الشعريّة: «على الشاطئ المسحور» (١٩٤٦)، و«موج وصخر» (١٩٦٢)، و«حتى يطلع الفجر» (١٩٧٠)، و«في موكب الحياة» (١٩٧٣)، و«في المركبة» (١٩٧٩)، و«ديوان محمد عبده غانم» (١٩٨١)، و«الموجة السادسة» (١٩٨٥)، و«زمن الصبا»؛ وله عدّة مسرحيات شعريّة، منها: «سيف بن ذي يزن»، و«فارس بني زبيد»؛ وله في الدراسات: «شعر الغناء الصنعاني»، و«مع الشعراء في العصر العبّاسي»، و«لغة عدن العربيّة»، وتحقيق «ديوان أحمد المفتي»، و«ديوان القاضي الأنسي أحمد بن عبد الرحمٰن»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٠٤-٥٠٥.
- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١١٣-١٢٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٥٨-٥٦٠.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ١٠٠٩-١٠١١.
- إتمام الأعلام. ص٢٥٤.

محمّد الغبّان

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

محمد جواد الغبّان: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة النّجف وتخرّج في كليّة منتدى النشر فيها، ثمّ أتمّ دراسته العليا في القاهرة. عمل مدرّسًا للمرحلتين الثانويّة والجامعيّة.

أصدر أواخر الخمسينات مجلّة «الفكر» الأدبيّة الثقافية شهريةً في بغداد. يقيم في منزله ندوة أدبيّة أسبوعيّة يؤمّها أعلام الأدباء والشعراء.

دواوينه الشعريّة: «الأمل» (١٩٥٣)، و«وهج الشوق» (١٩٥٥)، و«المتنبّي بعد ألف عام» (١٩٨٤)، و«أنتِ أحلى» (١٩٨٤)، و«أنتِ أغلى»، و«على مرفأ الجراح»، و«إخوانيّات ومطارحات شعريّة»، و«دموع القلب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٦٢-٣٦٣.

محمد الغَزّي

(١٧٨٦م/ ١٢٠٠هـ - ١٨٦١م/ ١٢٧٧هـ)

محمد بن عمر الغزّي: أديب، شاعر، فقيه سوري. من أهل دمشق. تولّى إفتاء الشافعيّة.

له: «ديوان شعر»، و«بهجة النور الأتمّ في بيان سرّ الله الأعظم»، و«الكواكب الدريّة في شرح الدرّة المرضية» (في النحو).

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ١١/ ٨٥.

محمّد الغُزّي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

محمد الهادي الغزّي: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة القيروان، وتعلّم فيها حتى نال الشهادة الثانويّة.

تخرج من كلية الآداب بالجامعة

التونسية. يعمل حاليًّا أستاذًا بكلية الآداب بجامعة القيروان. عضو في اتّحاد الكتّاب التونسيّين.

دواوينه الشعريّة: «كتاب الماء، كتاب الجمر» (١٩٨٢)، و«للفرج القديم» (١٩٨٢)، و«تحت برج الدّلو» (١٩٨٤)، و«ما أكثر ما أعطى، وما أقلّ ما أخذت!».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠١٧-١٠١٩.
- مجلة الحوادث، عدد ٢٩/ ٧/ ١٩٨٨. ص٥٦-٥٧ (مقابلة).
- النهار الدولي، عدد ١٦-٢٢/ ٤/ ١٩٨٤. ص٦٠-٦١ (مقابلة).

كتب خاصة به

- تحديد العشق عند الغزي. أمين مازن. ليبيا، دار الفصول الأربعة، ١٩٨١م.

محمد غرّيط

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

محمد بن محمد المفضل غرّيط: أديب، له شعر وعناية بالتاريخ. من آل غريط الأندلسي الأصل. فاسيّ المولد والوفاة. كان حسن الخطّ، نسخ كثيرًا من كتب الحديث.

اشتُهر بكتابه: «فواصل الجُمان في أنباء وزراء وكتّاب الزمان»، و«نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي»، و«النّثر النّثير» (مجموعة مقالات من إنشائه)، و«أدب المجالس» (منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٨٣.
- الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ١-١٤.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩١٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٣-٦٤.
- معجم المؤلّفين ١١/ ١١٢.

محمّد غزيّل

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمد منلا غزيّل: شاعر سوري. وُلد في مدينة منبج من محافظة حلب. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة دمشق عام ١٩٦١، وحاصل على دبلوم في التربية، عام ١٩٦٢.

عمل مدرّسًا للغة العربيّة في ثانويات حلب حتى تقاعده لأسباب صحيّة.

دواوينه الشعريّة: «في ظلال الدعوة» (١٩٥٦)، و«الصّبح القريب» (١٩٥٩)، و«الله والطّاغوت» (١٩٦٢)، و«اللؤلؤ المكنون» (١٩٦٢)، و«طاقة الريحان» (١٩٧٤)، و«البنيان المرصوص» (١٩٧٥)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٩٤-٥٩٥.

كتب خاصة به

- محمد منلا غزيل في ظلال الدعوة. عبدالله الطنطاوي. دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان.

محمّد الفائز

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمّد الفائز: شاعر، وقاصّ.

يعمل مراقبًا في القسم الأدبيّ لإذاعة الكويت.

دواوينه الشعريّة: «الطين والشمس» (١٩٧٠)، و«قصائد من الخليج»، و«مذكّرات بحّار» (١٩٧٨)، و«النّور من الدّاخل» (١٩٨٦)؛ وله: «بقايا الأرواح» (١٩٧٨)، و«ذاكرة الآفاق» (١٩٨٠)، و«لبنان والنواحي الأخرى» (١٩٨٠)، و«حداد الهودج» (١٩٨١)، و«تسقط الحرب» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٣٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٢٧.
- إتمام الأعلام. ص٢٦١.

محمد الفاسي

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد علّال بن عبد الواحد الفاسي: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس، وتربّى على والده العلّامة عبد الواحد الفاسي أحد أعضاء المجلس العلمي في فاس. دخل كليّة القرويين، وبرزت في هذه المرحلة موهبته الشعريّة حتى لُقّب بـ «شاعر الشباب» كان ينشر نتاجه الأدبي في مجلّة «البيّنة». عُيّن عام ١٩٦٢ وزيرًا للشؤون الإسلاميّة.

له: «النقد الذاتي» (١٩٩٥)، و«مقاصد الشريعة الإسلاميّة».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٧٠-١٧٢.

كتب خاصة به

- أسرار وحقائق عن علال الفاسي. محمد السلوى أبو عزام. ط١، دار الإرشاد الحديثة، الدار البيضاء، ١٩٨١م.

محمد فاضل

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد فاضل: شاعر، وضابط مصري. وُلد في القاهرة، ونشأ في صعيد مصر. درس في كتّاب القرية، ثمّ انتقل إلى القاهرة والتحق بدار الفرير.
دخل المدرسة الحربيّة، وكان زميلًا للشاعر حافظ إبراهيم. تخرّج بها ضابطًا برتبة ملازم عام ١٨٩١ وتدرّج في الرتب العسكريّة ثلاثين عامًا حتى وصل إلى رتبة لواء، قضاها في السودان، وكان يقرض خلالها الشعر، وكان من شعراء المدرسة الأولى ينظم على منوال الشعراء المتقدّمين. عاد بعد تقاعده إلى القاهرة، وكان أحد أعضاء المحفل الماسوني.

المصادر والمراجع

- شعراؤنا الضباط. ص ١٣٤-١٤٦.

محمد فخرو

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد سعيد فخرو: شاعر سوري. حاصل على الشهادة الثانويّة، ودرس الحقوق، ولم يتم دراسته.

عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ موظّفًا، ثمّ اتجه إلى العمل الصحفي.

نشر شعره في المجلّات والصحف العربيّة.

له ديوانان شعريّان: «أكاليل غار» (١٩٧٣)، و«وكنتِ حبيبتي» (١٩٧٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٣٢-٤٣٣.

محمّد فخرو

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

محمد هلال سعيد فخرو: شاعر سوري. وُلد في بلدة إعزاز من محافظة حلب. عمل موظّفًا في مؤسّسة الحبوب حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «شتات» (١٩٧٠)، و«أكاليل غار» (بالاشتراك، ١٩٧٤)، و«صور» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦١٢-٦١٣.

محمّد الفراتي

(١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

محمد عطا الله بن محمود، ملقّب بالفراتي: شاعر سوري. ولد في مدينة دير الزور. انصرف منذ صباه لدراسة علوم اللغة على شيوخ بلده. نظم في صباه الشعر العامّي، ثمّ أخذ يجرّب الفصيح، فانصاعت له قوافيه. انتقل إلى مدينة حلب، ثمّ إلى القاهرة، وانتسب إلى الأزهر وبقي فيه حتى نهاية الحرب العالميّة الأولى، وعرف هناك شاعرًا موهوبًا. انتظم في جيش الملك فيصل إلى أن أعاد العرب دمشق إلى سلطتهم. عاد إلى بلده بعيد الاحتلال الفرنسيّ لسوريا، فعيّن مدرّسًا للّغة العربيّة، لكنّ الفرنسيّين نَحَّوْه عن التعليم عام ١٩٢٥ لمعارضته لسياستهم، ففرّ إلى البحرين. عاد إلى سوريا عام ١٩٣٠. وقف شعره لخدمة وطنه، وإصلاح الفساد فيها.

دواوينه الشعريّة: «الحجازيّات» (ديوانه الأوّل، ١٩١٦)، و«النغمات»، و«النفحات الأولى»، و«العواطف»، و«الهواجس»، و«صدى الفرات»، و«النفحات الثانية»، و«سَبَحات الخيال»، و«مختارات»، و«رباعيّات الخيام»؛ وديوانان مترجمان، أحدهما عن «سعدي الشيرازي»، بعنوان «البستان، وروضة الورد»، والثاني عن «حافظ الشيرازي» بعنوان: «روائع من الشعر الفارسي».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٥٧٩-٥٨٠.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.
- مجلة الفيصل، العدد ٣٤ (ربيع الثاني، ١٤٠٠) ص ٥٦ - ٥٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١١٩ (وفيه أنه ولد سنة ١٨٨٠م).
- إتمام الأعلام. ص ٢٥٧.

كتب خاصة به

- محمد الفراتي، شاعر وادي الفرات: أحمد شومان، مكتبة التراث، دير الزور، ط١، ١٩٧٩م.

محمد (حسين) فضل الله

(١٩٣٥ - ٠٠٠)

سماحة آية الله العظمى محمد

حسين فضل الله، شاعر وفقيه ومفكّر إسلاميّ كبير. ولد سماحته في النجف الأشرف في السنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، ونشأ ودرس فيها على يد كبار العلماء. نظم الشعر في عمر العشر سنوات. هاجر إلى لبنان سنة ١٣٨٧هـ، وأسس المعهد الشرعي الإسلامي، وعدّة مشاريع خيرية اجتماعية وثقافية.

له ثلاثة دواوين شعريّة، هي «يا ظلال الإسلام»، و«قصائد للإسلام والحياة»، و«على شاطئ الوجدان»، و«عشرات المؤلفات الفكريّة والفقهية والسياسيّة (وقد تجاوزت ٧٠ مؤلفًا)، منها «قضايانا على ضوء الإسلام»، و«الحوار في القرآن»، و«الإسلام ومنطق القوة»، و«خطوات على طريق الإسلام»، و«حديث عاشوراء»، و«دنيا المرأة»، و«الحركة الإسلامية هموم وقضايا»، و«في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي»، و«فقه الحياة»، و«خطاب الإسلاميّين والمستقبل».

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من مكتبه.

كتب خاصة به

- صراع الإرادات. دراسة في الفكر الحركي لسماحة آية الله محمد حسين فضل الله. بيروت، دار الملاك، ط٢، ١٩٩٥م.
- العلامة فضل الله وتحدّي الممنوع. بيروت، الشركة العامة للخدمات الإنمائية، ط٢، ١٩٩٢م.
- آية الله السيد محمد حسين فضل الله داعية حوار أم ذمّية. عماد شمعون. بيروت، مكتبة بيسان، ١٩٩٦م.
- الإسلام وفلسطين: حوار شامل مع السيد محمد حسين فضل الله. محمود سويد. مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت، ١٩٩٨م.
- مجموعة مؤلفات السيد محمد حسين فضل الله. الدار الإسلامية، بيروت.

محمد (رضا) فضل الله

(١٨٦٥م/ ١٢٨١هـ - ١٩١٨م/ ١٣٣٦هـ)

محمد بن رضا آل فضل الله الحسيني العاملي، العيناتي: أديب، شاعر، منشئ. وُلد في قرية عيناتا قضاء بنت جبيل في جبل عامل، وقرأ فيها، ثمّ انتقل إلى العراق يطلب العلم. عاد إلى قريته، وسكن في قانا من قرى جبل عامل، وتُوفّي فيها.

له: «مجموع» (نثره وشعره)، ورسالة سمّاها «السميكة» (تتضمن أدبًا وحكمة).

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الرابع. ص ١٥٢.
- شعراء الغربي ١٠/ ٤١٩-٤٤٦.

محمد الفطناسي

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

محمد الهادي الفطناسي: شاعر تونسيّ. وُلد في بلدة فطناسة من منطقة نفزاوة. حصل على الثانوية العامّة، ثمَّ عمل موظّفًا في وزارة الداخليّة حتى تقاعده. عضو في نادي القصّة، واتحاد الكتاب التونسيّين. ينشر نتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «نفثات» (١٩٨٥)، و«من وحي الواحة» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٩٦-٢٩٧.

محمد الفقي

(١٩١٤م/ ١٣٣٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد حسن بن محمد حسين الفقي: شاعر سعوديّ. وُلد في مدينة مكّة. تعلّم في مكّة وجُدّة. عمل مدرّسًا للأدب العربي والخط، ثمّ ساهم في تحرير جريدة «صوت الحجاز»، ثمّ جريدة «البلاد»، وكان أوّل مدير عام لمؤسّسة «البلاد» الصحفيّة.

نشر شعره في سن مبكّرة في مجلّة «الحرمين» القاهريّة.

دواوينه الشعريّة: «قدر ورجل»، و«رباعيّات»، و«الأعمال الكاملة» (ثمانية مجلّدات)؛ وله: «نظرات وأفكار في المجتمع والحياة»، و«هذه هي مصر»، و«مذكّرات رمضانيّة»، و«التوسّل والزيارة»، و«قصص الأنبياء: أحداثها وعبرها»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٦٦-٣٦٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٥٢-١٠٥٤.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٤٢.

محمّد الفقي

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد عبد القادر الفقي: شاعر

مصري. وُلد في مدينة شبين الكوم في محافظة المنوفيّة. حاصل على إجازة في الهندسة الكيميائيّة، عام ١٩٧٦. عمل في مجال الصناعة النفطيّة، في مصر، والسعوديّة، والكويت.

نشر شعره ومقالاته في الدوريّات المختصّة.

له ديوانان شعريّان: «إيقاعات على أوتار البيئة» (١٩٩٢)، و«لعينيك غنّيت» (١٩٩٥)، وعدد من قصص الأطفال، وكتب أخرى في مجال تخصّصه العلمي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٩٤-٤٩٥.

محمد فقيه

(١٣٣٨هـ - ٠٠٠)

محمد عبد القادر فقيه: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. عمل موظفًا، ثمّ مديرًا عامًّا لإدارة مراقبة المطبوعات في مكّة.

له ديوان شعر عنوانه: «أطياف الماضي» (١٣٩٥هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٤٣.

محمد الفلالي

(١٨٩٦م/ ١٣١٥هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ)

محمد إبراهيم هاشم الفلالي: شاعر سعودي. وُلد في مكّة، ودرس فيها، ثمّ في كليّة الآداب في القاهرة. كان على علاقة وطيدة بعلي محمود طه، وتأثّر به، وتتلمذ له. وتأثّر بإبراهيم ناجي، ونحا نحوه. قضى معظم حياته في مصر.

دواوينه الشعريّة: «ألحاني» (١٩٥٠)، و«صبابة الكأس» (١٩٤٥)، و«صدى الألحان» (١٩٥٢)، و«طيور أبابيل» (١٩٧١)، وله في الدراسات: «أين نحن اليوم» (١٩٥٩)، و«لا رقّ في القرآن»، و«المرصاد» (ثلاثة أجزاء، ١٩٥٦)، و«الأوراق الخضر»، و«مع الشيطان»، و«الإخاء الخالد»، و«كيف نحتفظ بعروبتنا».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧٤-٥٧٥.
- الشعر والتجديد. ص ١٢٩، ١٨٣.

- مجلة العرفان ٤٥/٨٤٦.
- مجلة الأديب، عدد ٩، سنة ١٩٧٤، ص ٦٤؛ وعدد ١٠، سنة ١٩٧٤م.، ص ٢٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٦٠-٦٢.

محمد (أمل) فهيم

= أمل دنقل.

محمّد الفيتوري
(١٩٣٢م - ٠٠٠)

محمد مفتاح الفيتوري: شاعر، من أبر أدباء عصر النهضة في السودان. وُلد في السودان لأب سوداني، زنجيّ الأصل وأمٍّ مصريّة، وقضى شطرًا كبيرًا من حياته في الإسكندرية شعره جيّد الصياغة، متلوّن الشكل والموضوعات فهو يتأرجح بين القديم والجديد. عمل محرّرًا أدبيًا في الصحف المصريّة والسودانية، ثم مستشارًا ثقافيًا في السفارة الليبية في روما.

من آثاره الشعرية: «الأعمال الشعرية»، و«أغاني أفريقيا» (١٩٥٥)، و«أغاني عاشق من إفريقيا» (١٩٦٤)، و«اذكريني يا أفريقيا» (١٩٦٥)، و«أغصان الليل عليك»، و«الشاعر واللعبة»، و«قوس الليل.. قوس النهار»، و«أحزان إفريقيا» (١٩٦٦)، و«البطل والثورة والمشنقة» (١٩٦٨)، و«سقوط دبشليم» (١٩٦٩)، و«معزوفة لدرويش متجوّل» (١٩٧١)، و«يوسف ابن تاشفين» (مسرحية شعرية)، و«ثورة عمر المختار» (١٩٧٣)، و«ابتسمي حتى تمرّ الخيل» (١٩٧٥)، و«شرق الشمس غريب القمر» و«يأتي العاشقون إليك» و«موت الليل.. موت النهار» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ١٣١-١٥١.
- معجم البابطين ٤/ ٢٧٢-٢٧٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٥٨-٩٥٩.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ٢/ ١٠٧٠-١٠٧١.
- شاعر وقصيدة. ص ٨١٦.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٩٤٧-٩٥٢.

كتب خاصّة به

- محمد الفيتوري شاعر الحسّ والوطنيّة والحب. منيف سالم موسى. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها،

الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٦.

- الفيتوري: الضائع الذي وجد نفسه. إيمان يوسف بقالي. دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٩٤م.

- محمد الفيتوري والمرايا الدائرية: نجيب صالح. الدار العربية للموسوعات، ط١، ١٩٨٤م.

محمد الفَيْفي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد حسن الفَيْفي: شاعر سعودي. وُلد في جبال فيفا. يعمل ضابطًا في الجيش السعوديّ. نشر بعض نتاجه في الصحف والمجلّات المحليّة.

دواوينه الشعريّة: «رحلة العمر» (١٣٩٧هـ)، و«في غيابة الجبّ» (١٤٠٢هـ)، و«أصداء الذكريّات»، و«أزهار»، و«أجراس»، و«زائر الأمس».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٧٤-٧٥.

محمد قابيل

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

محمد ماهر قابيل: شاعر مصريّ. وُلد في محافظة الشرقيّة. حاصل على شهادة دكتوراه في الفلسفة والعلوم السياسيّة. عمل محرّرًا، ومترجمًا، ومراجعًا، وباحثًا في الإذاعة والهيئة العامّة للاستعلامات، ومركز الدراسات السياسيّة والاستراتيجيّة، ثمّ تفرّغ للكتابة. عضو الجمعيّة العلميّة لتحليل السياسات.

له ديوان شعر بعنوان: «الموت شعرًا» (١٩٩٣)، ومجموعة من القصص منها: «أبي نجّار السواقي» (١٩٨٩)، و«بائع الأفكار» (١٩٩٣)، و«الهديّة الغامضة» (١٩٩٣)، و«الصديقان» (١٩٩٣)، و«اليد الخفيّة» (١٩٩٣)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٥٨-٥٥٩.

محمد بن أبي القاسم

= أبو القاسم الشّابي.

محمد القاسمي

(١٨٤٣م/ ١٢٥٩هـ - ١٩٠٠م/ ١٣١٧هـ)

محمد سعيد بن قاسم بن صالح

الحلّاق القاسمي: أديب، وشاعر سوري. وُلد في دمشق، ونشأ في حجر والده، وأَخَذ عنه العلم وحُبَّ المطالعة، فكان لا يملّ من المطالعة، وكان يحفظ كلَّ ما يَقرأ. كان عارفًا بالصناعات الشامية.

ترك من المؤلّفات ما يُعَدّ من الأسفار القيّمة في عصره، منها: «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» (رتّبه على الحروف، وبلغ فيه أواخر حرف السين، وأكمله بعد وفاته ابنُه جمال الدين مشتركًا مع أسعد العظم، وسمّياه «قاموس الصناعات الشامية» في مجلدين)، و«سفينة الفَرَج فيما هَبّ، ودبّ، ودَرَج» (على نمط الكشكول)، و«تنقيح الحوادث اليومية» (نشرته كليّة الآداب في جامعة عين شمس باسم «حوادث دمشق اليومية»)، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٤١.
- تراجم أعيان دمشق. ص ٨١-٨٣.

كتب خاصة به

- أضواء على قاموس الصناعات الشامية: بدر الدين السباعي. دار الجماهير الشعبية، دمشق، ١٩٧٧م.

محمد القاموسي

(١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد صادق بن عبد الأمير بن صادق البغدادي، المعروف بالقاموسي: شاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ونشأ في كنف أبيه الذي كان بزّازًا (بائع قماش)، وكان يرتاد محلّه العلماء والفقهاء والأدباء، فأُولع بحبّ الأدب والشعر، وتعهّده أصدقاء أبيه بالرعاية والتعليم، فأخذ عليهم مقدّمات العلوم الأساسيّة كالأصول والفقه والأدب والشعر، ثمّ درس في مدرسة منتدى النشر وتخرّج بها. قرض الشعر وهو فتًى غضّ الإهاب، وكانت شاعريته تنضج كلّما تقدّمت به السن، حتى ذاع صيته. تميّز برهافة الحسّ والذكاء، وسرعة الخاطرة، والنكتة الحاضرة. شعره جيّد يدل على موهبة أصلية، وقد ذُكرت نماذج منه في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ٩/ ٢٣٢-٢٤٩.
- معجم رجال الفكر. ص ٣٤٣.

محمد قَدْري

(١٨٢١م/ ١٢٣٧هـ - ١٨٨٨م/ ١٣٠٦هـ)

محمد قدري (باشا): من رجال القضاء، والأدب في مصر. وُلد في ملوي لأبٍ أصله من الأناضول، وأمٍّ مصريّة. دخل «مدرسة الألسن» وأتمّ دروسه، ونبغ في معرفة اللغات. اختاره الخديوي مربّيًا لولي عهده. وتقلّب في المناصب، فكان مستشارًا في المحاكم المختلطة، وناظرًا للحقانيّة (العدل)، ووزيرًا للمعارف، ثمّ وزيرًا للحقّانيّة. تُوفّي في القاهرة. من كتبه: «الدرّ المنتخب من لغات الفرنسيس والعثمانيّين والعرب»، و«مفردات في علم النباتات»، و«مرشد الحيران» (في المعاملات الشرعيّة)، و«الدرّ النفيس في لغة العرب والفرنسيس»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٠.
- إيضاح المكنون ١/ ٣٥.
- مجلة المقتطف ٤٨/ ٢٥٣-٢٦٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٩٥.

محمد القدوسي

(١٩٦١م - ٠٠٠)

محمد زغلول محمد القدوسي: شاعر مصري. وُلد في قرية شرانيس من مركز قويسنا في محافظة المنوفيّة. مجاز في الحقوق من جامعة «عين شمس»، وحاصل على دبلوم معهد الدراسات الإسلاميّة. يعمل في الصحافة.

له ديوان شعر بعنوان: «رعايا ونستنتج البحر» (١٩٨٩)، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «بطل عادي جدًّا» (١٩٩٠)؛ وله كتاب بعنوان: «الحداثة في الشعر المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٧٤-٢٧٥.

محمد القري

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

محمد بن محمد القري: شاعر مغربي شهيد. كان مناضلًا وطنيًّا، فسُجن في أحد سجون الصحراء وضُرِب ونُكّل به فتوفّي شهيدًا.

له: «ديوان شعر» (مجلّدان)،

و«مجموع ما ألقي بفاس في ذكر الأربعين لوفاة شوقي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٨٢.

محمد القريني

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ)

محمد القريني: شاعر عراقيّ من أهل كردلان في ناحية شطّ العرب من لواء البصرة.

له ديوان شعر بعنوان: «تغاريد الحياة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٠.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦.

محمد القصّابي

(١٨٥٣م/ ١٢٦٩هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ)

محمد سليم بن أنيس بن سليم بن حسن القصّابي، المعروف بقصّاب حسن: شاعر، وأديب سوري. وُلد في دمشق، وأصل أهله من الموصل، وتعلّم فيها، واشتغل بالأدب، ونَظَم الشعر. تُوفي في دمشق.

مؤلّفاته: «نشأة الصبا» (ديوان شعره في صباه)، و«سحر البيان» (ديوان شعره الثاني)، و«جهد المستطيع في أنواع البديع».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٤٨.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ١٢٠-١٢١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١١٤-١١٥ (وفيه أنّ ولادته عام ١٨٤٧).
- تاريخ آداب اللغة العربية ٢/ ٨١.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٤٥.

محمد قضيماتي

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

محمد جلال قضيماتي: شاعر سوري. وُلد في حلب، ودرس في مدارسها حتى نال الشهادة الثانويّة. درس في جامعة دمشق، وتخرّج بها مجازًا في الحقوق. عمل في وظائف إداريّة حكومية. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات السوريّة، والعربيّة.

له ديوانان شعريّان هما: «بيادر الريح» (١٩٧٥)، و«أنهار الظمأ» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٣٥٦-٣٥٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٨٥.

محمّد قطبة

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمد عبد الله قطبة: شاعر، ومدرّس جامعيّ خليجيّ. وُلد في مدينة الدوحة في قطر. أنهى دراسته الجامعيّة في قطر، عام ١٩٨١، ثمّ حصل على دبلوم الأدب الإنكليزي من جامعة إدنبرة في المملكة المتّحدة، عام ١٩٨٣، ثمّ الماجستير في اللغويات التطبيقيّة عام ١٩٨٥، والدكتوراه في التخصّص نفسه من جامعة درم، عام ١٩٩٠.

يعمل مدرّسًا جامعيًّا بقسم اللغة الإنكليزيّة، واللغات الأوربيّة الحديث في جامعة قطر.

له ديوان شعر بعنوان: «مشاعر ومشاعل» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٠٠-٥٠١.

محمد القطمه

(١٩٣٤م-٠٠٠)

محمد خالد طاهر القطمه: شاعر سوريّ، ولد في حماة سنة ١٩٣٤م. أنهى دراسته الجامعية (الماجستير) في الجامعة الأميركية ببيروت.

عمل في الصحافة اللبنانية والسورية والكويتية، وتولّى منصب مدير التحرير لعدد من الصحف والمجلات الكويتية. يعمل منذ السنة ١٩٩٠م مديرًا عامًّا لدار سعاد الصباح للنشر والتوزيع.

له ديوانان شعريان: «نهر الأحزان»، و«بين الوردة والسكين»، ودراستان: «الأسبوع ستة أيام»، و«قصّة الدولة الدرزيّة»، و«قصّة الدولتين: المارونية والدرزيّة».

المصادر والمراجع

- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١١٢.

محمّد قفطان

(١٨٧٧م/١٢٩٤هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد صالح بن مهدي بن أحمد

ابن حسن الشهير بقفطان، أبو حسن: شاعر. وُلد في الحي ونشأ في النجف، وتتلمذ على علماء عصره. كتب الكثير من الكتب بخطّ يده، وكان حسن الخطّ. له ديوان شعر لم يطبع يقع في نحوٍ من ثلاثمئة وستين صفحة رتّبه على أبواب أربعه: المراثي، والمدائح، والغزل، والتواريخ.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/ ٢٨٥-٢٩٢.

محمد قنباز

(١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ)

محمّد صالح بن محمود بن صالح قنباز: طبيب وأديب. ولد في حماه وتعلّم فيها، ثم درس الطب في مدرسة دمشق الطبيّة ثم سافر إلى الأستانة يستكمل علومه الطبيّة، ثم عاد إلى دمشق وحاز على الشهادة منها، ثم سافر إلى أوروبا، وتخصّص في الأمراض الباطنة. كان وطنيًّا غيورًا ومعاديًا لسياسة الأتراك، فنفوه إلى «أسكي شهر»، ثمّ عاد إلى وطنه يمتهن الطب، وأسّس مدرسة «دار العلوم والتربية». تميّز بجديته، وتديّنه، وصراحته. وعفّته، وبإغاثة الملهوف التي أودت بحياته؛ فقد استدعاه أحد الجرحى المقاومين للاحتلال الفرنسيّ، فهبّ لنجدته، والحرب قائمة فرماه جنديّ فرنسيّ فخرّ صريعًا.

له عدّة مؤلّفات طبية، وله منظومات في العبادة والإخوانيات.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطباء ١/ ٢٠٩-٢١١.
- الأعلام ٣/ ١٩٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٤٢-١٠٤٣.
- مجلة العرفان، المجلد ١٣، ص. ٧٤٥، ٨٩٩، ١٠٠٨.
- مجلة الزهراء، ٢٥/ ٤١٩، ٥/ ٤٨٨-٤٩٠.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٧/ ٧٤-٧٧.
- معجم المؤلفين ٥/ ١٢-١٣؛ ١٠/ ٨٨.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٠٩-٢١٠.
- الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨.

محمد القواسمة

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمد عبد الله إسماعيل القواسمة: شاعر فلسطيني. وُلد في

مدينة الخليل. حاصل على دبلوم عال في المكتبات والوثائق، وماجستير في النقد الأدبي. يعمل مدرّسًا في كليّة عمّان الجامعيّة للهندسة التطبيقيّة. يعمل أمينًا لتحرير مجلّة «رسالة المكتبة».

له ديوان شعر بعنوان، «عبد الله بن الزبير في بيروت» (١٩٨٦)؛ وقصّة بعنوان: «الكنزة الخضراء» (١٩٧١)، ورواية: «أصوات في المخيّم» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٧٦-٢٧٧.
- معجم الروائيين العرب. ص ٣٨٧-٣٨٨.

محمد القولي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد عبد الله القولي، شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق، عام ١٩٦٨.

عمل مدرّسًا في سوريا، ثمّ في الكويت، وله مشاركات في الصحافة والإذاعة الكويتيّتيْن.

له ديوانا شعر: «خلق الله» (١٩٨٦)، و«ديوان أسماء الله الحسنى» (١٩٩٠)، وله دواوين أخرى قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٩٦-٤٩٧.

محمد قويدري

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمد بلقسام قويدري: شاعر جزائري. وُلد في بلدة أولاد جلال في ولاية بسكرة. حاصل على الشهادة العليا للمدارس الحكوميّة، عام ١٩٤٨، ثمّ إجازة التعليم بالثانويات باللغتين العربيّة والفرنسيّة. عمل مدرّسًا، ثمّ مديرًا لإحدى الثانويّات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣١٤-٣١٥.

محمد (حسين) القزويني

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد حسين بن هادي بن ميرزا صالح القزويني الحِلّي: شاعر عراقيّ. ولد في الهندية، ونشأ فيها يقرأ القرآن،

ومبادئ العلوم، ثمّ ارتحل إلى النجف، فدرس فيها وتعمّق في الفقه والأدب. ثمّ عاد إلى مسقط رأسه، وتابع فيها أعمال والده في الزراعة، وكان في أوقات فراغه يستقبل الأدباء، ويساجلهم.

له شعر قليل، لكنّه جيّد متنوّع المناسبات والأغراض.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٤٨٠-٤٨٦.

محمد (الحسيني) القزويني

(١٢٦٢هـ/ ١٨٤٥م - ١٣٣٥هـ/ ١٩١٦م)

أبو المعز محمد القزويني نجل العلامة المهدي الحسيني القزويني. شاعر وفقيه. ولد في الحلة، ودرس على أبيه وغيره العلوم الدينية واللسانية، وذهب إلى النجف حيث أكمل تحصيله العلمي في علوم الشريعة. عاد إلى بلده الحلة سنة ١٣١٣هـ.، فأصبح فيها مرجعًا في الأحكام الشرعيّة، وموئلًا للمرافعات، وفصل الخصومات، مواظبًا على التدريس في الفقه والأصول ورعاية الشؤون العامة. له «طروس الإنشاء وسطور الإملاء»، و«أسماء القبائل وأنْسابها».

المصادر والمراجع

- دراسات وتراجم عراقية. ص ٩-٨٩.

محمد القيرواني

(١٩٠٢م/ ١٣٢١هـ - ١٩٥٣م/ ١٣٧٢هـ)

محمد الفايز القيرواني: أديب، شاعر تونسي. وُلد في القيروان، وتُوفّي في المنستير.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ١١/ ١١٥.

محمّد القَيْرواني

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

محمد مزهود القيرواني: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة القيروان وتعلّم فيها. ثمّ التحق بجامع الزيتونة - فرع القيروان، ثمّ بجامعة الزيتونة في تونس العاصمة، وتخرّج بشهادة التحصيل في العلوم العربيّة عام ١٩٥٠. درّس في مدرسة الفتح في القيروان مدّة، ثمّ في المعهد الصادقي في العاصمة، ثمّ في

معهدي عقبة بن نافع، وابن الجزّار حتى أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «الوطنيات»، و«ومَضَات الوجدان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٧٢-٥٧٣.
- العراق في الشعر العربي والمهجري ص. ١٧١-١٧٥.

محمد القيسي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد خليل إبراهيم القيسي: شاعر فلسطيني. وُلد في كفرعانة. درس في جامعة بيروت العربيّة، فنال شهادة الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٧١. عمل في التدريس، والصحافة، والإذاعة والتلفزيون. تفرّغ أخيرًا للكتابة والنظم، وشارك في مهرجانات عربيّة وعالمية.

دواوينه الشعريّة: «راية في الريح» (١٩٦٨)، و«خماسيّة الموت والحياة» (١٩٧١)، و«رياح عز الدين القسّام» (١٩٧٤)، و«الحداد يليق بحيفا» (١٩٧٥)، و«إناء لأزهار سارا، زعتر لأيتامها» (١٩٧٩)، و«اشتعالات عبد الله وأيّامه» (١٩٨١)، و«كم يلزم من موت لنكون معًا» (١٩٨٣)، و«منازل في الأفق» (١٩٨٥)، و«كل ما هنالك» (١٩٨٦)، و«شتات الواحد» (١٩٨٩) و«في هوى فلسطين» (١٩٨٣)، و«أغاني المعمورة» (قصائد مغنّاة، ١٩٨٢)، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، و«كتاب حمدة»، و«ناي على أيامنا»، و«ديوان الأيقونات والكونشيرتو»، و«اذهب لأرى وجهي»، و«كل هذا البهاء وكل شفيف»، و«مضاءة بجمالها ومضاء أنا بحزني»، و«عازف الشوارع»، و«ماء القلب»، و«مجنون عبس» (١٩٩١)، وله أعمال أخرى في النثر: منها: «سيرة الطرد والمكان»، و«الحديقة السرّية»، و«الفنّ التمثيلي والمسارح المدرسية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٧٨-٢٧٩.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٩٦-٩٩٧.

كتب خاصة به

- محمد القيسيّ: الشاعر والنصّ. إبراهيم خليل. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٨م.

محمّد قيطاز

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمد عدنان صادق قيطاز: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة. مجاز في التاريخ من جامعة دمشق. عمل في حقل التعليم مدرّسًا، ثمّ مشرفًا على المكتبات المدرسيّة، ثمّ استقال وتفرّغ للبحث والتأليف.

له ديوانا شعر: «اللهب الأخضر» (١٩٧٨)، و«في ملكوت الحبّ»، وفي النثر: «أسامة بن منقذ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٠٨-٥٠٩.

محمّد كَاشِف الغِطَاء

(١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ)

محمد حسين بن علي بن الرّضا ابن موسى بن جعفر كاشف الغطاء: أديب، فقيه، شاعر. وُلد في النجف من أسرة علمية تنسب إلى الشيخ جعفر صاحب «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغرّاء»؛ ودَرَسَ في معاهدها، ودرّس فيها. كان من دعاة الوفاق بين المسلمين. وُلّي رئاسة الافتاء والاجتهاد بعد وفاة شقيقه (أحمد)، وكان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس. تبادل الرسائل والأفكار مع أمين الرّيحاني، إذ جمع بينهما فكر تقدمي يريد النهوض بالعالم العربي والإسلامي إلى مصاف الدول المتقدّمة. مرض في أخريات أيّامه، فقصد إيران مستشفيًا، فتوفي فيها.

من مؤلّفاته: «أصل الشيعة»، و«الاتحاد والاقتصاد»، و«المراجعات الرعائية»، وديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/١٠٦-١٠٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤٥-٤٦.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١/ ١١٠-١١٦.
- أحسن الوديعة ٢/ ١٠٧.
- أحسن الأثر. ص ٢٠.
- جريدة الأهرام في ٢٠/ ٧/ ١٩٥٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعرية. ص ١٦٤٩.
- الأدب العصري في العراق ٢/ ٧٢-٩٢.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الرابع. ص ٣٢٩-٣٣١.

محمد كاظم

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

محمد حسين محمد كاظم الطريحي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الكوفة. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في جامعة بغداد، عام ١٩٨٣، ثمّ حصل على الماجستير، عام ١٩٩٠. عمل مذيعًا للأخبار في تلفزيون بغداد، ثمّ انتقل إلى التدريس في جامعة سَبْها في ليبيا.

له ديوانان شعريّان: «البقاء للحبّ» (١٩٩٤)، و«أتمنّى لا أتمنّى»، وكتاب أدبيّ عنوانه: «البنية الموسيقيّة في شعر المتنبّي»، و«معجم الجملة البسيطة في القرآن الكريم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٦-٣٧٧.

محمد كبّة

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩١٨م/ ١٣٣٦هـ)

محمد حسن بن محمد صالح جلبي من أسرة آل كبّة التي اشتُهر منها فريق بالتبحّر في الأدب: شاعر عراقيّ. نما في كنف أبيه، ونشأ نشأة عربيّة، وعلق قلبه بحبّ الأدب والشعر منذ نعومة أظفاره. هاجر ألى النّجف طلبًا لزيادة علمه ومعارفه، وبقي فيها مدّة سبع سنين. ثمّ انتقل منها إلى مدينة سامرّاء فلازم شيخيها الشيرازيين: محمد حسن، ومحمد تقي. وبعد احتلال الإنكليز سامرّاء انتقل إلى مدينة الكاظميّة، وبقي فيها ثمانية أشهر حيث وافته المنيّة.

جمع شعره حيدر الحلّي في كتابه «العقد المفصّل». وله أرجوزه تقع في نحو ألف بيت عنوانها: «الرحلة المكّيّة» وصف فيها زيارته لمكّة حاجًّا.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٥٩٠-٥٩١.
- مجلة الأديب، عدد ١٠، سنة ١٩٧٣، ص ٨-١١.
- معجم رجال الفكر. ص ٣٧٠ (وفيه وفاته ١٣٣٣هـ.).

محمد كمال

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

محمد إسماعيل كمال: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب حاصل على إجازة في الأدب العربيّ من جامعة

دمشق، عام ١٩٦٤، وعلى دبلوم التربية، عام ١٩٦٥.

عمل في التدريس مدّة طويلة في المرحلة الثانويّة، ثمّ في الجامعة.

نشر نتاجه الأدبي في عدد من الصحف والمجلّات، وله مجموعة شعريّة قيد الإنجاز، ومسرحيّة مترجمة بعنوان: «تماثيل الوحوش الزجاجيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٥٤-٥٥٥.

محمد كمال الدين

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد حسن السيّد علي كمال الدين: شاعر خليجيّ. وُلد في البحرين. مجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق، عام ١٩٦٩.

عمل في التدريس في مراحله المختلفة. عيّن عضوًا في المجلس التأسيسي لوضع الدستور، عام ١٩٧٣، وقنصلًا عامًّا لدولة البحرين في بومباي، ورئيسًا لقسم البحوث والدراسات في وزارة الخارجيّة، ثمّ اتّجه للعمل الحرّ.

له ديوانان شعريّان: «هاجس الخيال» (١٩٨٨)، و«من ذاكرة عشتار» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٠-٣٧١.

كتب خاصة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: محمد حسن كمال الدين. مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

محمد كمال الشَرابي

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمد كمال بن أحمد فوزي الشرابي: شاعر سوري. وُلد في مدينة دمشق، ودرس فيها حتى نال شهادة الإجازة في الحقوق من الجامعة السوريّة. عمل مدرّسًا للأدبين العربي والفرنسيّ، ثمّ موظفًا في وزارة الاقتصاد ثمّ مديرًا لمكتب الوزير. أصدر عام ١٩٤٦ مجلّة «القيثارة» الشعريّة الفنيّة في مدينة اللّاذقية، استمرّت عامين. تفرّغ للكتابة والترجمة، وتنقّل بين دمشق واللاذقية.

دواوينه الشعريّة: «قُبَل لا تنتهي»

(١٩٦١)، و«الحريّة والبنادق» (١٩٧٢)، وله ترجمات شعريّة عديدة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٢-٥٣.
- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٦٣٤-٦٣٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٨.

محمد كَمُّونة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ)

محمد علي بن محمد عيسى الأسدي الحائري، من آل كمونة: شاعر من أعيان كربلاء في العراق؛ مولده ووفاته بها.

جمع شعرَه بعضُ حفدته في ديوان كبير سمّاه: «اللآلي المكنونة في منظومات ابن كمّونة». وتلف هذا الديوان، فجمع محمد السَّماوي ما بقي من نظمه متفرّقًا في: «ديوان» صغير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٩٩.
- معارف الرجال ٢/ ٣١٤.
- معجم المؤلّفين ١١/ ٥٨ (وفيه وفاته ١٨٥٩م./ ١٢٧٥هـ.).

محمد الكِناني

(١٨٠٧م/ ١٢٢٢هـ - ١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ)

محمد بن صالح بن عيسى بن محمد، أبو عبد الله الكناني: مؤرّخ، أديب، له شعر وموشّحات. من أهل القيروان في تونس. كان له فيها حانوت للتّجارة.

من مؤلّفاته: «ديباجة الأعيان»، (ترجم فيه لتسعة عشر عالمًا ممّن قرأ عليهم)، و«تكميل الصلحاء والأعيان لمعالم الإيمان في أولياء القيروان».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٦٥.

محمد الكَنوني

(١٩٤٨م/ ١٣٦٨هـ - ١٩٩١م/ ١٤١٢هـ)

محمد الخمّار الكنوني: شاعر مغربي. ولد في مدينة القصر الكبير. عُيّن أستاذًا للأدب الأندلسي في كلية الآداب بالرباط، وهو من الذين أسهموا بتحديث القصيدة العربية في بلاده. له ديوان «رماد هسبريس».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ٢٣٣.
- جريدة البعث، عدد ٨٥٣٢.

محمد كوسا

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

محمد أحمد خضر كوسا: شاعر لبناني، وأديب. وُلد في ميناء طرابلس. حاصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن. عمل في التدريس، حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربيّة في كليّة التربية والتعليم في طرابلس. نشر شعره في مجلّتي: «المعرفة»، و«الثقافة» السوريّتين، وبعض الصحف اللبنانية مثل: «اللواء»، و«الأنوار». أصدر مجلّة «الثقافة الإسلاميّة» بالتعاون مع مفتي طرابلس الشيخ طه الصابونجي.

مؤلّفاته: «دعبل بن علي الخزاعي»، و«النهضة والتّقدّم بين وفرة الشعر، وغياب الفلسفة»، و«الموت في الشعر الجاهلي»، و«الموت في الشعر الإسلامي»، و«الفائدة المصرفيّة: حلال هي أم حرام»؟ و«نظرات في عبقرية العقاد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٨٤-٣٨٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٦٦٨-٦٧٣.

محمد الكيلاني

(١٨٧٥م - ١٩٢٠م)

محمد بدر الدين بن عبد الجبّار الكيلاني: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة، ودرس فيها، فأتقن العربيّة وعلومها، والفقه، والمنطق. عمل موظّفًا مدّة تسع سنين ثم استقال ثمّ دخل الحياة السياسيّة، فانتُخب عن حماة ممثّلًا عن حماة في مجلس عموم الولاية السوريّة في دمشق. ثمّ عُهِد إليه بالإفتاء عام ١٩٠٧، واستمرّ حتى عام ١٩١٨. ثمّ عُيّن محافظًا لحماة ستة أشهر، ثمّ عُيّن عضوًا في مجلس شورى الدولة ممثلًا لحماة، واستمرّ حتى وافته منيّته.

له شعر جيّد متفرّق لم يُجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨-٣٩.

محمد الكيلاني

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

محمد سعيد مرتضى الكيلاني: وُلد في مدينة حماة. تخرّج بكليّة الآداب في جامعة دمشق مجازًا في اللغة العربيّة، عام ١٩٥٤. درّس في سوريا والكويت، وشارك في برامج الإذاعة الكويتيّة مدّة.

له ديوانان شعريّان: «شعر إلى أبنائي» (١٩٨٨)، و«نسمات» (١٩٩١)؛ ورواية بعنوان: «رفيق أمسيّة» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٢٨-٤٢٩.

محمّد الكيلاني

(١٧٤٣م - ١٨٥٦م)

محمّد علي بن محمد بن شرف الدين الكيلاني: شاعر وفقيه سوري. وُلد في مدينة حماة. تربّىٰ في حجر خاله بعد وفاة والده، ودرس العلوم الأدبيّة، والفقه. تولّى كتابة المحكمة الشرعيّة في حماة مدّة، ثمّ تولّى الافتاء سنة ١٨٣٠، ثمّ صار رئيس حكومة بلدته سنة ١٨٣١ ونقيب أشرافها. أوغر حاسدوه صدر الحاكمين عليه، فعُزل عنها جميعًا، وأجبر على الإقامة فيها. ثمّ شمله عفو بعد وضوح ظُلامته، تُوفّى في حماة.

له شعر كثير ونثر ضاع معظمه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/٣٧-٣٨.
- معجم المؤلّفين ١١/٥٢-٥٣.

محمّد الكيلاني

(١٨٣٦م - ١٩٠٨م)

محمد نوري بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلانيّ: شاعر سوري. ولد في حماة، وتعلّم فيها وفي حلب، وأجازه شيوخه إجازةً عامّة في الرواية عنهم. تولّى مهمّات إداريّة وقضائيّة مختلفة، منها: نقابة الأشراف، وعضوية مجلس الدعاوى، ورئاسة محكمة الجزاء. منحه السّلطان عبد الحميد رتبة ميرميران. تُوفّي في حماة. له: «ديوان شعر» مخطوط، وبضعة كتب منها: «ذيل على تاريخ أبي الفداء»، و«أحسن ما قنيت، تاريخ أهل البيت»، و«نديمة الخاطر بما للفقير محمد نوري الكيلاني من

الأحوال والشعر غير المتواتر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٩-٤١.

محمد اللبدي

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمد سمير نجيب اللّبدي: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة طولكرم. حاصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة الأزهر. عمل أستاذًا للنحو والبلاغة في معهد الأحساء الديني، ثمّ مدرّسًا في الكويت، ثمّ أستاذًا للّغة العربيّة في جامعة «الإسراء» في الأردن.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «كلمات بعد منتصف الليل»، و«خريف الذكريات»؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان: «مذكّرات قطّة» (١٩٨٣)؛ وفي الدراسات: «أثر القرآن والقراءات في النحو العربي»، و«معجم المصطلحات النحويّة والصرفيّة»، و«معاني الأسماء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٤٦-٥٤٧.

محمّد لُطفي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محمد منذر بن مصطفى لطفي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة، ودرس فيها، ثمّ حصل على شهادة أهلية التعليم، ومارس التعليم مدّة، ثمّ انتسب إلى الكليّة الجويّة العسكريّة، وتخرّج بها ضابطًا طيّارًا عام ١٩٥٦. أحيل إلى التقاعد لأسباب صحيّة عام ١٩٧٢، وكان برتبة عقيد ركن. عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٧٤، ورئيس فرع الاتحاد في مدينة حماة.

دواوينه الشعريّة: «أغنية إلى حبيبي» (١٩٦٢)، و«من أغاني المطر» (١٩٦٨)، و«بابل والضوء الجديد» (١٩٧٠)، و«حوار مع المهدي المنتظر» (١٩٧٥)، و«أمطار الربيع الدافئة» (١٩٧٦)، و«الموت في شباب النهار» (١٩٧٩)، و«مرافعة بين يدي عمرو بن كلثوم» (١٩٨٠)، و«المتنبي وبعض القضايا المعاصرة» (١٩٨٠)، و«عزف منفرد لزهرة المدائن» (١٩٩٠)؛ وأشعار للأطفال: «الحقل السعيد»، و«وسام التعاون»، و«القمر يغني للأطفال».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٨٨-٥٨٩.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٠٦٧-١٠٦٨.

محمد لطيّف

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

محمد سلطان علي لطيّف: شاعر مصري. وُلد في ريف بني سويف. التحق بالكليّة الحربيّة الملكيّة، وتخرّج فيها ضابطًا سنة ١٩٥١. عمل ضابطًا في الجيش المصري منذ تخرّجه، حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٢.

نشر أعماله في الصحف والمجلّات الأدبيّة، ولم يجمعه بعد في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٣٦-٤٣٧.

محمد لقاح

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمد لقاح: شاعر مغربي. وُلد في قرية بنى درار من إقليم وَجْدة. مجاز في الأدب العربيّ من جامعة محمد الأوّل في وَجْدة، عام ١٩٨٤.

عمل مدرّسًا للغة الفرنسيّة، ثمّ للّغة العربيّة. نشر شعره في الصحف والمجلّات الأدبيّة العربيّة، مثل: «الطليعة»، و«البيان»، و«الأديب»، و«العلم».

له ديوان شعر بعنوان: «هذا العشق ملتهب» (١٩٨٠)، وكتاب مترجم بعنوان: «البنيويّة والنقد الأدبي»، وترجم «البنيوية والنقد الأدبي» لمونان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٥٦-٥٥٧.

محمد المَاحي

(١٨٩٥م - ١٩٧٦م)

محمد مصطفى الماحي: شاعر. وُلد في دمياط في مصر. اتصل بكبار شعراء عصره، ودرس الشعر العربي في كبار فحوله فتأثّر بهم، وكان نظمه تقليديًا في الشكل حديثًا في المعنى، فيه موسيقا وصور صادقة. نشر شعره في «المؤيّد». زار معظم الأقطار العربية، وأقام في العراق - منها - مُدّةً طويلة.

له: «ديوان الماحي» (١٩٣٤). وأعاد طبعه مُزيدًا عليه عام ١٩٥٧.

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ١٩٣-١٩٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٦٥-٢٦٦.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦٢١-٦٢٢.
- إتمام الأعلام. ص ٢٦٩.

كتب خاصة به

- الماحي شاعر العروبة. دراسات أدبية ونقدية معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي، إشراف وتحرير وتصدير محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف. بيروت، دار الجيل، ط١، ١٩٩٢م.

محمد الماغوط

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد الماغوط: شاعر وأديب سوري. وُلد في مدينة سَلَمْيَة من محافظة حماة، ودرس فيها، ثمّ في حماه. عمل في الصحافة، فرأس تحرير مجلّة «الشرطة» السوريّة، ثمّ حرّر في جريدة «تشرين» السورية ثمّ في مجلّة «المستقبل» البيروتيّة، وغيرها من الصحف والمجلّات العربيّة. كتب عددًا من المسرحيّات الاجتماعيّة والسياسيّة التي مثّلت على عدد من مسارح العواصم العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «حزن في ضوء القمر» (١٩٥٩)، و«غرفة بملايين الجدران» (١٩٦٤)، و«الفرح ليس مهنتي» (١٩٧٠)، و«خارج السرب» (١٩٩٩)، و«الأعمال الكاملة» (١٩٧٣)، و«ديوان الماغوط»، وله في المسرح: «العصفور الأحدب» (١٩٦٧)، و«المهرّج» (١٩٧٤)، و«المارسيلييز العربي» (١٩٧٥)؛ وله رواية بعنوان: «الأرجوحة» (١٩٩٢)، و«سأخون وطني: هذيان في الرعب والحريّة».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٠٧٧.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٠٧-٤٠٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٨.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٥٨-١١٦٠.

كتب خاصّة به

- البنى الشعريّة في ديوان محمد الماغوط «حزن في ضوء القمر». هنري داود العويط. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة

العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٥.

محمّد بن مأمون

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

محمد بن بدّي بن مأمون: شاعر موريتانيّ. وُلد في مدينة أطار عاصمة ولاية أدرار. حاصل على الشهادة الثانويّة في الآداب العصريّة، وسجّل في كليّة الحقوق، في جامعة نواكشوط. عمل موظّفًا في عدد من المؤسّسات الحكوميّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة، مثل: «الإصلاح» الموريتانيّة، و«الأمّة» القطريّة، و«المجتمع» الكويتيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٢٢-٣٢٣.

محمّد مُبارك

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

محمد رضا حسين مبارك: شاعر عراقي. وُلد في مدينة النجف. مجاز في الأدب العربي، وحاصل على شهادتي الدبلوم العالي، والماجستير في الأدب العربيّ. عمل في الحقل الإعلامي؛ فرأس القسمَ الثقافي في الإذاعة والتلفزيون، والقسمَ الأدبي في مجلّة «فنون» الأسبوعيّة، ثمّ تحريرَها له ديوانان شعريان: «الغجري العاشق» (١٩٧٩)، و«خطوات بلا جسد» (١٩٨٦)، وكتاب: «اللغة الشعريّة في الخطاب النقدي العربي»، و«استقبال النص عند العرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٠٠-٤٠١.

محمّد المُبَارك

(١٨٤٧م/ ١٢٦٣هـ - ١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ)

محمد بن محمد بن المبارك الجزائري، الدمشقي: أديب، لغوي، ناظم صوفي. وُلد في بيروت لأبٍ قدم إلى بلاد الشام بعيد الاحتلال الفرنسي للجزائر، وتعلّم في دمشق وأقام فيها حتى وفاته.

من مؤلّفاته: «المقامات العشر لطلبة العصر»، و«أبهى مقامة في المفاخرة بين الغربة والإقامة»،

و«بهجة الرائح والغادي في أحاسن محاسن الوادي» (في وصف وادي دمشق)، و«لوعة الضمائر ودمعة الناظر في رثاء الأمير عبد القادر»، و«مختصر مقامات الحريري».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٨٣-٢٨٤.
- الأعلام ٧/ ٧٧.
- معجم الشيوخ ١/ ٧٢-٧٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٦٩٥.
- مجلة المقتبس ٧/ ٤٩٠.

كتب خاصة به

- محمد المبارك: العالم والمفكر والداعية. حسني أدهم جرار. دار البشير، عمان.

محمد مبارك

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

محمد ميلاد مبارك: شاعر وُلد في مدينة طرابلس. ودرس فيها العلوم الأولى، ثمّ التحق بالأزهر في القاهرة، فنال شهادة العالِمية، وشهادة الكليّة الشرعيّة، ثمّ دبلوم الصحافة المصريّة في القاهرة. عاد إلى ليبيا، وخاض غمار الحركة الوطنية، وشغل وظيفة أمين سرّ المؤتمر الوطني الذي تألّف من جميع الأحزاب.

راسل جريدة «المصري» القاهرية، ورأس تحرير جريدة «طرابلس الغرب» اليومية. وعمل مدرّسًا في دار المعلّمين في طرابلس.

دعا إلى التجديد والابتكار في معاني الشعر، دون التخلّي عن شكل الشعر التقليدي.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٤٢-٢٤٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٢.

محمد مجدي

(١٨٢٧م/ ١٢٤٢هـ - ١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ)

محمّد بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد ابن الشريف مجد الدين: شاعر، وباحث ومترجم. ولد في أبي رجوان من أعمال (الجيزة) في مصر، وتعلّم في حلوان، ثم في مدرسة الألسن في القاهرة. ونشأ نشأة عسكرية، ثمّ تحوّل إلى القضاء، وتُوفّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «ميادين الحصون والقلاع، ورمي القنابر باليد»، و«تذكير المرسل» (في الفن العسكري)، و«تاريخ انتشار المغول»، و«جداول المهندسين» وكلّها مترجم عن الفرنسية، أمّا مؤلّفاته العربية فمنها: «ثمانية عشر يومًا في صعيد مصر»، و«المطالب المنيفة في الاستحكامات الخفيفة» وله ديوان شعر مطبوع. وقيل إنّ مؤلّفاته وترجماته وصلت إلى ما يزيد عن ستين كتابًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٦٥.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ١٦٣-١٦٥.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٦-١٧.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢١٥.
- الكنز الثمين ١/ ٢١٢.
- حركة الترجمة بمصر. ص ٩٩.
- مرآة العصر ١/ ٤١٠-٤١٢.
- معجم المؤلّفين ٥/ ١٠.

محمّد مجذوب

(١٩٠٧م - ٠٠٠)

محمّد مجذوب: روائيّ، وشاعر سوري. وُلد في طرطوس.

مؤلّفاته القصصيّة: «صور من حياتنا» (١٩٦٠)، و«الكواكب الأحد عشر» (١٩٥٤)، و«مدينة التماثيل» (١٩٥٦)، و«قاهر الصحراء» (١٩٥٦)، و«ثورة الحريّة» (١٩٥٦)، و«فارس غرناطه وقصص أخرى» (١٩٥٧)، و«قصص من سوريا» (١٩٥٨)، و«قصص من الصميم»، و«قصّتان من الماضي: الشعب التائه - الباحث عن النور» (١٩٦١)، و«قصص من مجتمعنا»، و«بطل إلى النار وقصص أخرى» (١٩٦٢)، و«مشاهد من حياة الصديق» (١٩٧٠)، و«قصص وعبر»؛ والشعريّة: «همسات قلب»؛ وله في الدراسات: «فضائح المبشّرين»، و«اليوبيل الذهبي للعلّامة الشيخ سليمان الأحمد» (١٩٣٨)، و«مشكلات الجيل في ضوء الدين»، و«تأمّلات في المرأة والمجتمع».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٠٨-٥٠٩.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٢٦ (وفيه أنه ولد سنة ١٩١٠ على الأرهج).
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.

محمد المَجْذُوب

(١٨٤٢م/ ١٢٥٨هـ - ١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ)

محمد بن طاهر المجذوب: شاعر

سوداني. وُلد في سواكن، وتعلّم في الحجاز. كان من رجال الأمير عثمان دقنة. تُوفي في بلده الحمرى.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/١٧٣.
- تاريخ الثقافة العربية في السودان. ص ٢٠٥-٢٠٦، ٣٦٦.

محمّد المجذوب

(١٩١٨م/١٣٣٦هـ - ١٩٨٢م/١٤٠٢هـ)

محمد المهدي المجذوب: شاعر سودانيّ. وُلد في دامر. درس في الخرطوم، وأنهى علومه في كليّة غوردون عام ١٩٣٩. عمل محاسبًا في الحكومة السودانيّة.

دواوينه الشعريّة: «نار المجاذيب» (ط٢ ١٩٨٢)، و«الشرافة والهجرة» (١٩٧٣)، و«البشارة، القربان، الخروج» (١٩٧٦)، و«تلك الأشياء» (١٩٨١)، و«منابر» (١٩٨١)، و«شحاذة في الخرطوم» (١٩٨٤)؛ وله مجموعة قصصيّة بعنوان: «الألغام المتفجّرة وقصص أخرى» (١٩٧٨)، و«نار المجاذيب»، (تصوّف).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٦٩-١١٧١.
- إتمام الأعلام. ص ٢٧١.

محمد محمد

(١٩٣٦م/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

محمد أحمد عبد الرحيم محمد: شاعر سوداني. وُلد في جزيرة توتي. حاصل على دبلوم كليّة المعلّمين الوسطى في اللغتين العربيّة والانكليزيّة والرّياضيّات، عام ١٩٦٠، ودرس في كليّة التكنولوجي بمدينة لستر في بريطانيا.

عمل في التعليم في مراحله المختلفة مدرّسًا للرياضيّات، ثمّ موجّهًا للمادّة، ثمّ كبير موجّهين في ولاية الخرطوم.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات مثل: «الصراحة»، و«النيل»، ومجلّة «الإذاعة والتلفزيون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٥٦-١٥٧.

محمّد محمود

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمد الأمين محمود سيد شرف الدين: شاعر مصري. وُلد في منيل السلطان من مركز أطفيح في محافظة الجيزة. حاصل على الإجازة في التربية الرياضيّة من كليّة التربية الرياضيّة في القاهرة، عام ١٩٧٨، ودبلوم الدراسات العليا، عام ١٩٨١. يعمل موجّهًا للتربية الرياضيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والسودانيّة، مثل: «المساء» و«الجمهوريّة»، و«الأهرام»، و«الأيّام» (السودانيّة).

له ديوان شعر بعنوان: «مسافر في الكلمات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٧٨-١٧٩.

محمّد محمود

(١٩٦٨م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد فال بن محمد محمود: شاعر موريتانيّ. وُلد في بلدة المُذَرْذَرة من ولاية الترارزة. تخرّج في المعهد العالي العلمي، عام ١٩٩١ مجازًا في الرياضيّات البحتة.

بدأ بنشر شعره منذ أوائل الثمانينات، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٥٣٨-٥٣٩.

محمد مُحيي الدين

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٠٥م/ ١٣٢١هـ)

محمد صالح بن علي بن قاسم مُحي الدين الحارثيّ الهمدانيّ العاملي النجفيّ: شاعر. وُلِد في النجف، ونشأ فيها، فتأثّر بأدبائها وأُولع بالأدب والشعر، وحاز على قسط من الأدب، ونظم الكثير من الشعر السلس، وقد اتّهم بتأثّره بالشاعر مهيار الديلمي وأخذه عنه ونسبته بعض قصائده إليه. كان فكهًا حلو المعشر، حاضر النكتة. تُوفّي في النجف.

شعره كثير ذُكر معظمه في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ٩/٢٤٩-٢٧٥.

محمد مراد

(۰۰۰ - ۱۹٤٥م)

محمد مراد: شاعر. وُلد في الميناء، وتعلّم على الشيخ محمد الجسر. وضع سيرة المعراج نظمًا، كما نظم قصّة المولد الشريف، وجاء في مطلع قصّة المعراج:

مِـنْ مـكّـةَ والـبـيـتِ الأَمْـجَـدْ
لِـلْـقُـدْسِ سَـرى لَـيْـلا أَحْـمَـدْ

زاول الخطابة والإمامة في جوامع الميناء، ووضع في آخر حياته شرحًا مختصرًا لمقامات الحريري.

المصادر والمراجع

- تاريخ طرابلس. ص ٥٤٦.

محمد المراكشي (شاعِرُ الحَمْراء)

(۱۸۹۷م/ ۱۳۱٥هـ - ۱۹٥٥م/ ۱۳۷٥هـ)

محمد بن إبراهيم، ابن السّراج المراكشي، المعروف بـ «شاعر الحمراء»، ويقال له ابن إبراهيم: شاعر مغربي. وُلد في مراكش، وتعلّم فيها، ثمّ في القرويين. وانقطع للتدريس في كليّة «ابن يوسف» في مراكش مدّة. كان مكثرًا من نظم اللزوميّات على طريقة المعرّي، وفي شعره قوة وجدّة وكان هجّاءً مجيدًا. انتقد شوقي في مسرحيّته الشعريّة «أميرة الأندلس» حول ما قاله عن ابن تاشفين، وذلك في محاضرة له ألقاها في مصر عام ۱۹۳۷ عن ابن عبّاد ويوسف بن تاشفين وقال فيه قصيدة، منها:

تأمّل شَوقي عَنْ قَريبٍ فَما ٱهتدىٰ
ومَا ضَرّ شوقي لو تأمّل عن بُعْدِ

عاش معظم أيّام حياته بائسًا، ولا سيّما الجزء الأخير منها.

تُوفّي بالسكتة القلبيّة في بيته بمُرّاكش. له ديوان جمعه ليطبعه باسم «روض الزيتون»، لكنّ الديوان اندثر بعد وفاته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٣٠٦.
- جريدة الفجر، دار البيضاء، عدد ١٧/ ٦١/٧.
- جريدة التحرير، دار البيضاء، ١٦/ ٢/ ١٩٦٢.

كتب خاصة به

- عالم شاعر الحمراء. عبد الكريم غلاب.

دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب.

محمد مردم بك

(١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٩هـ)

محمد عدنان بن خليل مردم بك: شاعر سوري. وُلد في دمشق، ونشأ فيها ودرس في مدارسها، ثمّ تخرّج بجامعتها مجازًا في الآداب وفي الحقوق عام ١٩٤٠. عمل قاضيًا، ومستشارًا في محكمة التمييز. حصل على دكتوراه فخريّة. تُوفّي في دمشق.

مؤلّفاته الشعريّة: - دواوين: «نجوى» (١٩٥٦)، و«صفحة ذكرى» (١٩٦١)، و«عبير من دمشق» (١٩٧٠)، و«نفحات شاميّة» (١٩٧٩)، ومسرحيات شعرية: «غادة أفامية» (١٩٧٨)، و«العبّاسة» (١٩٦٩)، و«زنوبيا» (١٩٧٨)، و«الحلّاج» (١٩٧٢)، و«رابعة العدوية» (١٩٧٢)، و«مصرع غرناطة» (١٩٧٣)، و«فاجعة مايرلنغ» (١٩٧٥)، و«فلسطين الثائرة» (١٩٧٤)، و«ديوجين الحكيم» (١٩٧٧)، و«دير ياسين» (١٩٧٨)، و«الاتلنتيد» (١٩٨٠)، و«أبو بكر الشبلي» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١١٠٤-١١٠٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٨-٧٠٩.
- إتمام الأعلام. ص ٢٥٥.

محمّد المرزوقي

(١٩١٦م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠٢هـ)

محمد مصطفى المرزوقي: شاعر، وقاصّ، وناقد تونسيّ. وُلد في العوينة، وتعلّم فيها، ثمّ في مدينة تونس، وتخرّج في الجامعة الزيتونيّة، وحصل على دبلوم في العلوم العلميّة، وشهادة الأهليّة، ثمّ شهادة التحصيل. عمل في الصحافة، ومدرّسًا للأدب العربيّ، ومحاضرًا في الإذاعة، وموظّفًا في الشؤون الاجتماعيّة.

له ديوان شعر: «دموع وعواطف» (١٩٤٦)، و«بورقيبيّات من شعر الكفاح» (١٩٨١)، وبضع قصص «جزاء الخائنة» (١٩٤٦)، و«عرقوب الخير» (١٩٥٦)، و«في سبيل الحريّة» (١٩٥٦)، و«بين زوجتين» (١٩٥٧)، و«أحاديث السمر» (١٩٧٣)، و«الجازية الهلاليّة» (١٩٧٨)، وعدّة دراسات

متنوّعة، منها: «أبو العلاء المعرّي آراؤه وعقيدته» (١٩٣٥)، و«أشعّة الجمال» (١٩٣٦)، و«الأدب الشعبي في تونس» (١٩٦٧) و«صراع مع الحماية» (١٩٧٣)، و«مع البدو في حلّهم وترحالهم» (١٩٨٠)؛ وحقّق عدّة كتب تراثيّة، مثل: «مؤنس الأحبّة في أخبار جربة» (١٩٦٠)، و«خريدة القصر» للأصفهاني و«ديوان الحكيم أبي الصّلت» (١٩٧٤)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٠٤-٣١٦.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٤٤-١٤٥.
- إتمام الأعلام. ص ٢٦٩.
- معجم الروائيين العرب. ص ٥٨-٥٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٠٥-١٢٠٧.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: محمد المرزوقي، منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمّد مزروع

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

محمد عطيّة السيّد مزروع: شاعر مصريّ. وُلد في قرية فرنسيس من محافظة الشرقيّة. حاصل على إجازة في الطب البشري من جامعة الزقازيق، عام ١٩٨٧، وماجستير في علاج الأورام شعاعيًّا وكيميائيًّا. يعمل طبيبًا في مستشفى جامعة الزقازيق.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

له ديوان شعر للأطفال بعنوان: «ألوان» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٧٠-٥٧١.

محمد المزوغي

(١٩٦١م - ٠٠٠)

محمد مسالم المزوغي: شاعر ليبي. درس بشكل ذاتيّ النحو والبلاغة، وحفظ القرآن الكريم، وبعض المتون في الفقه. اشتغل في حقل الدعوة الإسلاميّة في إفريقيا،

ويعمل الآن مشرفًا لغويًّا في الإذاعة، ويقدّم عددًا من البرامج الإذاعيّة التي تهتمّ بالأدب والثقافة.

يكتب في المجلّات الثقافيّة في ليبيا، ودواوينه لا تزال مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤١٤-٤١٥.

محمد بن مزيد

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمد الأمين بن الشيخ بن مزيد: شاعر موريتاني. وُلد في بيلا من منطقة واد النّاقة في ولاية الترارزة. حصل على الإجازة من الجامعة الإسلاميّة في المدينة المنوّرة، عام ١٩٨٣، وشهادة الدراسات المعمّقة من جامعة سيدي محمد بن عبد الله في فاس. يعمل مدرّسًا في وزارة التهذيب الوطني.

نشر شعره في مجلّة «الجامعة الإسلاميّة»، وجريدة «الشعب» الموريتانيّة، و«الإرشاد» اليمنيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٧٦-١٧٧.

محمّد المسلم

(١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

محمّد سعيد بن موسى المسلم: شاعر سعودي. وُلد في القلعة في القطيف. حاصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر من معاهد بغداد.

عمل مديرًا لأحد فروع بنك الرياض حتى تقاعده. مارس العمل الصحفيّ في أثناء وجوده في بغداد، وعمل كذلك في جريدة «أخبار الظهران».

له ديوانان شعريّان: «شفق الأحلام» (١٩٥٥)، و«عندما تشرق الشمس» (١٩٨٩)؛ وله: «ساحل الذهب الأسود»، و«هذه بلادنا»، و«واحة على ضفاف الخليج».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٣٠-٤٣١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٠.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٨٤-١٨٦.
- إتمام الأعلام. ص ٢٣٨.

محمّد المسلماوي

(١٣٠٩هـ - ١٣٥٠هـ)

محمد سعيد بن عبّاس المسلماوي:

شاعر وأديب، وُلد في النجف ودرس فيها على علماء عصره. ثمّ عمل مدرّسًا في مدرسة ناحية المدينة التابعة لقضاء القوزنة، لكنّه مرض، فتقاعد، فانتقل إلى النجف. تميّز بروح الدعابة، والنكتة الحاضرة. تُوفّي في النجف.

شعره مبثوث في المصادر التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغرِي ٩/١٩٩-٢٠٣.

محمد المسيطير

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

محمد المسيطير: شاعر سعودي مقلّ. ولد في مدينة الرس في القصيم ودرس فيها، ثمّ في معهد الرياض العلمي، ثمّ في كليّة الشريعة في الرياض. عُيّن قاضيًا بعد تخرّجه، ثمّ انتظم في سلك التعليم، مدرّسًا وإداريًا.

شعره مقبول، لم يُصقل بالمطالعة الكثيرة.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٥٨-٢٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٧.

محمد المشاري

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمد أحمد خالد المشاري: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. مجاز في الاقتصاد من كليّة الاقتصاد في جامعة القاهرة. عمل في مجال تخصّصه مدّة، ثمّ عمل سفيرًا لبلاده في كِينيا، ثمّ تفرّغ للعمل الحرّ.

نشر شعره في الصحف والمجلّات الأدبيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٥٢-١٥٣.

محمد مشاط

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد أحمد مشاط: شاعر سعودي. وُلد في مدينة جُدّة. حاصل على الإجازة في الرياضيّات والفيزياء، ثمّ الماجستير في الإدارة.

عمل موظّفًا، وصار نائبًا لرئيس مدينة رابغ الصناعيّة. له ديوان شعر بعنوان: «لماذا؟» (١٩٨٨)، و«المشي بلا ظلّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٦٠-١٦١.

محمد المشري

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

محمد المشري وُلدبات: شاعر موريتانيّ. وُلد في بلدة أركيز. حاصل على شهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسيّة ثمّ دبلوم الدراسات المعمّقة من جامعة محمد الأوّل في وجدة في المملكة المغربيّة.

له عدد من المؤلّفات، منها: «الالتزام في الشعر العربي المعاصر»، و«مدخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين ١٢ و١٣».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٨٤-٢٨٥.

محمد المشعان

(١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن سعد بن عبد الله المشعان: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الرياض. درس في كليّة العلوم الشرعيّة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، عام ١٩٦٠، وحصل على دبلوم في تربية المكفوفين من المركز النَّموذجي لتعليم المكفوفين في القاهرة، عام ١٩٦٣، وأنهى دورة في جامعة إنديانا في الولايات المتّحدة الأمريكيّة استمرت عامًا ونصف العام. عمل في مجال تدريس المكفوفين وتربيتهم، ثمّ تقاعد وعمل بشكل حرّ.

دواوينه الشعريّة: «نشوة الحزن» (١٩٧٧)، و«إضاءات» (١٩٨٤)، و«ومضات» (١٩٨٩)، و«الألغاز» (أحاجي شعريّة ذهنية، ١٩٨٩)، و«غرابيل»، و«يهيمون... يقولون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٣٢-٣٣٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٩٧-١٩٨.

محمد المصري

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمد وليد بن عبد الحليم المصري: شاعر سوري. وُلد في مدينة القصير من محافظة حمص. تخرّج بشهادة معهد المعلّمين، وعمل مدرّسًا. نشر شعره في الصحف

والمجلّات السوريّة. عضو اتحاد الكتاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «سلمون» (١٩٨٨)، و«تناسخ» (١٩٩١)، و«عزف في الدم» (١٩٩٤)؛ وللأطفال «جديلة مدى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٢٢-٦٢٣.
- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ١١١٨.

محمد مطر

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محمد محمد عفيفي عامر مطر: شاعر مصري. وُلد في رملة الأنجب من محافظة المنوفيّة. حاصل على دبلوم المعلّمين، ثمّ إجازة في الآداب قسم الفلسفة من جامعة عين شمس.

عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ سافر إلى العراق إبّان حكم السّادات، لأسباب سياسيّة، ثمّ عاد إلى مصر، وتفرّغ للكتابة والتأليف.

عمل رئيسًا لتحرير مجلّة «سنابل»، ومحرّرًا في مجلّة «الأقلام» العراقيّة. عضو الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة.

دواوينه الشعريّة: «مكابدات الصوت الأولى» و«من دفتر الصمت» (١٩٦٨)، و«ملامح من الوجه الأبناد وقليسيّ» (١٩٦٩)، و«رسوم على قشرة الليل» (١٩٧٢)، و«كتاب الأرض والدم» (١٩٧٢)، و«الجوع والقمر» (١٩٧٢)، و«شهادة البكاء في زمن الضحك» (١٩٧٣)، و«النهر يلبس الأقنعة» (١٩٧٦) و«يتحدث الصمت» (١٩٧٧)، و«أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت» (١٩٨٦)، و«رباعيّة الفرح» (١٩٨٩م)، و«احتفالات المومياء الموحشة» (١٩٩٩)، و«ملامح من الوجه الأمبيذوقليسي» (١٩٩٩)، و«من مجمرة البدايات» (١٩٩٩)؛ وله كتاب: «شروخ في مرآة الأسلاف»، و«مسامرة الاولاد كي لا يناموا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٢٠-٥٢١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٢٣-١٢٢٤.

محمد المطوع

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد أحمد عبد الله المطوع: شاعر قطري. وُلد في مدينة الدوحة. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة بيروت العربيّة، ودبلوم في اللغة الإنكليزيّة من معهد اللغات في الدوحة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «الراية»، و«العرب»، و«العروبة»، و«زهرة الخليج».

دواوينه الشعريّة: «ذكريات وأماني» (١٩٨٨)، و«قلب وخواطر» (١٩٩٣)، و«في حب الوطن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/١٥٨-١٥٩.

محمد المطوي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمد العروسي المطوي: شاعر تونسيّ. وُلد في المطويّة في الجنوب التونسيّ. حاصل على شهادة الحقوق التونسيّة، والإجازة العليا للبحوث الإسلاميّة من المعهد الخلدوني.

عمل في التدريس مدّة، ثمّ عمل في السلك الدبلوماسي وتدرّج فيه حتى عُيّن سفيرًا، وانتخب في مجلس النواب. عضو في نادي القلم، ونادي القصّة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتّحاد الكتّاب التونسيّين. يدير ويرأس تحرير مجلّة «قصص» منذ إنشائها في عام ١٩٦٦.

له ديوان شعر بعنوان: «فرحة الشعب» (١٩٦٣)؛ وله عدد من الروايات، منها: «ومن الضحايا»، و«حليمة»، و«التوت المرّ»، و«من هو»، و«رجع الصدى»، ومسرحيّة: «من الدهليز» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٢٦٠-٢٦١.

- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٩١-٣٩٢.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٣.

- كتب خاصة به

- الرؤية النقدية عند محمد العروسي المطويّ. محمد الهادي المطوي. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٥م.

محمد المُظَفّر

(١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ)

محمد بن حسن بن محمد بن عبد الله، من آل المظفّر: فقيه، له شعر من أهل النجف.

من كتبه: «فضائل أمير المؤمنين وإمامته» (ثلاثة أجزاء في الإمامة)، و«الإفصاح في أحوال رجال الصّحاح»، وأورد الخاقاني في «شعراء الغري» نماذج من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٩٥-٩٦.
- ماضي النجف ٣/ ٣٦٩.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٢.
- معجم المؤلفين ٩/ ٢١٩.

محمد المعَّاز

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

محمد الصبحي المعّاز: شاعر، ومربّ يمنيّ. تولّى وظائف في الحجاز والمُكَلَّا، واليمن، وتخرّج على يديه كثير من معلّمي المدارس في حضرموت، وغيرها. استقرّ في عدن مديرًا لإحدى المدارس فيها، فمات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٦٦.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ١٢١.

محمد معتيق

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد عبد الله معتيق: شاعر. وُلد في مصراته في ليبيا، ودرس في معهد الزروق، ثمّ في كليّة أحمد باشا، وعمل مدرّسًا. له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٣٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١١.

محمد المغيربي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بشير المغيربي: شاعر ليبي مقلّ. كان في العقد الرابع من عمره سنة ١٩٥٧. له نثر جيّد. ولديه مكتبة في بنغازي.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٧٧.

محمّد مقدادي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمد علي مقدادي: شاعر أردني، ومتخصّص في الاقتصاد الزراعي. وُلد في بيت إيديس من محافظة إربد. حاصل على دكتوراه في الاقتصاد الدولي من الولايات المتّحدة، عام ١٩٩٣. عمل مديرًا لدائرة الإقراض في اتّحاد المزارعين الأردنيين، ورئيسًا لفرع رابطة الكتّاب الأردنيين في محافظة إربد. نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات الأردنيّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أوجاع في منتجع الهم» (١٩٨٤)، و«أحلام القنديل الأزرق» (١٩٨٤)، و«حالات خاصّة من دفتر العشق» (١٩٨٨)، و«الإبحار في الزمن الصعب» (١٩٨٩)، و«حقول الليلك»، و«أحد.. أحد» ومسرحية شعريّة بعنوان: «الانفجار» (١٩٨٥)، و«ذاكرة النهر»، و«طواف الجهات»، و«العولمة: رقاب كثيرة وسيف واحد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٨٤-٥٨٥.

محمد مقلّد

(٠٠٠ - ١٩٦٥م)

محمد يوسف مقلّد: شاعر لبناني من تبنين. قضاء بنت جبيل.

له: «الأنسام» (ديوان)، و«الحمامة السّجينة» (شعر قصصيّ يصف فيه فاجعة اجتماعيّة)، و«شعراء موريتانيا»، و«موريتانيا الحديثة».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.
- الدليل. ص ١٦٨.

محمّد مكتوب

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمد مكتوب: شاعر مغربيّ. وُلد في مدينة وَجْدة. حاصل على إجازة جامعيّة في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٨٣.

يعمل في التدريس.

له ديوانا شعر: «تصريحات» (١٩٨٣)، و«قارئة الكفّ» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٨٦-٥٨٧.

محمّد مَكّي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد مغربي محمد مكّي: شاعر مصري. وُلد في محافظة قنا في صعيد مصر. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٦، وحصل على دبلوم عام في التربية، عام ١٩٨٨، وماجستير في الأدب العربي، عام ١٩٩٣.

يعمل موجّهًا للّغة العربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٨٢-٥٨٣.

محمد المُلّا

(١٨٢٧م/ ١٢٤٣هـ - ١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ)

محمد بن حمزة بن حسين بن نور علي التستري الأهوازي الحِلّي، المعروف بالمُلّا: أديب، وشاعر. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها. قرض الشعر منذ صباه، فأجاد، وأبدع في مقطّعات وجدانية غاية في الملاحة، فذاع صيته واشتُهر، وكان إلى جانب ذلك حسن الخطّ سريع القلم. كُفّ بصره وهو في الأربعين من عمره، فاشتغل بالتعليم وصار يملي شعره على أولاده. تُوفّي في الحِلّة ودفن في الغري.

له: «ديوان شعر» في خمسة مجلّدات.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٥/ ٢٠٩-٢٢٦.
- الأعلام ٦/ ١١٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١١٦.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٢٧١-٢٧٢.

محمّد الملحم

(١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

محمّد بن عبد الله ملحم: فقيه وشاعر سعودي. ولد بمدينة (الهفوف) في السعودية. وتخرّج في كلّيّة الشريعة بالرياض، وعمل مدرسًا للعلوم الشرعيّة. توفي في مدينة (الهفوف) كذلك.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان «الألحان».

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١١٢.
- الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج. ١/ ١٦٦.

محمد مناشو

(١٣٠٢هـ - ٠٠٠)

محمد بن عثمان مناشو: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة تونس. تعلّم في الجامع الأعظم، وتخرّج به عام ١٣١٩هـ. عمل بعدها موثّقًا بين المتعاقدين. كان ميّالًا للأدب والشعر، فنشر نتاجه في كثيرٍ من الصحف. عمل مدرّسًا، فمديرًا لإحدى المدارس.

من مؤلّفاته: سلسلة الأمالي المدرسيّة في: «القواعد الصرفيّة»، و«النحو»، و«الهندسة»، و«الفقه».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٠-٦١.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: محمد مناشو. منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمد منجد

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

محمد الحسن منجد: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة. حاصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي. عمل في سلك التعليم معلّمًا، ثمّ إداريًّا.

له ديوان شعر بعنوان: «صراخ الجحيم» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٠٤-٢٠٥.

محمد منصور

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمد أحمد منصور نصر: شاعر يمني. وُلد في منطقة العنين ناحية ذي سفال. درس على والده، وغيره. تقلّد عدة مناصب سياسيّة، منها محافظ لواء البيضاء، ثمّ صار عضوًا في مجلس الشعب، وعضوًا في المجلس الاستشاري، وهو عضوٌ في مجلس النوّاب.

له ديوان شعر بعنوان: «ديوان محمد أحمد منصور» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٦٢-١٦٣.

محمد المُنَيِّر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ)

محمد صالح بن أحمد بن سعيد

المنيّر الشافعي الدمشقي: فاضل، له شعر جيّد. وُلد في دمشق ونشأ فيها، وتعلّم على علمائها. كان يدرّس في المسجد الأموي في دمشق. قصد الأستانة في قضيّة له، فتُوفّي فيها.

له: «رسالة» (في الحكم بين بعض البروتستانت واليسوعيّين)، ومنظومة صغيره سمّاها: «الطلّ من المجاز المرسل»، و«العقود الغالية» (في نظم إيساغوجي، منطق)، و«ديوان» (في المديح والغزل).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٦٥.
- إيضاح المكنون ١/ ٤٨٧.
- تراجم أعيان دمشق. ص ١٠١-١٠٣.

محمد مهدي الجواهري

= محمد الجواهري.

محمّد الميقاتي

(١٨٢٩م/ ١٢٤٥هـ - ١٨٨٤م/ ١٣٠٢هـ)

محمّد بن عبد القادر الميقاتي: شاعر، وأديب. من شعراء طرابلس وفضلائها. له ديوان شعر جمعه الأديب عبد الحميد حبلص بعد وفاته وطبع سنة ١٨٨٦م. سُمِّي: «حسن الصياغة لجوهر البلاغة».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٧٧-٧٨.
- تراجم علماء طرابلس. ص ١١٢-١١٤.
- الأعلام ٦/ ٢١٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٣٠.
- القاموس العام ١/ ٢٠٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٢١.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٣٧-٥٣٨.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الرابع. ص ١٩٣-١٩٦.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ١٨٤.

محمد المَيْمُوني

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محمد خلف الميموني: شاعر سعودي. وُلد في مدينة عنيزة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة، عام ١٩٧٢، ثمّ الماجستير في التربية من الولايات المتحدة الأمريكيّة، عام ١٩٨٣، عمل مدرّسًا في وزارة المعارف، ثمّ محاضرًا في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة، ولكنّه لم يجمعه في ديوان بعد، وله كتب منها: «استخدام المكتبات»، و«خدمات المعلومات المرسمة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٨٨-٣٨٩.

محمد الميموني

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمد محمد بن ميمون الميموني: شاعر مغربي. وُلد في مدينة شفشاون. مجاز في الآداب من كليّة الآداب في الرباط. عمل في التعليم.

له ديوانان شعريّان: «آخر أعوام العقم» (١٩٧٤)، و«الحلم في زمن الوهم» (١٩٩٢)، وديوان مسجّل على شريط تسجيل بعنوان: «قصائد سائبة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٩٠-٢٩١.

محمد الناتي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

محمد الأمين بن الناتي: شاعر موريتاني. وُلد في مدينة شنقيط. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، وحاصل على شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس في الرباط. عمل في التدريس في المرحلتين الثانوية والجامعيّة، وفي ديوان كتابة الدولة المكلّفة بشؤون اتّحاد المغرب العربي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ١٧٤-١٧٥.

محمّد ناصر

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

محمد ناصر ناجي: شاعر مصريّ. وُلد في قرية دست الأشراف، من مركز كوم حمادة في محافظة البحيرة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٨٧.

عمل في الإذاعة المصريّة مذيعًا، كما قام بتدريس اللغة العربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «كوني مثلما كنت» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٠٤-٦٠٥.

محمد النّجدي

(١٨٤٣م/ ٠٠٠هـ - ١٩١٨م/ ٠٠٠)

محمد بن محمود بن عثمان المعروف بالضّالع النّجدي: شاعر سعوديّ. وُلد في بغداد، وقرأ فيها القرآن وتعلّم الخطّ. ثمّ عمل مع والده بالتّجارة، فأصاب نجاحًا. جعل مدينة حلب السوريّة مستقرًّا له بعد أن تزوج من أهلها، وأفاد من مجالسة علمائها، وثقّف نفسه بنفسه بمطالعته الكتب الأدبيّة والدّينيّة. تُوفّي في مدينة حلب.

له شعر ونثر كثير متفرّق لم يعمل على جمعه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠١.

محمد النحوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨١١م/ ١٢٢٦هـ)

محمد رضا بن أحمد بن حسن الحِلّي، المعروف بالنحويّ، أديب، وشاعر عراقي. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها، ثمّ انتقل إلى النجف، ودرس فيها. كان له اتّصالات مع أدباء عصره وفضلائه. تُوفّي في الحلّة، ودفن في النجف.

له شعر كثير جيّد جمع ما بقي منه في «ديوان» مطبوع. وله تخاميس مطبوعة كذلك.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٥/ ٣-١٦٢.
- الأعلام ٦/ ١٢٦.
- أعيان الشيعة ٤٥/ ١٦-٩٩.

محمد ندا

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد السيّد ندا: شاعر مصري. وُلد في قرية شنوان في محافظة المنوفيّة. مجاز في الاقتصاد والعلوم السياسيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٦٦. عمل في الحقل الإعلامي مذيعًا في مصر ثمّ في الإمارات العربيّة المتّحدة.

دواوينه الشعريّة: «خريف قلب» (١٩٦٢)، و«أجراس الملل» (١٩٦٣)، و«أسرار ونور» (١٩٩٢)، و«أشرعة البحار المقمرة» (١٩٩٣)، و«بستاني القلب الأخضر» (١٩٩٣)، و«أغنية

القرية البعيدة»، و«معذرة أيّها الربيع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٢٢٦-٢٢٧.

محمد النشّار

(١٨٥٣م/ ١٢٧٠هـ - ١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ)

محمد عبد الله بن محمود النشّار: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب، وأخذ العلم على كبار مشايخ العلم فيها. عمل تاجرًا يبيع القماش. عاصر فنّاني حلب المعروفين وربطته بهم صداقات. عاش عزبًا. تُوفّي في حلب.

له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣١٤-٣١٥.

محمد النطافي

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمد ذيب النطافي، أبو فراس: شاعر فلسطيني، وأستاذ جامعي. وُلد في نِطاف إحدى قرى القدس. درس في القدس، ثمّ في عمّان حيث تخرّج بدار المعلمين في كليّة الحسين عام ١٩٦٣، ثمّ حصل على الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة الأزهر في القاهرة عام ١٩٧٩.

عمل في حقل التدريس في كل من السعوديّة، والأردن، والكويت إلى أن استقرّ في جامعة عمّان الأهليّة.

له ديوان شعري بعنوان: «رحيق العذاب» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٦٦-١٦٧.

محمد النَّظيفي

(١٨٥٦م/ ١٢٧٢هـ - ١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ)

محمد بن عبد الجواد بن الحسن النّظيفي: متصوّف مغربي له شعر. من أهل قرية آيت كين في سوس. تعلّم في تاتلت وفاس. استقرّ في مرّاكش سنة ١٨٩٨، وفيها تُوفّي.

له: «ديوان شعر»، و«الخريدة الكبرى» (مدوّنةٌ على الطريقة الأحمدية جمع فيه بين التصوّف والرقائق، وهو نظم)، وله مؤلّفات أخرى مطبوعة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٨٥.

- المعسول ١٩/ ١٣٧-١٤٤.

محمد النعساني

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ)

محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي، أبو فِراس، بدر الدين: كاتب، أديب، شاعر. وُلد في حلب، ونشأ فيها، ثمّ ارتحل إلى القاهرة طلبًا للعلم، فأقام في الأزهر ثمانية أعوام، تعرّف خلالها إلى الشيخ محمد عبده وتتلمذ عليه.

رحل إلى الهند، ومكث فيها سنة ونصف السنة، ثمّ عاد إلى القاهرة، فعمل في تصحيح بعض الكتب التراثية، ثمّ تنقّل بين تونس والجزائر وطرابلس الغرب، والأستانة. عاد إلى حلب وعمل مدرّسًا للغة العربية في المدرسة السلطانية، ثمّ عُهِد إليه بإصدار جريدة «الحجاز» ناطقةً باسم السلطة العثمانية، فذهب إلى المدينة المنوّرة وأصدرها ستة أشهر، ثمّ عاد إلى دمشق يحرّر في جريدة «الشرق». استقرّ به المقام أخيرًا في حلب يحرّر في جريدتها الرسمية، ويدرّس في ثانويّتها. كان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق أوّل تأسيسه. تميّزت كتاباته بالنقد اللّاذع والسخرية المرّة، والواقعية في التصوير. وكان يحبّ العزلة، أمّا في مجالسه الحميمة فهو مرح حسن العشرة.

مؤلّفاته: «أسامة بن منقذ»، و«تحفة الأديب بما في القرآن من الغريب»، و«التعليم والإرشاد»، و«شرح أسماء أهل بدر وأُحُد»، و«نهاية الأرب في شرح معلّقات العرب»، و«شرح شواهد المفصّل للزمخشري»، و«شرح مفضّليات الضبي» وله شعر جيّد.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٣٩-١٣٤١.
- الأعلام ٧/ ١٠٢.
- قدماء ومعاصرون. ص ٢٤٦-٢٦٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩/ ٤٧٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٦١.
- الراحلون. ص ١٥٩-١٦٤.
- مجلة الأديب المجلد ٢، العدد ١، ص ٥٧-٥٨.

محمد نِعْمة

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٦٢م/ ١٣٨١هـ)

محمد علي بن يحيى نعمه: فقيه

وأديب وشاعر عامليّ. له: «سياسة الخلفاء الراشدين»، و«الأدب في ظلّ التشيّع»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٠٨/٦.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٤٩.
- مع علماء النجف. ص ١٩٣.

محمد النقدي

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

محمد النقدي: شاعر عراقيّ. عمل في التدريس حتّى تقاعده.

له ديوانان شعريّان: «الأشباح الظّالمة» (١٩٥١)، و«من أجلك يا وطني» (١٩٦٠)، ومسرحيّة شعريّة هي: «الفجر والسلطان» (١٩٥٩)، وملحمة شعريّة عنوانها: «من ليالي نيرون» (١٩٥٤)؛ وله رواية عنوانها: «الرجل الذي فاته القطار» (١٩٥٩).

المصادر والمراجع

- دمقس وأرجوان. ص ٢٢٢-٢٢٥.
- معجم البابطين ٤/ ٢٩٤-٢٩٥.

محمد النَّيْربي

(١٨٣٥م/ ١٢٥٢هـ - ١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ)

محمد حميدة بن عبد المجيد النَّيْربي، ويقال له الشيخ (حمدو) الناصر الأصمّ: شاعر سوري. وُلد في حلب. كان أصمّ، فاصطنع له مصّاصه متّصلة بماسورة معدنيّة وفي آخرها فنجان مثقوب، فمن أراد أن يكلّمه، وَضعَ الفنجان على فمه، والمصّاصة في أذن الشيخ، فيسمع بسهولة. تُوفّي في بلدة كفرتخاريم من أعمال محافظة إدلب.

له: «ديوان شعر»، و«تخميس البردة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١١/٦.
- أعلام النبلاء ٧/ ٥٢٤-٥٢٧.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٤-٢٥ (وجاء فيه أن عام ولادته هو ١٨٣٣م. وعام وفاته هو ١٩٠٢م.).

محمد هاشم

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمد كابر هاشم: شاعر موريتانيّ. وُلد في بلدة تجكجة. حاصل على دبلوم المركز العربي

للدراسات الإعلاميّة في القاهرة. عمل في الحقل الإعلاميّ، منتجًا صحفيًا، ورئيس وحدة الإنتاج في الإذاعة، ومسؤول البرامج في التلفزيون، ومستشارًا صحفيًّا لرئيس الجمعيّة الوطنيّة.

دواوينه الشعريّة: «رثاء الخفافيش»، و«النورس الصديان»، و«خواطر معتوه».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٥٢-٥٥٣.

محمد الهاشمي

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمد بن جمال بن حسن بن محمد علي الموسوي الكلبايكاني الهاشمي: شاعر وأديب. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ودرس في المدرسة الإيرانية، ثمّ تابع علومه في الجامع الهندي، فتعلّم البيان والمنطق، والأصول، وحضر الحلقات الخارجية، ثمّ سافر إلى مكّة ثم إيران، فأغنى هذا الترحال تجربته. ساهم في جمعية المنتدى منذ نشوئها. كان ألوفًا يحبّ الناس ويشجّع الأدباء الشبان.

مؤلّفاته كثيرة متنوّعة أدبية وغيرها، أمّا الأدبيّة فهي: «تاريخ الأدب العربي» و«الأدب القديم»، و«الأوتار»، وديوان شعر ضخم في جزأين سمّاه «ديوان الهاشمي».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٣-٨٩.

محمد الهاشمي

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٣هـ)

محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي: شاعر. وُلد في بغداد، وتعلّم فيها، على شقيقه الأكبر، وكبار علماء بغداد، وكان مولعًا بالشعر، فنظمه وهو في الثانية عشرة من عمره. وحُكم عليه بالسجن وهو فتى بسبب قصائده الوطنية في عهد الحكومة التركية. ارتحل إلى مصر وأقام فيها زمنًا يدرس في الأزهر، ثمّ انتسب إلى الجامعة المصرية، لكنّه تركها بسبب الثورة العرابية، وذهب إلى دمشق، ثمّ عاد إلى بغداد وتخرّج بمدرسة الحقوق، ثمّ عمل فيها موظّفًا. وأصدر مجلّة «اليقين». تُوفّي في بغداد.

مؤلفاته: «عبرات الغريب» (الجزء الأول من ديوانه)، و«ديوان أراجيز

العرب» (جمعه من أراجيز وجدها في مصر وسوريا والعراق)، و«شرح ديوان ابن الدمينة»، و«الجزء الثاني من ديوان الهاشمي».

المصادر والمراجع

- شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٩.
- الأدب العصري في العراق ٢/ ١٧-٥٠.
- الأعلام ٧/ ١٤٣.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦١.
- مجلة المورد، المجلد ٣، العدد ٢، ص. ٢٢٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٣٢-١٣٣.

محمّد الهاني

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

محمد علي الهاني: شاعر تونسيّ. وُلد في توزر. حاصل على الثانويّة. يعمل في الحقل الثقافيّ. عضو اتّحاد الكتّاب التونسيين، واللجنة الثقافيّة في توزر، ونادي الشعر فيها.

دواوينه الشعريّة: «الجرح المسافر» (١٩٨٠)، و«أهازيج» (للأطفال، ١٩٨٣)، و«ارسم وطنًا» (للأطفال، ١٩٨٩)، و«أينعت في دمي وردة» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٢٨-٥٢٩.

محمد الهُجَرِيّ

(١٣٥٢هـ - ٠٠٠)

محمد بن عبد الله الهجري، ينحدر من قبيلة آل علي الشهيرة في منطقة هُجَر: شاعر. وُلد في العمران من مناطق هجر في السعودية، ونشأ فيها، ثمّ انتقل إلى النجف مع ذويه، فأخذ العلم على كبار علمائها. نظم الشعر متأخّرًا، لكنّه أجاد، وكأنّ الموهبة كانت كامنة لم تظهر إلّا متأخّرة، قال شعره في مناسبات عديدة ومواضيع مختلفة.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ١٧٢-١٧٨.

محمّد الهِرَّاوي

(١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٣٩م/ ١٣٥٨هـ)

محمد بن حسين بن محمد الهرّاوي: شاعر. ولد في قرية هرية رزنه، في مصر وتعلّم في القاهرة، ثمّ في الإسكندرية، وأنشأ مجلّة «الرسول»

وكان لا يزال طالبًا. ثمّ توظّف بوزارة المعارف تسعة أعوام، ثمّ نقل إلى دار الكتب المصرية رئيسًا للحسابات فيها وبقي موظّفًا حتى وفاته.

مؤلّفاته: معظمها للأطفال: «السمير الصغير»، و«الطفل الجديد» و«أغاني الأطفال»، و«مسرحيات الأطفال»، و«سمير الأطفال» (أربعة أجزاء)، و«قصص الأطفال»، و«أنباء الرسل»، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- مشاهير شعراء العصر ١/٢٩٦-٣٠٣.
- الأعلام ٦/١٠٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٣٧٤-١٣٧٥.
- جريدة الأهرام في ٩/٣/١٩٣٩.
- مجلة الرسالة، المجلد ٧ (سنة ١٩٣٩) ص. ٤٣٥؛ والمجلد ٨ (سنة ١٩٤٠)، ص. ٤٥٩.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، ٨/١٩٢؛ ١٣/٤٣٨-٤٤١.
- معجم المؤلفين ٩/٢٦٠.
- الأعلام الشرقية ٤/١٣٤-١٣٥.

محمد الهلالي

(١٨٢٠م/١٢٣٥هـ - ١٨٩٣م/١٣١١هـ)

محمد (أو محمد بن محمد) بن هلال بن محمود ملّا زادة، المعروف بالهلالي: شاعر سوري. وُلد في حماة، وتعلّم فيها، وسكن دمشق وعلت شهرته بمنادمته اللطيفة، وظرفه، وتواشيحه، حتى عُدّ شاعر البلاد الشامية، ساجل شعراء العصر، وأطراه بعضهم.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/١٣٢.
- الأعلام الشرقية ٤/١٣٦.
- مقدمة ديوانه.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٩٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٣-٢٥.

محمد الهَمْشَري

(١٩٠٨م/١٣٢٦هـ- ١٩٣٨م/١٣٥٧هـ)

محمد عبد المعطي الهمشري: شاعر. وُلد في السنبلاوين في مصر (يسميه الزركلي في أعلامه: محمد بن عثمان، وأغفل تاريخ مولده، وقال إنّ ولادته في رأس البرّ). وتعلّم في المنصورة، ثمّ التحق بجامعة القاهرة ولم يُتمّها. كان ينشر أدبه وشعره في الصحف والمجلّات مثل: «السياسة

الأسبوعية»، و«التعاون» التي تولّى تحريرها سنة ١٩٣٤م. شعره جيّد جديد، تميّز بروعة تصويره وقوة خياله، وسُموّ تفكيره. وهو إلى ذلك وصّاف صادق ورقيق، ويغلب على شعره الحزن والكآبة. لم يمهله القدر حتى تتفتّح أكمام موهبته بشكل كامل؛ فقد تُوفّي ولمّا يبلغ الثلاثين.

له ديوان شعر صغير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٢٦٣-٢٦٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٧٩-١٣٨٠.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٧٣-٤٧٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧٢-٦٧٣.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٢٦.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٢٨٨.

كتب خاصّة به

- الشاعر محمد عبد المعطي الهَمْشَري. صالح جودت.
- شاعريّة الهمشري في ميزان النقد الأدبي. عبد العزيز شرف. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢.
- الهمشري شاعر أبولّو. عبد العزيز شرف. دار الجيل، بيروت، ١٩٩١.

محمّد الهندي

(١٩٢٥م - ١٩٨٢م)

محمد سعيد بن محمد حسن الهندي: شاعر لبناني. وُلد في طرابلس، ودرس فيها. نال شهادة القسم الشرعيّ من الكليّة الإسلاميّة. عمل مذيعًا، ومخرجًا، ومقدّم برامج في عدّة إذاعات، مثل: صوت أمريكا، وإذاعة البحرين، والمملكة السعوديّة.

له ديوان شعر عنوانه: «عطر الحروف» (١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص. ٢٨٦-٢٨٩.

محمد الهنقاري

(١٩٠٦م - ٠٠٠)

محمد إبراهيم الهنقاري: شاعر. وُلد في الزاوية الغربية من طرابلس في ليبيا، ثمّ التحق بمعهد «مزران»، ثمّ كليّة «أحمد باشا»، فعمل مدرّسًا وإمامًا لمسجد عمّورة في حنزور، ثمّ عُيّن قاضيًا في عدد من المدن الليبية، اختير عضوًا للجمعية التأسيسيّة، واشترك في

وضع الدستور. أولع بالشعر وقرضه متأثّرًا بكبار فحوله القدماء والمعاصرين، وكان يرى الجمع بين القديم الجيّد والجديد المتين، وله ميل إلى القصّة ولا سيّما التاريخيّة، وكتب عدّة روايات مسرحيّة وشّحها ببعض الأشعار والمقطوعات الغنائية.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٣٠-٢٣١.
- تاريخ الشعراء العربي الحديث. ص ٥٩٩.

محمد الهِهْياوي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٤٣م/١٣٦٢هـ)

محمد بن مصطفى بن محمد الهِهْياوي: أديب، وشاعر مصري. نسبته إلى هِهْيا من مدن محافظة الشرقيّة. تعلّم في الأزهر، وانتمى إلى الحزب الوطني ورأس تحرير جريدته «الأمّة»، وكتب في بعض جرائده الأخرى. ثمّ كانت له جريدة «المنبر» أسبوعيّة. اشتُهر بنقده اللاّذع فكاهةً وجِدًّا. تُوفّي في القاهرة. له: «مصر في ثلثي قرن»، و«الصنعة في الشعر»، و«الفرائد» (مختارات من مقالاته)، و«قصص المنفلوطي» (رسالة في نقدها)، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدّين»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/١٠٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٩٠٠.
- دراسات في الأدب والنقد. ص ١٢٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/١٣٨٣-١٣٨٤.
- معجم المؤلّفين ١٢/٣٦.

محمد هيثم

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

محمد حسين هيثم: شاعر يمني. وُلد في مدينة الشيخ عثمان قرب عدن. تخرّج بكليّة التربية العليا في جامعة عدن مجازًا في الفلسفة. يعمل باحثًا في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت المحليّة والعربيّة، وشارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات.

له ديوانان شعريّان: «اكتمالات

سين» (١٩٨٣)، و«الحصان» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٨-٣٧٩.

محمّد هيكل

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد أحمد فايد هيكل: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في حيّ الدرب الأحمر في القاهرة. تخرّج بكليّة اللغة العربيّة في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٠، ثمّ حصل على الماجستير، عام ١٩٨٢، والدكتوراه، عام ١٩٨٩. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في مختلف مراحل التدريس، حتى عُيّن، عام ١٩٩٠ مدرّسًا للأدب والنقد في كليّة الدراسات الإسلاميّة والعربيّة للبنات في المنصورة.

نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «منبر الإسلام»، و«الرسالة الإسلاميّة»، ولم يجمعه في ديوان.

له في الدراسات: «علاقة الشعر بالمعرفة»، و«الوحدة العضويّة في القصيدة العربيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤٢-٥٤٣.

محمد والي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد صلاح الدين محمد والي: شاعر مصري. وُلد في قرية السكاكرة من محافظة الشرقيّة. مجاز في الزراعة والكيمياء عام ١٩٦٩، وحاصل على دبلوم الدراسات العليا الإعلاميّة، عام ١٩٩١. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتدب للعمل في الثقافة الجماهيريّة.

أمين تحرير سلسلتي: «كتابات نقدية»، و«أصوات أدبيّة» اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

دواوينه الشعريّة: «سيمفونية البكاء والغناء» (١٩٨٠)، و«تحوّلات في زمن السقوط» (١٩٨٥)، و«تداعيات العشق والغربة» (١٩٨٨)، و«من أين يأتي البحر» (١٩٩٢)؛ وله مسرحية شعرية بعنوان: «على باب كيسان (غيلان الدمشقي)» (١٩٩٢)؛ وله رواية بعنوان: «نقيق الضفادع» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٠٨-٧٠٩.

محمّد الورّاق

(١٨٢٩م/ ١٢٤٥هـ - ١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ)

محمد بن أحمد الورّاق: شاعر، عالم بالموسيقا. وُلد في حلب وفيها نشأ. كان من علماء الموسيقا والألحان، وله شعر جيّد، لم يبق منه إلّا القليل. تُوفّي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٦١-٦٢.
- الأعلام ٦/ ٢١.
- إعلام النبلاء ٧/ ٤٨١-٤٩٧.
- معجم المؤلّفين ٩/ ٨.

محمد ولد زين

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمّد عال ولد زين: شاعر موريتانيّ. وُلد في نواكشوط. أنهى دراسات أدبيّة وتربويّة باللغتين العربيّة والفرنسيّة في المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط، عام ١٩٨٠.

عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثمّ مديرًا عامًّا مساعدًا للإذاعة الموريتانيّة، ثمّ مديرًا عامًّا لمكتب الأوقاف. له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٤٨٢-٤٨٣.

محمّد ولد الطالب

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

محمد وُلد الطالب: شاعر موريتاني. وُلد في مدينة أكجوجت. حاصل على الإجازة في الأدب العربيّ من جامعة نواكشوط، عام ١٩٩٢.

له ديوانا شعر مخطوطان هما: «الغدير»، و«وَرْدٌ وأعاصير» وله كذلك رواية بعنوان «الصومعة»، وقصّة: «أب أم زوج؟»، ومجموعة قصصيّة: «خريبة الشياطين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦١٦-٦١٧.

محمّد ولد عبدي

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

محمد ولد عبدي: شاعر

موريتانيّ. وُلد في ڤرو من ولاية العصابة. حاصل على الإجازة في الآداب العصريّة من جامعة «نواكشوط»، وشهادة الدراسات المعمّقة من جامعة «محمد الخامس»، ودبلوم الترجمة، والترجمة الفوريّة، وشهادة تدريس اللغة العربيّة من معهد «بورقيبة» للّغات في تونس.

عمل مدرّسًا في نواكشوط، ثمّ باحثًا في اللجنة العليا للتراث والتاريخ في أبي ظبي.

له ديوانا شعر: «الأرض السائبة» (١٩٩٣)، و«الغول»، وله «ما بعد المليون شاعر»، و«جدلية الشرق والغرب في الشعر العربي المعاصر»، و«جدلية المحو والإثبات: دراسة في الشعر العربي المعاصر»، و«الشعر الموريتاني المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦١٨-٦١٩.

محمد الياسين

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ)

محمد رضا بن عبد الحسين، من آل ياسين: فقيه وشاعر عراقيّ من أهل الكاظميّة.

له: «لغة الراغبين في فقه آل ياسين»، و«مناسك الحج»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٢٧.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٧١.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٣/ ١٦٣.

محمّد يَحْيىٰ

(١٩١٢م - ١٩٨٢م)

محمد بن عسّاف بن حسين يحيى: شاعر لبناني. وُلد في عرمون قضاء عاليه. توفي والده وهو في التاسعة من عمره، فكفلت أمّه العناية به، فأرسلته ليدرس في عبيه في مدرسة «الكبوشيين» فأنهى دروسه الابتدائية والثانوية. وفي عام ١٩٣٠ أنشأ مدرسة في قرية عرمون، وكان في أثنائها ينظم الشعر ويرسله إلى جريدة «الصفاء» لصاحبها أمين ناصر الدين، ثمّ راح يحرّر في جريدتي «الشرق»، و«النداء»، وتنقّل بين مدارس المتن وعرمون حتى تقاعده. تُوفّي في بلدته.

ترك شعرًا كثيرًا نُشِر معظمه في الصحف والمجلّات.

المصادر والمراجع

- شعراء من جبل لبنان. ص ٢٣٣-٢٤٧.

محمد اليعقوبي

(١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ)

محمد علي بن يعقوب بن جعفر اليعقوبي: أديب وشاعر عراقيّ. وُلد في النجف، ونشأ في مدينة الحِلّة. ثم تنقّل بينها وبين الحيرة والسماوة والبصرة. وكان عميدًا للرابطة الأدبيّة في النجف، وفيها وفاته.

له: «البابليّات» (أربعة أجزاء، في تراجم شعراء الحِلّة)، و«ديوان اليعقوبي»، و«ديوان آخر بعنوان: «الذخائر»، و«وقائع الأيّام» (أهم الأحداث اليوميّة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ٣٠٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٤٢٠-١٤٢٥.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٠.
- هكذا عرفتهم ٢/ ١٤٣-١٧٦.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٧٦.
- معارف الرجال ٢/ ٣٢٠.

كتب خاصة به

الشيخ اليعقوبي: دراسة نقدية في شعره، مع ديوانه المخطوط. عبد الصاحب الموسوي. مركز البحوث العربية الإسلامية. كندا، ١٩٩٥م.

محمّد بن يلِّس

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ)

محمد بن يلّس: شاعر جزائري، من أهل تلمسان، نشأ وتعلّم فيها، ثمّ نشر فيها الطريقة الدرقاوية، فكان لها أتباع كثيرون. رحل إلى المشرق بعيد الحرب الأولى، واستقرّ في دمشق حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» معظمه في التصوّف، وله شعر بالفصحى.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٣٥٦.

محمد يوسف

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محمد صالح يوسف أحمد: شاعر فلسطيني. وُلد في كفرقدوم في نابلس.

حاصل على إجازة اللغة العربيّة، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنيّة. عمل مدرّسًا في السعودية، والأردن.

له ديوانا شعر: «طوبى للفقراء.. طوبى للوطن» (١٩٨٢)، و«حبّكِ مرهون بدمي» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٥٨-٤٥٩.

محمّد يوسف

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمد محمد علي يوسف: شاعر مصري. وُلد في مدينة المنصورة. حاصل على إجازة في الأدب الانكليزي والتربية من جامعة عين شمس، عام ١٩٦٤. يعمل في تدريس اللغة الإنكليزيّة، وعمل مدّة طويلة مديرًا لتحرير مجلّة «مرآة الأمّة» الكويتيّة.

دواوينه الشعريّة: «قراءة صامتة في كرّاسة الدم» (١٩٧٠)، و«عزف منفرد أمام مدخل الحديقة» (١٩٧٢)، و«الحفر بالضوء على أشجار حديثة الدرّ» (١٩٧٣)، و«صلصلة» (١٩٨١)، و«تغريبة الفرفور» (١٩٨٣)، و«ذاكرة للرأس المقطوع» (١٩٨٤)، و«داليا» (١٩٨٥)، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «محاكمة زرقاء اليمامة» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦٢٨-٦٢٩.

محمود أبو الوفا

(١٩٠١م/ ١٣١٩هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

محمود أبو الوفا: شاعر. وُلد في قرية الانشاصية في الريف المصري. بُترت ساقه في حادث وهو شاب. درس في دمياط ولم يتابع دراسته بسبب فقره، وعمل في دكان بسيطة. نجحت قصيدة شعرية له في مهرجان شوقي بالجائزة الأولى، وحين جاء لزيارة شوقي رفض لقاءه لوضاعة منظره وساقه المبتورة وعكّازيه، فهاجمه في مجلّة «عكاظ»، وهاجم اللجنة التي اختارته لسوء اختيارها!! بسبب ثيابه الرثّة وساقه المبتورة. احتضنه الأديب فؤاد صرّوف وفتح له صفحات «المقتطف». وأعجبت بشعره السيّدة هدى شعراوي، وأرسلته على نفقتها ليتعالج في فرنسا. طُلب إليه

نقد ديوان شوقي، فكتب فيه كلامًا طيّبًا، فطلبه شوقي ليقابله، لكنّه رفض! كان أحد مؤسّسي «رابطة الأدب الجديد»، وجماعة «أبولو»، عمل في وزارة التربية مدّة من الزمن.

مؤلّفاته الشعريّة: «الحريّة» (١٩١٩)، و«أنفاس محترقة» (١٩٣٢)، و«الأعشاب» (١٩٣٤)، و«أشواق» (١٩٥١)، و«النشيد» (١٩٥١)، و«أناشيد دينيّة» (١٩٣٧)، و«أشعاري في الحبّ»، و«شعري»، و«أناشيد للأطفال»، و«جمال المرأة في القصيدة اليتيمة»، و«قصّة مملكة النساء».

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٤٥-٤٥٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٧-٢٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٤٩-٤٥٠.
- جريدة الحياة العدد ١١٦٧٩ (١١/ ٩/ ١٤١٥هـ)
- مع مشاهير الفكر والأدب. ص ١٤٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٢.
- إتمام الأعلام. ص ٢٨٣-٢٨٤.
- مجلة الأديب، عدد ديسمبر، سنة ١٩٧٧، ص ١٠-١٢.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤-٢١٧.

كتب خاصة به

- أبو الوفاء، رحلة الشعر والذكريات: فتحي سعيد. دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.
- محمود أبو الوفا: شاعر الحبّ والألم. شريف أبو الوفا. دار المعارف، القاهرة.

محمود آل عارف

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمود عبد الخير آل عارف: شاعر سعودي. وُلد في مدينة جُدّة القديمة. حاصل على شهادة تعادل الثانوية العامّة. عمل مدرّسًا مدّة سبع سنوات، ثمّ انتقل إلى الوظائف الحكوميّة، فعمل محرّرًا وكاتب أوراق، ومحاميًا، ثمّ عضوًا في مجلس الشّورى حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «ديوان المزامير» (١٩٦٠)، و«الشاطئ والسراة» (١٩٦٠)، و«على مشارف الزمن» (١٩٦٥)، و«في عيون الليل» (١٩٦٥)، و«الروافد» (١٩٦٥)، و«مدينتي جُدّة» (١٩٦٧)، و«أرج ووهج» (١٩٧٠)، و«أيام من العمر»

(١٩٧٠)، و«العبور» (١٩٧٥)، و«عاصفة الصحراء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٧٤-٦٧٥.

محمود الآلوسي

(١٨٠٢م/ ١٢١٧هـ - ١٨٥٤م/ ١٣٧٠هـ)

محمود بن عبد الله الحسيني شهاب الدين، أبو الثناء الآلوسي: شاعر وأديب. ولد في بغداد. وتعلّم على والده، ثمّ انصرف إلى الدرس على شيوخ علماء العراق، ففقه الدين وتعلّم الآداب، وبرع في اللغة، ثم بعد ذلك انكب على الشرح والتأليف والتصنيف. وطلبه والي بغداد ليلزمه تعليمًا وتفقيهًا، فأوقف له «نظارة مرجان»، ثم جلب له رتبة «تدريس الأستانة» من السلطان العثماني، ثمّ عُيّن مفتيًا للحنفية. وذاعت شهرته وأصاب ثروة كبيرة من المكانة التي وصل إليها. تُوفِّي في بغداد.

من مؤلّفاته: «روح المعاني» (تفسير للقرآن الكريم)، و«غرائب الاغتراب، ونزهة الألباب» (وصف تفصيل رحلته إلى الأستانة وما لقيه فيها)، و«نشوة الشمول في الذهاب إلى إسلامبول» (وصف فيه رحلته والمجادلات التي قامت بينه وبين العلماء)، و«كشف الطرّة عن الغُرّة» (شرح لدرّة الغواص)، وله شعر وجداني وحِكَمِيّ.

المصادر والمراجع

- أعيان البيان. ص ٩٩-١١٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٦-٥٩.
- الأعلام ٧/ ١٧٦.
- أعلام العراق. ص ٢١-٤٣.
- مجلة لغة العرب ٣/ ٦٩.
- المسك الأذفر. ص ٥.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ١٩٨.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٨٥-٨٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٣-٥.

محمود إسماعيل

(١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

محمود حسن إسماعيل: شاعر. وُلد في إحدى قرى جنوبي وادي النيل في مصر. انتقل إلى القاهرة وتعلّم فيها. تميّز بتجديده في الشعر، ونشر شعره في مجلّة «أبولو».

دواوينه الشعريّة: «أغاني الكوخ» (١٩٢٥)، و«هكذا أغنّي» (١٩٢٨)، و«نار وأصفاد» (١٩٥٩)، و«قاب قوسين» (١٩٦٤)، و«أين المفر»، و«رياح المغيب»، و«لا بدّ»، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٧٥.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٥٧-٤٦١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٦١-٢٦٣.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٣٢٠-٣٢٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٠-٢٦٢.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٩٦.
- إتمام الأعلام. ص ٢٧٨-٢٧٩.
- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/ ٧٧-٨٣.
- عمالقة ظرفاء. ص ٥٧-٦٨.
- مع مشاهير الفكر والأدب. ص ١٤٩.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٦٢-١٦٣.

كتب خاصة به

- التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل. مصطفى السّعدني. منشأة المعارف، مصر، ١٩٨٧.
- محمود حسن إسماعيل بين الأصالة والمعاصرة. صابر عبد الدايم. دار المعارف، القاهرة.

محمود الأفغاني

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ١٩٧٩م/ ١٤٠٠هـ)

محمود الأفغاني: شاعر فلسطيني. ولد في «يافا»، لوالد متضلّع في الدين واللغة العربية، فتفقّه ابنه باللغة العربية والعلوم الدينية، وأتقن التركيّة والفارسيّة. لُقِّب بشاعر شباب فلسطين. واستمرت صحيفة (الدستور) الأردنية بنشر (رباعيات الأفغاني) منذ ١٩٧٠م إلى أن توفّي.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٦٢.
- إتمام الأعلام ص ٢٧٨.
- موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين. ص ٤٢٠-٤٢١.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. ص ٢٥٢.

محمود أنيس

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمود أنيس: شاعر سوداني.

وُلد في أم درمان، ونشأ فيها، ودرس في مدرستها الأميرية، وتخرّج بها، ثمّ توظّف في المصالح الحكومية. اطّلع على الكثير من كتب الأدب، ممّا أغنى ثقافته الشعرية، تميّز بشعره السهل العفويّ الذي يتدفّق كاللحن الموسيقي الحالم.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٣٢١-٣٣١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

محمود الأيوبي

(١٩٠١م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٦٦م/ ١٣٨٥هـ)

محمود شوقي الأيوبي: شاعر.

وُلد في الكويت لأب عراقي الأصل، ونشأ فيها. سافر إلى البصرة وهو شاب وأقام عند خاله، ثمّ انتقل إلى بغداد، وانتسب إلى دار المعلّمين، وتخرّج بشهادتها، فعمل مدرّسًا في إحدى القرى العراقية مدّة عام واحد، ثمّ ترك العراق إلى سوريا، فلبنان، ففلسطين، فمصر، ثمّ إلى إيران، ثمّ عاد إلى العراق مدّة، وغادرها إلى الكويت، حيث درّس في مدارسها. سافر إلى السعودية والتقى ملكها الذي أرسله إلى أندونيسيا على نفقته لأغراض سياسيّة ودينيّة، فأعجبته، فاستقرّ فيها، ومارس تدريس اللغة العربيّة وتاريخ الإسلام حتى عام ١٩٥١، حيث عاد إلى وطنه، ومارس التدريس حتى تقاعد. مرض في أخريات أيّامه مرضًا أفقده ذاكرته، وربط لسانه، فسافر إلى بيروت ثمّ لندن للاستشفاء فأفاد بعض الشيء، وعاد إلى وطنه ملازمًا بيته حتى وفاته.

له عدد من الدواوين الشعرية هي: «الموازين»، و«رحيق الأرواح»، و«الأشواق»، و«هاتف من الصحراء».

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٠٣-٢٢٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٧٨-٥٨١.

محمود البارودي

(١٨٣٩م/ ١٢٥٥هـ - ١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ)

محمود سامي «باشا» ابن حسن حسني بن عبد الله البارودي المصري: شاعر، وقائد. وُلِد في القاهرة من أسرة جركسية الأصل، وتعلّم في مدارسها، ثمّ أكمل علومه في المدرسة الحربية، ثمّ رحل إلى الأستانة، وأتقن الفارسيّة

والتركية، ثمّ عاد إلى مصر، فكان من قواد الحملتين المصريتين لمساعدة تركيا في «كريد» عام ١٨٦٨م والثانية عام ١٨٧٧م في الحرب الروسية. تقلّب في مناصب، انتهت به إلى رئاسة النظار. استقال من الحكومة، وعندما قامت الثورة العرابية، كان مع الثوار. قُبض عليه وحكم بالإعدام، ثم أبدل بالنفي فَنُفي إلى جزيرة «سيلان» حيث أقام فيها سبعة عشر عامًا، تعلّم خلالها الإنكليزية. كُفّ بصرُه في أخريات أيّامه، وتوفي في القاهرة كان البارودي رحبَ الصدر، ذا مروءة، حليمًا، سياسيًّا بارعًا وأديبًا كبيرًا، لُقّب بأمير السيف والقلم.

مؤلّفاته: «ديوان البارودي» (طبع مرّات عديدة منها، عام ١٩٤٠م)، و«مختارات البارودي» (جمعها من ثلاثين شاعرًا من فحول الشعراء المولّدين، ورتّبها في سبعة أبواب هي: الأدب، والمديح، والرثاء، والوصف، والنسيب، والهجاء، والزهد.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٦١-١٦٤.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ١٩-٢٧.
- الأعلام ٧/ ١٧١.
- الكتاب المعاصرون. ص ١٨-٢٣.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٩-٢٥٠.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٢٥-٣٩.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٣٣٣-٣٤٠.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٤١-١٤٧.
- شعراؤنا الضباط. ص ١٧-٥١.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ١١٩-١٤٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥١٥.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ٨٣-٩١.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ١٢٠-١٤١.
- شعراء العصر الحاضر. ص ١٣١-١٦٣.
- مجلة المقتطف ٣٠/ ١٨٩، ٧٢/ ٧٦.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١٨٣-١٩٠.
- مجلة الرسالة، المجلد ٨، ص ٨٠٥.
- سمير الأدباء. ص ١١٠-١١٢.
- صفوة العصر. ص ٦٥-٦٩.
- شاعر وقصيدة. ص ٤٥٧.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ١٦٥-١٦٧.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٤٤٢-٤٤٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٨-١٩.
- شعراء العصر ١/ ١٧-٤٧.

وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٦٢-١٦٤.

كتب خاصة به

- محمود سامي البارودي. محمد البدراوي. القاهرة، ١٩٧٠م.

- محمود سامي البارودي. عمر الدسوقي. بيروت، دار المعارف، ١٩٥٣.

- محمود سامي البارودي. محمد صبري. مصر، مطبعة الشباب، القاهرة، ١٩٢٣م.

- مراثي الشعراء في رثاء محمود باشا البارودي. خليل مطران، مصر، ١٩٠٥م.

- أثر المتنبي في محمود سامي البارودي. موسى أسعد عجمي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٣.

- البارودي رائد الشعر الحديث. شوقي ضيف. مكتبة الخريجي السعوديّة، ١٩٨٨.

- ديوان البارودي تحقيق وشرح علي الجارم. محمد شفيق معروف. دار العودة، بيروت، ١٩٩٢.

- محمود سامي البارودي شاعر النهضة: علي الحديدي. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٩م.

- محمود سامي البارودي: علي محمد الحديدي. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.

- محمود سامي البارودي، إمام الشعراء في العصر الحديث: كامل محمد محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.

- محمود سامي البارودي. خليل موسى. دار ابن كثير، بيروت/ دمشق، ١٩٩٩م.

- محمود سامي البارودي. رسمي علي عابد. دار وائل، عمان، ٢٠٠٢م.

- محمود سامي البارودي: فارس الشعراء. أحمد سويليم. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٢م.

- سلسلة الشعراء الأعلام: عصر الانحطاط والنهضة: محمود سامي البارودي. دار المناهل، بيروت.

- محمود سامي البارودي، محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

- محمود سامي البارودي، فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب.

- محمود سامي البارودي: رائد الشعر العربي في العصر الحديث. محمد إبراهيم سليم، دار الطلائع، القاهرة، ١٩٩٨م.

- حلم الفارس: محمود سامي البارودي. سهير جاد. مكتبة مصر، القاهرة.

- عظماء قهروا اليأس: محمود سامي البارودي. يوسف الحمادي. مكتبة مصر، القاهرة.

محمود البارودي

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمود محمد عارف البارودي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة. حاصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عام ١٩٤٩.

عمل في السلك القانوني محاميًا وقاضيًا في كل من حماة، وحمص، والكويت.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السوريّة والكويتيّة مثل: «القبس»، و«الثقافة»، و«العروبة»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «على درب الهوى»، و«الفجر المدحور»، و«الهمس»، و«الصاخب»، و«حبري يضيء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٣٤-٦٣٥.

محمود البريكان

(١٩٣١م - ٠٠٠)

محمود داود سليمان البريكان: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة البصرة. تخرّج في كليّة الحقوق في جامعة بغداد. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في ثانويات العراق والكويت، حتى أحيل إلى التقاعد.

نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات العراقيّة. له ديوان شعر بعنوان: «ديوان محمود البريكان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٣٦-٦٣٧.

كتب خاصة به

- مختارات من محمود البريكان. تقديم عبد الرحمن الطهمازي. دار الآداب، بيروت.

محمود البكر

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

محمود مفلح البكر: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية التوافيق على ضفاف طبريّة. نشأ في محافظة القنيطرة السوريّة. حصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق.

عمل مدرّسًا مدّة من الزمن، ثمّ استقال، وتفرّغ للكتابة. له مغناة شعريّة بعنوان: «راية الفرح» (١٩٨٦)، ومغناة للأطفال هي: «ليلة عيد» (١٩٨٧)، ومجموعة قصصيّة: «هنا الطريق» (١٩٧٢)، ورواية للأطفال: «بسبوس الأعرج» (١٩٨٤)، و«العرس الشعبي: الترويدة»، و«القهوة العربية في الموروث والأدب الشعبي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٩٤-٦٩٥.

محمود بيضون

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

محمود عبد الكريم بيضون:

شاعر، ومحام. وُلد في بنت جبيل في الجنوب. حاصل على إجازة في الحقوق. عمل في سلك التعليم مدّة، ثمّ تفرّغ للمحاماة. تولّى منصب الأمين القطري لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان. عضو اتّحاد الكتّاب اللبنانيّين، والجمعيّة اللبنانيّة لحقوق الانسان.

له ديوانان شعريّان: «جرح التراب» (١٩٩٢)، و«اقبض على الجرح» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٥٢-٦٥٣.

محمود التّلّ

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

محمود فضيل التّلّ: شاعر أردنيّ. وُلد في إربد. حاصل على إجازة في علم الاجتماع من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٦٦. تقلّب في عدّة وظائف ثقافيّة، وإعلاميّة، واجتماعيّة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والمتدى الثقافي في إربد.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات الصمت والاغتراب» (١٩٨٢)، و«نداء للغد الآتي» (١٩٨٥)، و«شراع الليل والطوفان» (١٩٨٧)، و«وجدتكِ عالمًا آخر» (١٩٨٨)، و«جدار الانتظار» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٨٤-٦٨٥.

محمود التُّونُسِيّ

(١٨٩٣م/ ١٣١٠هـ - ١٩٦١م/ ١٣٨٠هـ)

محمود بن محمد بن مصطفى بيرم التونسيّ: شاعر وزجّال فكه وناقد. وُلد في الإسكندريّة لأسرة أصلها من تونس، وتعلّم في مسجدها، ثمّ افتتح دكانًا صغيرًا، وكان مولعًا بالقراءة فانكبّ عليها من خلال الكتب القديمة التي كان يَلفّ بأوراقها مبيعاته في الدكّان، ثمّ اهتدى إلى «المكتبة البلدية» فأخذ يتردّد عليها وينهل من معينها، وما لبث أن أقفل الدكان وأصدر نشرة باسم «المسلّة» فصودرت في عددها الثالث عشر إذ أنّه في عام ١٩٢٠ وُلد للسلطان فؤاد غلامه فاروق، فتسارر المصريون بأنّه وُلد بعد أربعة أشهر من زفاف أمّه

نازلي إلى أبيه فؤاد، فنظم بيرم زجلًا عرّض فيه بالقصر وساكنيه وتخاطف الشارع العدد، وعلم السلطان فأمر بالقبض عليه، ثمّ تبيّن أنه (تونسيّ) تحت الحماية الفرنسيّة، فما كان بمقدوره إلّا المصادرة والتعطيل. لكنّ محمودًا ما لبث أن أصدر صحيفة أخرى سمّاها: «الخازوق» فصُودِرت. وشكته الحكومة المصرية إلى المندوب السامي البريطاني، والسفير الفرنسيّ، فَنُفي إلى باريس، وعانى ويلات التشرّد والفقر، ثمّ دخل القاهرة خلسة عام ١٩٢١، فقبض عليه وأبعد إلى مرسيليا فباريس، فأخذ يرأس مجلّة «الفنون»، فأُبعد من فرنسا، فجاء تونس عام ١٩٣٢ وأنشأ مجلّة «الزمان» وأخذ ينتقد الأوضاع السياسية فيها فأبعدته سلطات الاحتلال الفرنسيّة، فجاء بيروت ثم دمشق عام ١٩٣٦، وكتب في صحفها، فأُبعد من جديد، فجاء هذه المرّة بور سعيد متسلّلًا، ثمّ القاهرة مستعطفًا سلطاتها، فسُمح له بالإقامة، فعاد إلى نشاطه الصحفي والأدبي يحرّر في مجلّات مصر وجرائدها مثل: «الإثنين» و«روز اليوسف»، و«المصري»، و«أخبار اليوم»، وعمل في المسرح والإذاعة.

كان صديقًا لسيّد درويش، فشكّلا ثنائيًا متناغمًا منسجمًا مدّة من الزمن، أغنيا الفن العربي بخبرة الأعمال الفنية وأجودها. تميّز بيرم بنقده اللّاذع وروحه المرحة الفكهة وكتب كثيرًا بالفصحى وأكثر منه بالعاميّة المصرية.

توفي في الإسكندرية، وله: «ديوان بيروم التونسي»، و«السيّد ومراته في باريس»، و«أغاني بيرم التونسي»، و«مقامات بيرم التونسي»، و«يا عرب»، و«على باب الجامع»، و«شمس الأصيل»، و«أزهار وأشواك».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/١٨٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/١١٨-١٢٠.
- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٣٧-٣٤٤.
- الزجل والزجالون. ص ٦٧-٧٨.
- أدب الشعب. ص ٢٧٥.
- جريدة الأهرام في ٦/١/١٩٦١.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/١٣٤١-١٣٤٧.

كتب خاصّة به

- بيرم رائد الزجل. ميلاد واصف. مصر، ١٩٦١.
- بيرم التونسي كما عرفته. محمد كامل البنّا. القاهرة، ١٩٦٢.
- فنان الشعب، محمود بيرم التونسي.

أحمد يوسف أحمد. القاهرة، ١٩٦٢.
- أشعار بيرم في اللغة الفصحى، عبد العليم القبّاني. القاهرة، ١٩٦٩.
- أزجال لم تنشر بيرم التونسي. إعداد محمد السيّد شوشة. أخبار اليوم، القاهرة، ١٩٨٨.
- محمود بيرم التونسي: قيثارة الأدب الشعبي. محمد كامل البنا. الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨٠م.
- بيرم التونسي. كمال سعد. دار القدس، بيروت، ١٩٧٥م.
- محمود بيرم التونسي في المنفى: حياته وآثاره. محمد الجابري. دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٨٧م.
- سلسلة مشاهير: محمود بيرم التونسي. منشورات محمد بوذينة، تونس.
- صفحات ضائعة من حياة بيرم التونسي. كمال سعد. المكتبة العصرية، صيدا، لاط، لات.
- محمود بيرم التونسي ١٨٩٣-١٩٦١. لمحات من حياته وشعره الفصيح مع ملامح من الحياة الأدبية والاجتماعية بالاسكندرية خلال الحرب العالمية الأولى. عبد العليم القباني. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩م.
- بيرم التونسي في ذكراه. تقديم هدى حبيشة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦م.
- محمود بيرم التونسي في المنفى: حياته وآثاره. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- أزجال بيرم التونسي. دراسة فنية. يسرى العَزَب. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨١م.

محمود جبر

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمود جبر: شاعر مصريّ. وُلد في مركز مغانمة من مديريّة المنيا. درس في مدارس مصر، والتحق بالوظيفة سنة ١٩٢٧، ثمّ فُصل سنة ١٩٣٠. عُرِف بشعره في آل البيت فسمّي شاعرَ الحسين، ثم لُقّب بشاعر البيت. عمل مدّة محرّرًا في الصحافة، فكتب في «السياسة»، و«الهلال»، و«المسلم»، ومجلّة «الشباب المسلمين».

مؤلّفاته: «رسائلي أو القلب المحطّم» (أدب، واجتماع، وسياسة فيه ثورة على الملك فؤاد، ١٩٣١، وقد صودرت هذه الرسائل)، و«الحسينيّات» (شعر، ١٩٤٥)، و«أنّات» (نثر، ١٩٣٦)، و«قربتي: نهج جديد للبردة، ١٩٤٦)، و«من الإيمان» (شعر في مدح آل البيت).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ١٦٩-١٧٠.
- دراسات في الأدب والنقد. ص ٩٣.

- المختار من الشعر الحديث. ص ١٤٥.

محمود حامد

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمود رضا حامد: شاعر. وُلد في صفد في فلسطين. انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرّج بشهادة الإجازة في الآداب، قسم اللغة العربية، ثمّ عمل مدرّسًا في دمشق والجزائر، والسعودية، وكان يمارس العمل في الصحافة. وهو عضو في جمعيّة الشعر.

مؤلّفاته الشعرية: «موت على ضفاف المطر» (١٩٨٣)، و«أغان على شِفاه الصنوبر» (١٩٨٥)، و«افتتاحيات الدم الفلسطيني» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٦٠-٢٦١.
- معجم البابطين ٤/ ٦٥٤-٦٥٥.

محمود الحبُّوبي

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

محمود حسين بن محمود الحبّوبي: شاعر وأديب: وُلد في النجف ونشأ فيها، وتعلّم على والده، ثمّ في مدرسة النجف، ثمّ انتقل إلى بغداد. أُولع بالشعر منذ صباه، فقرأ الكثير منه، ونظم الكثير. تُوفّي في بغداد.

من مؤلّفاته: «دموع الشموع» (منتخبات شعرية)، و«ديوان شعر» (جزآن، طبع الأول منهما)، و«رباعيات» (جزآن، طبع الأوّل منهما).

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٢٠٠-٢٢٣.
- الأعلام ٧/ ١٦٨.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠.
- شعراء العراق ١/ ١٨٣.

كتب خاصة به

- ذكرى السيد محمود الحبوبي بمناسبة مرور عام على وفاته. ندوة الشعر. بغداد، مطبعة النعمان، ١٩٧٠م.

محمود حبيب

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

محمود مُرْشد حبيب: شاعر سوري. وُلد في قرية عنّازة من منطقة بانياس في محافظة طرطوس. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من كليّة

الآداب في جامعة تشرين في مدينة اللاّذقيّة. يعمل مدرّسًا، ويرأس فرع نقابة المعلّمين في محافظة طرطوس.

له ديوان شعر بعنوان: «الرحيل في ذاكرة التراب» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٥٦-٦٥٧.

محمود حسين

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمود ياسين حسين: شاعر سوري. وُلد في بمسقس قرب صافيتا في محافظة طرطوس. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٧٠ من جامعة دمشق. له ديوان شعر بعنوان: «المدى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٥٨-٦٥٩.

محمود حلبي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

محمود محمد حلبي: شاعر سوري. وُلد في حماة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٩.

يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة في ثانويّات حماة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة، مثل: «الفداء» و«الثقافة»، و«نهج الإسلام»، ومجلّة «الاعتدال» التي تصدر في الولايات المتّحدة.

وله أكثر من ديوان مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٦٠-٦٦١.

محمود الحليبي

(١٩٦٩م - ٠٠٠)

محمد بن سعود عبد العزيز الحليبي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الأحساء. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة الشريعة والدراسات الإسلاميّة في الأحساء، عام ١٩٨٩، ودخل مرحلة دراسة الماجستير. يعمل معيدًا في كليّة الشريعة والدراسات الإسلاميّة مختصًّا في الأدب العربي.

نشر شعره في عدّة صحف ومجلّات محليّة وعربيّة، مثل: «المجلّة العربيّة»، و«الشرق»، و«الإصلاح» و«الندوة» له ديوان شعر بعنوان: «أشواك على طريق الأمل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦٤٨-٦٤٩.

محمود الحوت

(١٩١٦م - ٠٠٠)

محمود سليم الحوت: أديب، وشاعر فلسطيني. وُلد في يافا لأب ذي أصل بيروتي، ودرس فيها. ثمّ التحق بالجامعة الأميركيّة في بيروت وتخرّج بها عام ١٩٣٧ مجازًا في الأدب العربيّ. ثم عاد إلى بلده ومارس عملًا حرًّا. عام ١٩٣٩ انتقل إلى بيروت إثر اشتداد الاضطرابات في فلسطين، والتحق بالجامعة الأميركيّة مرّة أخرى وحصل على شهادة أستاذ علوم. عاد إلى بلده ثانيةً وعمل في الإذاعة الفلسطينيّة في القدس مراقب برامج، فمفتش معارف في يافا حتى عام ١٩٤٨ حيث نزح إلى لبنان إثر النكبة فعمل مدرّسًا في بيروت ثمّ في بغداد، ثمّ عاد إلى بيروت يدرّس في الجامعة الأميركيّة دُعي خلالها إلى جامعة تكساس الأميركيّة لمدّة عام. ثمّ انتقل إلى الكويت وعُيّن مديرًا للتلفزيون. ثمّ عاد إلى بيروت واستقرّ فيها أستاذًا للأدب العربي في كليّة المقاصد الخيرية الإسلاميّة.

كتب في كثير من المجلّات والصحف العربيّة، وكان يوقع بأسماء مستعارة متعدّدة.

مؤلّفاته: «المهزلة العربيّة» (١٩٥١)، و«في طريق الميثولوجيا عند العرب» (١٩٥٥)، وديوانا شعر: «ملاحم عربيّة» (١٩٥٨)، و«اللّهب الكافر» (١٩٦٣)، وترجم قصّة «عائدة» (لجون راسك (١٩٦١)، وبحث قدّمه إلى مؤتمر الأدباء العرب عام ١٩٥٦ في بغداد عنوانه: «الثورة والأدب».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/٢٤٣-٢٤٤.
- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين. ص ١٤٣-١٤٥.
- الببليوغرافيا الفلسطينية. الجزء الأول، سنة ١٩٠٠-١٩٧٠، ص ٢٢٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦١٢.

محمود الخصيبي

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

محمود بن محمد الخصيبي: شاعر عُماني. وُلد في سمائل. عمل معلّمًا في دولة الكويت مدّة، ثمّ عاد إلى السلطنة وعمل في وزارة الإعلام.

له ديوان شعر بعنوان: «صوت الناي» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٥٠-٦٥١.

محمود خيتي

(١٨٩١م - ٠٠٠)

محمود بن بكري بن خيتي: شاعر سوري. وُلد في بلدة دوما في ضواحي دمشق. أصل أسرته من اليمن. شارك في الثورة الفلسطينيّة عام ١٩٢٥، وجُرح مع فريق من شباب دوما، ولم يستطع العودة إلى سوريا، فذهب إلى مصر، وأقام فيها سنة.

له «ديوانا شعر» نظم الأوّل خلال الثورة، والثاني بعدها.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٤٢-٢٤٣.

محمود خيتي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

محمود عمر خيتي: شاعر سوري. وُلد في بلدة دوما من محافظة دمشق. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة، عام ١٩٧٥. وحصل على الماجستير في الأدب العربي، عام ١٩٨٧، من جامعة دمشق.

عمل مدرّسًا في المرحلتين الثانويّة، ثمّ الجامعيّة في الإمارات العربيّة المتّحدة.

له ديوانا شعر: «أبجديّة الحب والنّار»، و«براعم النّور»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «باقة للحب الآخر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٨٢-٦٨٣.

محمود درويش

(١٩٤١م - ٠٠٠)

محمود سليم حسين درويش: شاعر فلسطينيّ. وُلد في قرية البروة

في عكّا. درس الثانويّة في كفر ياسين. تعرّض للاعتقال ثلاث مرّات، وسكن في القاهرة، ثمّ في بيروت حتى عام ١٩٨٢. وعمل في الصحافة في عدد من الدول العربيّة مثل: مجلة «شؤون فلسطينيّة» البيروتيّة. ثمّ اختار باريس وسكن فيها مدّة ثمّ قبرص، فرأس تحرير مجلّة «الكرمل» في نيقوسيا.

دواوينه الشعريّة: «عصافير بلا أجنحة» (١٩٦٠)، و«أوراق الزيتون» (١٩٦٤)، و«عاشق من فلسطين» (١٩٦٦)، و«آخر الليل نهار» (١٩٦٧)، و«يوميّات جرحٍ فلسطينيّ» (١٩٦٩)، و«كتابة على ضوء بندقيّة» (١٩٧٠)، و«حبيبتي تنهض من نومها» (١٩٧٠)، و«أحمد الزعتر» (١٩٧٠)، و«العصافير تموت في الجليل» (١٩٧٠)، و«آخر الليل» (١٩٧٠)، و«ديوان محمود درويش» (١٩٧٠)، و«مطر ناعم في خريف بعيد» (١٩٧١)، و«أحبّك ولا أحبّك» (١٩٧٢)، و«جندي يحلم بالزنابق البيضاء» (١٩٧٣)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٧٣)، و«محاولة رقم ٧» (١٩٧٤)، و«تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» (١٩٧٥)، و«أعراس» (١٩٧٧)، و«النشيد الجسدي» (بالاشتراك، ١٩٨٠)، و«مديح الظلّ العالي» (١٩٨٢)، و«ذاكرة النسيان»، و«لماذا تركت الحصان وحيدًا»، و«مأساة النرجس وملهاة الفضّة»، و«جداريّة»، و«حالة حصار»، و«سرير الغريبة»، و«هي أغنية.. هي أغنية» (١٩٨٥)، و«ورد أقلّ» (١٩٨٥)، و«حصار لمدائح البحر» (١٩٨٦)، و«أرى ما أريد» (١٩٩٠)، و«أحد عشر كوكبًا» (١٩٩٣)؛ وله عدد من المؤلّفات هي: «شيء عن الوطن»، و«يوميّات الحزن العادي»، و«وداعًا أيّتها الحرب»، و«وداعًا أيّها السلم»، و«في وصف حالتنا»، و«الرسائل» (بالاشتراك)، و«عابرون في كلام عابر» (١٩٩٤)، و«الأعمال النثرية الكاملة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٦٢-٦٦٣.
- ديوان الوطن المحتل. ص ١٠١، ٢٦٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٩٤-٥٩٧.
- شاعر وقصيدة. ص ٩٠٠.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٤٣٠-٤٣٦.

كتب خاصّة به

- الالتزام في شعر محمود درويش وسميح القاسم. جودت محمد كسّاب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠.
- الثورة في شعر محمود درويش. ياسين أحمد الفاعور. شركة الكتاب التونسيّ، ١٩٩٢.
- مجنون التراب؛ دراسات في فكر وشعر محمود درويش. شاكر النابلسي. المؤسسة العربيّة للدراسات، ١٩٨٧.
- محمود درويش شاعر الأرض المحتلّة. رجاء النقّاش. دار الهلال، ١٩٧١.
- قراءة سياسيّة في شعر محمود درويش. ديانا محفوظ. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.
- دراسات في شعر الأرض المحتلة. عبد الرحمن ياغي. جامعة الدول العربية، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٩م.
- مع محمود درويش في ديوانه عصافير بلا أجنحة. عبد الرحمن ياغي. مكتبة عمان، عمان، ١٩٧٠م.
- مسألة الشعر والملحمة الدرويشية: محمود درويش في مديح الظلّ العالي: دراسة سوسيو بنيوية. أفنان القاسم. عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.
- محمود درويش: شاعر الأرض المحتلّة. حيدر توفيق بيضون. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩١م.
- تطوّرات الدلالات اللغوية في شعر محمود درويش. سعيد أبو خضر. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- الشعر العربي الحديث من شوقي إلى محمود درويش. دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٩م.
- الخطاب الشعري عند محمود درويش. دار أتراك، دمشق.
- محمود درويش بين الزعتر والصبار. محمد إبراهيم الحاج صالح، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٩م.
- الشاعر الغاضب محمود درويش. أحمد الزعبي. دار الكندي للنشرع والتوزيع، إربد، ١٩٩٥م.
- محمود درويش المختلف الحقيقي: دراسات وشهادات، مجموعة من الكتاب. دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٩٩م.
- محمود درويش الشعر والقضية. نادي الديك. دار الكرمل، عمان.
- سميح القاسم ومحمود درويش. زكي الشيخ حسني عثمان كتانة. دار عمار، عمّان.
- محمود درويش. شاعر الصمود والمقاومة. جمال بدران. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩م.
- قراءات في «جدارية» محمود درويش. عباس دويكات. اتحاد الناشرين الفلسطينيين، القدس، ٢٠٠١م.

محمود دسوقي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

محمود دسوقي: شاعر فلسطيني.

وُلد في الطيبة. حاصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة «تل أبيب»، عام ١٩٧٠، ثمّ نال دبلوم المحاسبة، عام ١٩٧١.

يعمل في مجال المحاسبة، ويمارس الكتابة في الصحافة. سُجن واضطهد وصودرت دواوينه بسبب مقاومته للاحتلال، ودعوته إليها في كلّ ما كتب.

دواوينه الشعريّة: «السجن الكبير» (١٩٥٧)، و«مع الأحرار» (١٩٥٩)، و«مواكب الأحرار» (١٩٦٣)، و«ذكريات ونار» (١٩٧٠)، و«المجزرة الرهيبة» (١٩٨٠)، و«صبرا وشاتيلا» (١٩٨٢)، و«جسر العودة» (١٩٨٧)، و«طير أبابيل» (١٩٨٩)، و«صوت الانتفاضة» (١٩٩١)، و«زغاريد الحجارة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٦٤-٦٦٥.

محمود ربيع

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

محمود شاور ربيع: شاعر مصري. وُلد في منشاة صبري من مركز قويسنا في محافظة المنوفيّة. خريج كليّة دار العلوم. وحاصل على دبلوم عامة من معهد التربية العالي.

عمل مدرّسًا في جميع مراحل التعليم، ثمّ موجّهًا للغة العربيّة حتى تقاعده.

له ديوان شعر بعنوان، «نغم» (١٩٨٣) ومسرحيّة شعريّة عنوانها: «عربيّة باسلة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٧٠-٦٧١.

محمود الروسان

(١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

محمود أحمد الروسان: مناضل عسكري أردني، وشاعر وإداري. وُلد في بلدة «سما الروسان» بمحافظة إربد في الأردن، وأنهى دراسته الإعدادية والثانوية المتوسطة في مدرسة عمان، والثانوية العامة في مدرسة السلط سنة ١٩٤١م. درّس في إعدادية الهاشمية في مدينة عمّان، ثم التحق بالخدمة العسكرية مرشّح ضابط في الجيش

الأردني سنة ١٩٤٣م. وسجلت كتيبته (وكان أركان حربها) انتصارات على العدو الصهيوني عام ١٩٤٨م في باب الواد واللطرون وبوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري في الميدان. ثم عمل ملحقًا عسكريًّا في واشنطن، فحصل على شهادة جامعية متخصصة بالإدارة العامة. ثم الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات والمنظمات الدولية. وفي سنة ١٩٦٥ انتخب نائبًا في مجلس النواب الأردني عن محافظته إربد.

له ثلاثة دووابن شعرية، هي: «على دروب الكفاح» (١٩٦٤م)، و«دموع وأناشيد إلى عائدة» (١٩٨٠م)، و«عصارة روح» (١٩٨٠م).

وله كتب نثرية ودراسات، منها: «الدروس الحربية لضباط الجيش العربي الأردني» (١٩٤٦م). و«معارك باب الواو واللطرون» (١٩٤٩)، و«فلسطين وتدويل القدس» (باللغة الإنكليزية، رسالة لنيل شهادة الماجستير، ١٩٦٥م).

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٦١-١٦٢.
- إتمام الأعلام ص ٢٧٨.
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن. ص ١٢٩-١٣٠.
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٥٣.

محمود ريحاني

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

محمود داود ريحاني: شاعر سوري. وُلد في قرية الوهّاب من قرى الإسكندرونة في اللواء السوري السَّليب. درس في الإسكندرونة. وبعد أن دخلت بلاده تحت الحكم التركيّ، أكبّ على المطالعة ونظم الشعر.

عمل في التجارة، ثمّ في السياسة حيث كان عضوًا في مجلس الولاية، ثمّ تفرّغ للأدب.

له ديوانا شعر لمّا يطبعا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٦٦-٦٦٧.

محمود زعتر

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

محمود محمّد عبد الحميد زعتر:

شاعر أردنيّ. وُلد في عمّان. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة صنعاء. عمل مسؤولًا ثقافيًّا لقسم اللغة العربيّة في جامعة صنعاء، وعمل في صناعة المجوهرات، ثمّ عاد إلى الأردن ليعمل مدرّسًا.

نشر شعره في الدوريات الأردنيّة واليمنيّة، مثل: «شيحان» و«صوت الشعب»، و«الدستور» و«الاتحاد».

له ديوانا شعر: «ماسة الدهر» (١٩٩٣)، و«صراع العيون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦٦٨-٦٦٩.

محمود زكريّا

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

محمود عبد الصمد زكريّا: شاعر مصري. وُلد في الإسكندريّة. حاصل على الثانويّة العامّة، ويعمل في الزخرفة والديكور.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «العرب»، و«الكويت»، و«البيان»، و«المجلّة»، و«المنهل»، و«إبداع»، و«المنتدى»، و«الجزيرة».

له ديوان شعر: «الحب والنهر» (١٩٨٨)، و«لمّا سقطت نجمة حابي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦٧٦-٦٧٧.

مَحْمُود الساعاتي

(١٨٢٥م/١٢٤١هـ - ١٨٨١م/١٢٩٨هـ)

محمود صفوت بن مصطفى آغا الزَيْلَه لي، الشهير بالسّاعاتي: شاعر. وُلد ونشأ في القاهرة، وتعلّم وتثقّف في الإسكندرية. كان مولعًا بالأدب، خرج في العشرين من عمره حاجًّا، فتعرّف بالشريف محمد بن عون أمير مكّة، فأكرمه وقرّبه إليه، ولازمه مدّة، ولمّا عُزل الشريف عن الإمارة، وهاجر منها، غادر الساعاتي إلى القاهرة، وشغل بعض الوظائف، ثمّ عُيّن عضوًا في مجلس أحكام الجيزة والقليوبية، حتى وفاته. تميّز بنادرته الحلوة، وحسن العشرة وعذوبة اللسان. وكان مهيبًا وسيمًا.

مؤلّفاته: «ديوان الساعاتي»، و«مزدوجات».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٧٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥٢٤.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ٤٠-٥٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٣١.
- مجلة الكتاب ٤/ ١٨٨٢-١٨٩٢.
- إيضاح المكنون ١/ ٥١٣.
- هدية العارفين ٢/ ٤١٩.
- تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٨.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٩٩٦.
- تراجم عربية. ص ١١٧-١٣٤.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ٩٣؛ ١٢/ ١٧١.

محمود السّمّان

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

محمود علي محمود السمّان: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في مدينة طنطا من محافظة الغربيّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب والنقد من كلّيّة اللغة العربيّة في الأزهر، عام ١٩٧٢.

- عمل مدرسًا للمرحلة الثانويّة، ثمّ الجامعيّة، وصار أستاذًا في كلّيّة اللغة العربيّة في جامعة الأزهر، ثمّ عميدًا للكلّيّة.

له عدد كبير من الكتب في الأدب والنقد والنحو واللغة والأدب، منها: «نماذج أدبية»، و«مصطفى صادق الرافعي شاعرًا»، و«جماعة أبوللو»، و«عمود الشعر العربي»، و«اليسير في النحو»، و«العَروض القديم»، و«العَروض الجديد»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٤٠-٦٤١.

محمود الشلبي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمود محمّد مصطفى الشلبي: شاعر أردني. وُلد في دنّا في بيسان. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي في مجال الأدب والنقد من جامعة الأزهر، عام ١٩٨١.

يشغل منصب عميد كليّة المجتمع في حوارة.

دواوينه الشعريّة: «عسقلان في الذاكرة» (١٩٧٦)، و«يبقى الدم ساخنًا» (١٩٨٢)، و«أشجار لكلّ الفصول» (١٩٨٥)، و«أحلام نافرة»، و«إنّي لأجد ريح يوسف»، و«منازل لقمر

الآس» (١٩٩١)؛ وعدّة دواوين للأطفال، منها: «هكذا يسمو الوطن» (١٩٧٩)، و«الديك والنّهار» (١٩٨٢)، و«عصافير الندىٰ» (١٩٨٨)، و«الغزال كحّول» (١٩٨٦). وله كتاب: «عبد الرحيم محمود، شاعرًا ومناضلًا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٨٦-٦٨٧.

محمود الشهّال

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - نحو ١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ)

محمود بن عبد الله الشهّال: شاعر. ولد في طرابلس، وتعلّم فيها. دخل وظائف الدولة، فعيّن مديرًا لميناء طرابلس، وعضوًا في مجلس بلديّتها، ورئاسة كتاب مجلس الحقوق. كان ذا صوت حسن، ماهرًا في تلحين القصائد، ونظم الموشّحات. توفي في طرابلس.

مؤلّفاته: «عقد اللآلئ» (ديوان شعره، جمعه ابنه عبد الله، وطبع في طرابلس).

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس. ص ١٦٤-١٦٧.
- الأعلام ٧/ ١٧٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١١٥٥.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٣٩-١٤٠.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٠٨-٥٠٩.
- سراج الحبر. ص ٢٨-٣١.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الخامس. ص ١١-١٤.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ١٧٧.

محمود صالح

(١٩١٥م - ٠٠٠)

محمود بن صالح مصطفى: شاعر سوريّ. وُلد في قرية بشمشة من منطقة الدريكيش في محافظة طرطوس، ودرس فيها على شيوخ قريته. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٥٢، وبقي فيها مدّة، ثمّ انتقل إلى الأرجنتين. عاد إلى سوريا وأقام في مدينة حمص.

دواوينه الشعريّة: «أحلام وسهام» (١٩٤٧)، و«نسائم ورياحين»، و«أعاصير»، و«عبرة الحياة»، و«أنغام الريف»، وله «فلسفة المجانين» (شعرونثر).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ق٣. ص ١١١-١٣٦.

محمود عارف

(١٣٢٧هـ - ٠٠٠)

محمود عارف: شاعر سعودي. وُلد في مدينة جُدّة، ودرس فيها، ثمّ درّس في مدارسها، ثمّ شغل عدّة وظائف حكوميّة، ثمّ رأس تحرير جريدة «عكاظ».

دواوينه الشعريّة: «في عيون الليل»، و«أيّام من العمر» (١٩٨٠)، و«أرج ووهج» (١٩٨٠)، و«المزامير»، و«الشاطئ والسراة»، و«على مشارف الزمن»، و«الروافد» (١٩٨٠)، و«ترانيم الليل»، و«الشاطئ والسّراة»، و«رباعيّات»، و«الزحف بعد العبور»؛ وله: «أصداء قلم» (وقائع وأحداث)، و«حصاد الأيّام» (مقالات وخواطر)، وله «المجتمع بنظرة وظيفية».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٣٢-٢٣٣.

محمود العتريس

(١٩١٩م - ٠٠٠)

محمود محمّد العتريس: شاعر مصريّ. وُلد في مدينة الإسكندريّة. حاصل على دبلوم التجارة، عام ١٩٤٢.

عمل محاسبًا حرًّا منذ تخرّجه. كتب في عدد من الصحف والمجلّات المصرية والعربيّة مثل: «الهلال»، و«الثقافة»، و«الرسالة»، و«الشعر»، و«المصوّر»، و«روز اليوسف»، و«الأهرام»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «بقايا شراع» (١٩٥٢)، و«باب المدينة» (١٩٧٣)، و«أمطار الليل» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٤٢-٦٤٣.

محمود العظم

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - ١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ)

محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله، الشهير بالعظم الدمشقي. شاعر. ولد في دمشق ونشأ في نعمة وترف وأضاع ثروته وتصوّف. كان ولوعًا بالصناعات اليدويّة. له: «ديوان شعر»

(خطّه الأديب أحمد زكيّة، سنة ١٨٦٧م)، و«رسائل الأشواق في وسائل العشاق» (ثلاثة أجزاء)، و«الروض الزاهر والبحر الزاخر».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٧٨.
- الأعلام ٧/ ١٦٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٨٧-١٨٩.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ١٦٢.

محمود عماد

(١٨٩١م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٦٥م/ ١٣٨٥هـ)

محمود بن محمود بن حسن عماد: شاعر، كاتب: وُلد في قرية ميت الخولي بفارسكور التابعة للدقهلية في مصر، من أصل لبناني (الباروك) ونشأ فيها، ثمّ في القاهرة ودرس في الثانوية، ولم يكمل بسبب اضطراره للعمل، فتوظّف في وزارة الأوقاف اثنين وأربعين عامًا. قرض الشعر مبكّرًا وأصدر ثلاثة دواوين هي: «ديوان عماد» (جزءان، الأول صدر سنة ١٩٤٩؛ والثاني سنة ١٩٦١)، و«عود على بدْء» (صدر بعد وفاته)، ونال «ديوان عماد»، (الجزء الأول) الجائزة الأولى من المجمع اللغوي في شعر المدرسة الحديثة الابتداعية في العام ١٩٤٧م.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٨٧.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٦٨.
- شعراء من جبل لبنان. ص ٩٢-١١٥.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٣٠٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٩.

محمود عمر

(١٩١٦م - ٠٠٠)

محمود أحمد عمر: شاعر مصري. وُلد في قرية العليقات من مركز قوص في محافظة قنا. حاصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربيّة في الأزهر، وتخرّج في معهد التربية العالي للمعلمين، سنة ١٩٥٠.

عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في مدارس مصر والسودان شارك في عدد من المهرجانات الأدبيّة والدينيّة. له مسرحيّة شعريّة بعنوان: «أبطال الشعوب في كفاح الاستعمار» (١٩٥٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٣٢-٦٣٣.

محمود غُنَيْم

(١٩٠١م/ ١٣١٩هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

محمود غنيم: شاعر. وُلد في قرية كوم حمادة في مصر، وَدَرس في طنطا، ثمّ التحق بدار العلوم وتخرّج عام ١٩٢٩. عمل مدرّسًا في الإسكندرية. استهواه المتنبي من القدماء؛ وشوقي وحافظ وعلي محمود طه من الجدد؛ وتأثّر بأبي ماضي من المهجريين. كان صديقًا للعقّاد لكنّه جفاه بعد حملاته على شوقي. قيل عنه إنّه خليفة حافظ إبراهيم فاز بعدد من الجوائز لجودة شعره.

مؤلّفاته: «المروءة المقنّعة» (مسرحية شعرية، ١٩٥٤) و«صرخة في واد» (ديوان، نال جائزة عام ١٩٤٧)، و«ظلال الثورة» (ديوان، نال جائزة عام ١٩٦٢) و«يومان للنعمان» (مسرحية شعرية، ١٩٥٨)، و«الجاه المستعار» (مسرحية شعرية).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٤٩-٥٥١.
- الأعلام ٧/ ١٧٩.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٥٩-٣٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٥٤.
- مجلة الأديب، عدد نوفمبر ١٩٧٢م.
- سمير الأدباء. ص ١١٣-١١٤.

محمود فريحات

(١٩٣١م - ٠٠٠)

محمود عبده فريحات: شاعر أردنيّ. وُلد في اليامون. حاصل على الشهادة الثانويّة.

عمل في الحقل التربويّ، مدرّسًا، ومديرًا. عضو في اتّحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين.

نشر شعره في الصحف المحليّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أجنحة الأمل» (١٩٦٠)، و«أنا الحُسين» (١٩٦٢)، و«قبس المجد» (١٩٧٢)، و«مواكب العطاء» (١٩٧٥)، و«ضمائر بلا خريف» (١٩٧٧)، و«إنسانية ملك» (١٩٨٩)، وكثير من المسرحيّات الشعريّة، منها: «مولد أمّة» (١٩٨٠)، و«مصعب بن عمير» (١٩٨١)، و«هديّة السماء» (١٩٨١)، و«رهان مكّة» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٧٨-٦٧٩.

محمود قبّادو

(١٨١٨م؟/ ١٢٣٥هـ؟ - ١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ)

محمود بن محمد قبّادو التونسيّ، أبو الثناء: شاعر عصره في تونس. وُلد في تونس العاصمة ونشأ فيها. أولع بعلوم البلاغة. ثمّ تصوّف وكان كثير القراءة، كثير الحفظ، حتى إنّه لا ينسى ممّا حفظه شيئًا. انتهى به الأمر إلى «التجرّد»، فكان يمشي مكشوف الرأس حافي القدمين رافعًا صوته بالتهليل، ثمّ هجر وطنه، ودخل طرابلس الغرب، ثمّ سافر إلى الأستانة، ثمّ عاد إلى تونس ووُلّي التدريس في جامع الزيتونة كان غزير النظم، سريع البديهة، وله علم واسع بالفقه والفنون والحساب، يستخرج تاريخ عام الانتصار من جميع أبياتها، مهملها ومعجمها وصدورها وأعجازها، وجعل لها جدولًا في طريقة استخراج الأرقام.

جمع شعره تلميذه محمد السنوسي في ديوان من جزأين. تُوفي في تونس.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٩٩-١٠٠.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٠٧-١٠٨.
- الأعلام ٧/ ١٨٥ (وفيه: اسمه: قابادو وولادته: ١٨١٤ ووفاته ١٨٧١).
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠١٣-١٠١٤.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ١٩١ (وفيه كما في الأعلام).

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: محمود قبادو. منشورات محمد بوذينة، تونس.

محمود المحروق

(١٩٣١م - ٠٠٠)

محمود عبد فتحي المحروق: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الموصل. تخرّج في دار المعلّمين. عمل في الصحافة مشرفًا لغويًا.

له ديوان شعر بعنوان: «قيثارة الريح» (١٩٥٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٤٤-٦٤٥.

محمود مغنية

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١٦م/ ١٣٣٥هـ)

محمود بن محمد بن مهدي آل مغنية: شاعر وأديب. وُلد في طَيْردَبَا

قضاء صور، ونشأ فيها، ودرس في مدرسة حنوبة، ثمّ رحل إلى النجف ودرس على كبار علمائها، فنال قسطًا وافرًا من المعارف الأدبية والدينيّة، ثمّ عاد إلى لبنان فحلّ في العبّاسية في جبل عامل، وأسّس مدرسة علمية تتلمذ فيها جمع كبير ممّن نبهوا مع الأيام وأضحوا أعلامًا يُشار إليهم بالبنان.

وكان رغم تعمّقه في الفقه، شاعرًا مطبوعًا، نظم في مواضيع مختلفة وأجاد فيها، وقد ذكرت شعره معظم الكتب التي تحدّثت عنه أو ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ١٩٢-١٩٧.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الخامس. ص ١٨.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ١٨٤.

محمود مُفْلح

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

محمود حسين مفلح: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية سمخ على ضفاف بحيرة طبريّة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٧. عمل في حقل التدريس في سوريا والمغرب، وموجّهًا تربويًّا في السعوديّة. شارك في كثير من الندوات والأمسيات الشعريّة في سوريا والمغرب والسعوديّة.

دواوينه الشعريّة: «مذكّرات شهيد فلسطيني» (١٩٧٦)، و«المرايا»، و«الراية» (١٩٨٣)، و«حكاية الشال الفلسطيني» (١٩٨٤)، و«شموخًا أيّتها المآذن» (١٩٨٦)، و«إنّها الصحوة» (١٩٨٨)، و«للكلمات فضاء آخر» (١٩٨٨)، و«نقوش إسلاميّة على الحجر الفلسطيني» (١٩٩١) و«غرّد يا شبل الإسلام» (للأطفال، ١٩٩١)؛ وله عدّة مجموعات قصصيّة، منها: «المرفأ»، و«القارب»، و«إنهم لا يطرقون الأبواب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٩٢-٦٩٣.

محمود الملّاح

(١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

محمود عبد الله الملّاح: أديب، وشاعر عراقيّ. وُلد في الموصل. درس على نفسه. خدم جنديًّا في حلب في

الحرب العالمية الأولى، فتردّد على علمائها وأدبائها فأفاد من علمهم. عاد عام ١٩٢٠ إلى العراق واستقرّ في بغداد حتى وفاته.

من مؤلّفاته: «الآراء الصريحة لبناء قوميّة صحيحة»، و«الأمير سعود قائد الحج الأكبر»، و«تحذير المسلمين من المتلاعبين بالدين»، و«تشريح شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد»، و«مقدّمة ابن خلدون: دراسة نقديّة»؛ وترك شعرًا كثيرًا لو جُمع لشكّل ديوانًا من جزأين كبيرين.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦٦٩-٦٧٠.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٣-٢٨٤.

محمود المنتصر

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

محمود محمد عبد المجيد المنتصر: شاعر. وُلد في مصراتة في ليبيا، وتعلّم في مدارسها، ثمّ تعلّم على نفسه. أتقن الإيطالية وألَمّ بالإنكليزية إلى جانب العربية. ارتحل إلى بلدان مختلفة، وعاد إلى بلده فشغل عددًا من الوظائف الإدارية والقضائية.

تأثّر في شعره بالمتنبي وابن زيدون ومن المعاصرين بشوقي، والرصافي وامتاز بخيالاته العالية، وتصوراته البديعة.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٤٤-٢٤٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٢-٤١٣.

محمود الموقّع

(١٨٤١م/ ١٢٥٧هـ - ١٩٠٤م/ ١٣٢١هـ)

محمود بن عبد المحسن بن أسعد الموقّع الدمشقي: فاضل، له شعر. وُلد في دمشق. غلب عليه حب الانزواء، وكان سوداويًّا. زار الأستانه مرارًا. توفي في دمشق.

له: «ديوان الانكسار» (مجموع شعره، قيل عنه: فيه عجائب وغرائب)، و«الأسّ الجميل باختصار الأنس الجليل في تاريخ القدس وبلد الخليل»، وغيرهما.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٧٧.
- تراجم أعيان دمشق. ص ١٠٣.
- هدية العارفين ٢/ ٤٢٢.
- إيضاح المكنون ١/ ٤٩١.

محمود نسيم

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

محمود نسيم السيّد الجوهري: شاعر مصريّ. حاصل على إجازة في الفلسفة من كليّة الآداب في جامعة عين شمس، عام ١٩٨٠، والماجستير من أكاديميّة الفنون في القاهرة، عام ١٩٩٤.

عمل مدرّسًا في كليّة التربية النوعيّة في طنطا والعبّاسيّة، وعضوًا في لجان تحكيم نصوص إدارة المسرح وقراءاتها، في الهيئة العامّة لقصور الثقافة. أسّس مجلّة «كتابات» مع الشاعرين: رفعت سلّام، وشعبان يوسف، وهو عضو مؤسّس في جماعة «إضاءة ٧٧».

دواوينه الشعريّة: «السماء وقوس البحر» (١٩٨٤)، و«عرس الرماد» (١٩٨٩)، و«كتابة الظلّ» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٩٨-٦٩٩.

محمود نَظيم

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٩هـ)

محمود رمزي نظيم بن محمود رمزي الحسيني أبو الوفاء: شاعر من كبار الزجالين المصريين. وُلد في بركة السبع من قرى المنوفية وفي عامه الأوّل مات والده فسمّي باسمه، وكفله خاله الأديب والمحامي إسماعيل عاصم. كان والده من رجال الثورة العرابيّة، فنشأ متشبّعًا بروحها. قال الشعر والزجل، ولُقّب بشاعر المظاهرات. عمل في الصحافة مدّة خمسة وثلاثين عامًا، وخدم الثورة المصرية عام ١٩١٨. واضطهد وسُجن. مثّل المؤتمر الدولي الخامس لنقابات العمّال عام ١٩٣٠. وانتخب رئيسًا لمؤتمر الزجل العربي في لبنان عام ١٩٤٥. عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية في القاهرة حتى وفاته.

مؤلّفاته الشعريّة: «عبير الوادي»، و«كأس الحكمة»، و«الموشّحات»، و«ديوان نظيم»، و«أزجال نظيم»،

و«سعد زغلول»، و«ألحان الأسى»، و«عرس بلقيس»، و«تحت ظلال النخيل» جمع كثير من أشعاره وأزجاله بعد وفاته في كتاب: «الرمزيات».

المصادر والمراجع

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٤٧-١٥٠.
- الأعلام ٧/ ١٧٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٠٩.
- صفوة العصر. ص ٦٦٩-٦٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

محمود نون

(١٩٥٢م - ٠٠٠/٠٠٠)

محمود أسعد نون: شاعر وأديب لبناني من مواليد حربتا، قضاء بعلبك، سنة ١٩٥٢م. أسّس حركة الريف الثقافية سنة ١٩٩٢م. وملتقى الحوار الأدبي في البقاع سنة ١٩٩٥م. حاز جائزة أنصار اللاعنف للكتابات الإبداعية في لبنان سنة ١٩٩٤م. مارس التعليم، ويعمل حاليًّا في الإرشاد والتوجيه التربوي. وعضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، والكتاب العرب، واتحاد الكتّاب العرب.

من مؤلفاته: «النهر أنت والبحر مداك» (شعر، ١٩٩١م)، و«العودة» (قصة ١٩٩٦م.)، و«نوافذ المطر» (شعر ١٩٩٧م.)، و«المعادلة وقصص أخرى» (١٩٩٧م.)، و«أعلام ورايات» (مخطوط)، و«وجوه فنّيّة من البقاع». كما له العديد من المقالات والدراسات الأدبيّة المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانيّة.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعر.
- مجلة الحداثة، الأعداد ٣١-٣٤، ص١٨٩-١٩٤؛ والعددان ٣٧-٣٨، ص٣٠٩-٣١٠.
- جريدة النهار، العدد ٩/٧/٩٢، و١٦/ ٨/ ٩٢، و٨/ ٣/ ٩٩.
- جريدة الديار، ١٨/ ٤/ ٩٩.

محمود هِلال

(١٩١٤م - ٠٠٠)

محمود محمّد بكر هلال: شاعر مصريّ. وُلد في قرية الشيخ مكرم من مركز سوهاج. تخرّج في كليّة اللغة العربيّة، عام ١٩٤٤، وحصل على شهادة التخصّص في التدريس، عام ١٩٤٦. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في

مدارس مصر والكويت.

نشر كثيرًا من شعره في الدوريّات المصريّة والعربيّة.

له دواوين شعريّة قيد الإنجاز، وعدّة تمثيليّات شعريّة، هي: «فلسطين» (١٩٤٩)، و«المولد النبوي الشريف» (١٩٥٠)، و«كُتِبَ عليكم الصيام» (١٩٥٥)، و«عيد الأم» (١٩٥٩)، و«زنوبيا» (شعر ونثر، ١٩٤٢)، و«على المصطبة» (شعر ونثر، ١٩٥٣) و«من وحي المعركة» (شعر ونثر، ١٩٦١)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٨٨-٦٨٩.

محمود الهوّاري

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

محمود ممتاز أحمد عبده الهوّاري: شاعر مصري. وُلد في منشاة المغالفة من مركز ملوي. حاصل على إجازة في القانون من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٨.

عمل محاميًا مدّة، ثم موظّفًا قانونيًّا في عدّة وزارات في مصر. شارك في كثير من المهرجانات الأدبيّة في مصر. نشر شعره في كثير من المجلّات الأدبيّة المحليّة والعربيّة، مثل: «الفيصل»، و«المجلّة العربيّة»، و«الدوحة»، و«اليمن الجديدة»، و«الشاعر»، و«إبداع»، و«القاهرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٦٩٦-٦٩٧.

مُحْيِي الدين الجُنْدي

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ)

مُحْيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي: شاعر من أدباء حمص. وُلد وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» (فيه نظم وموشحات لا يزال مخطوطًا).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٨٩-١٩٠.
- جريدة اللواء، دمشق، عدد ١٤ ربيع الأول، سنة ١٣٧٣هـ.
- تاريخ الأدب والفن ١/ ٦١، ٢/ ١٣٦.

مُحْيِي الدين خرّيف

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

مُحْيي الدين محمد الناصر

خرّيف: شاعر تونسيّ. وُلد في نفطة من الجنوب التونسيّ. حاصل على شهادة الكفاءة في التعليم. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ موظّفًا في وزارة الثقافة. له برامج إذاعيّة في الأدب والتاريخ والشعر، ونشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «كلمات للغرباء» (١٩٥٩)، و«حامل المصابيح» (١٩٧٠)، و«السجن داخل الكلمات» (١٩٧٥)، و«مدن معبد» (١٩٧٦)، و«الرباعيّات» (١٩٧٦)، و«الفصول» (١٩٨٠)، و«طلع النخيل» (١٩٨٠)، و«البدايات والنّهايات» (١٩٨٧)، وعدّة دواوين للأطفال، منها: «الطفل والفراشة الذهبيّة» (١٩٧٥)، و«أغاني الطفولة» (١٩٧٥)، و«محاورات الأطفال» (١٩٧٩)، و«مسرحيّات الأطفال» (١٩٨٠)، و«براعم الطفولة» (١٩٩٢)، و«سلسلة سحر القوافي: سباعيات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٠٢-٧٠٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٣٩-٥٤٢.

مُحْيِي الدين الخَيَّاط

(١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ - ١٩١٤م/ ١٣٣٢م.)

مُحيي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخيّاط: شاعر، وأديب، ومؤرّخ. وُلد في صيدا ونشأ فيها، ثم انتقل إلى بيروت، وأقام فيها، أخذ علومه على الشيخين: الأحدب والأسير. عُيّن معلّمًا في مدارس المقاصد الخيريّة في صيدا، ثم مفتشًا عامًّا لمدارس الجمعيّة. له شعر رقيق، فصيح، فيه جزالة وحسن انسجام. تُوفّي في بيروت. مؤلّفاته: «دروس التاريخ الإسلامي» (خمسة أجزاء)، و«دروس الصرف والنحو» (جزآن، ١٩١٠م.)، و«سوانح وبوارح»، و«مدخل دروس القراءة»، و«شرح ديوان أبي تمّام»، و«شرح ديوان عبد الله المعتزّ».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٤٠٣-٤٠٥.
- الأعلام ٧/ ١٨٩.
- روّاد النهْضة الحديثة. ص ١٦١.
- القاموس العام ١/ ٢٣٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٥٥، ٨٥٦.
- معجم المؤلفين ١٢/ ٥٠٢.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٣١-١٣٢.

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨٢-٣٨٣.
- مجلة العرفان ٣/ ٥٩٤ و٧٩٠-٧٩٨.
- مجلة المقتطف ٣/ ٤٧٤.
-مجلة الهلال ٢٢/ ٦٣٢.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الخامس. ص ٢٧-٣٢.

وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٠٤-٤٠٥.

مُحْيي الدين الدرويش

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

مُحيي الدّين بن أحمد بن مصطفى الدرويش: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، ودرس في كتّابها. عمل في الصحافة، فراسل عدّة جرائد، منها: «الأيّام»، و«القبس» و«ألف باء». ثمّ رأس تحرير جريدة «التوفيق»، فجريدة «الضّحى»، ثمّ رأس تحرير جريدة «الفجر» الأدبيّة. ثمّ انتقل إلى الحقل التربويّ، فعُيّن مدرّسًا للأدب العربيّ في المرحلة الثانويّة.

له شعر جيّد متفرّق لم يجمعه ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٩٨-٩٩.

مُحْيِي الدين صابر

(١٩١٩م - ٠٠٠)

مُحْيي الدين صابر: شاعر، وخبير ثقافيّ أنثروبولوجيّ. وُلد في دلقو في السودان. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من دار العلوم، وفي العلوم الاجتماعية من باريس. وعلى دكتوراه في الآداب من جامعة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة.

عمل وكيلًا بريطانيًّا، ورئيسًا لتحرير عدّة صحف يوميّة في السودان، وخبيرًا في منظمة اليونيسكو، ووزيرًا للتربية والتعليم. ومديرًا عامًّا للمنظّمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم، وهو عضو مؤازر في مجمع اللغة العربيّة الأردنيّ، وعضو في مجمع اللغة العربيّة في دمشق.

نشر الكثير من شعره في مجلّة «الرسالة» المصريّة في الأربعينات والخمسينات، وله ديوان قيد الإنجاز، وعدّة كتب في الثقافة وعلم الاجتماع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٠٤-٧٠٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٢٢.

- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١٠٩.

مُحْيِي الدين الصفدي

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ)

محيي الدين بن الحاج عيسى الصّفدي: أديب، وشاعر فلسطيني. وُلد في صفد، وتعلّم فيها، وفي عكّا، وبيروت، ثمّ في معهد الحقوق في القدس. رحل إلى حلب عام ١٩٤٨، ودرّس في الكليّة الأميركيّة للمعلّمات حتى عام ١٩٦١. واستقرّ فيها حتى تُوفّي.

له: «مصرع كُلَيْب»، (مسرحية شعريّة)، و«أسرة شهيد»، وديوان شعر بعنوان: «من فلسطين وإليها».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ١٩٠.

مُحْيِي الدين عطيّة

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

مُحْيِي الدين عطيّة محمد: شاعر مصري. وُلد في القاهرة. حاصل على الإجازة في التجارة، عام ١٩٥٤، ودبلوم الدراسات العليا، عام ١٩٦٤ من جامعة القاهرة.

عمل في مجال تخصّصه مدّة، ثمّ مديرًا لدار البحوث العلميّة في الكويت، ومستشارًا أكاديميًّا للفكر الإسلامي في واشنطن.

نشر في كثير من الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «نزيف قلم» (١٩٦٨)، و«دموع على الطريق» (١٩٦٩)، و«مجموعة أناشيد المقاومة» (١٩٦٩)، و«قسمًا» (١٩٦٩)، و«من الأعماق» (١٩٦٩)، و«صلاة الفجر» (١٩٨٧)، و«لكنّكم تستعجلون» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٠٦-٧٠٧.

مُحيي الدين فارس

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

مُحيي الدين فارس: شاعر سوداني. وُلد في أرقو في الإقليم الشمالي ودرس في مدارسها، ثمّ انتقل إلى مصر، ودرس في الإسكندرية ثمّ في جامعة القاهرة فأمدّته بوعي ثقافي وأدبي كبير. بدأ حياته شاعرًا انطباعيًا، ثمّ

تطوّر في أدبه إلى الواقعية. عمل محاضرًا في كليّة «بخت الرضا» ومفتشًا فنيًا في تعليم «ودمدني».

دواوينه الشعريّة: «الطين والأظافر» (١٩٥٦)، و«نقوش على وجه المفازة»، و«قصائد من الخمسينات»، و«مهرجان العصافير».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ١٥٢-١٧٧.
- معجم البابطين ٤/ ٧٠٨-٧٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧٠-٦٧١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٣٦-١٠٣٨.

مُحْيِي الدين اللاذقاني

(١٩٥١م - ٠٠٠)

محيي الدين اللّاذقاني: شاعر سوري. وُلد في قرية سرمدا قرب حلب. حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الإسكندريّة.

عمل في الحقل الصحفي في الدول العربيّة والمهجر، وعُرِف بكتابته لعمود يوميّ بعنوان: «طواحين الكلام» (الذي كتبه في أكثر من صحيفة عربيّة). استقرّ في مدينة لندن منذ أوائل الثمانينات. خصّص ديوانه الأوّل، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السّياسي.

دواوينه الشعريّة: «عزف منفرد على الجرح» (١٩٧٣)، و«انتحار أيّوب» (١٩٨٠)، و«أغنية خارج السرب» (١٩٨٨)، و«من كان حزينًا فليتبعني»؛ وله مسرحيّة عنوانها: «الحمام لا يحبُّ الفودكا» (١٩٩١)؛ وفي الدراسات: «دراسات في الإعلام التربوي»، و«ثلاثية الحلم القرمطي»، و«الصورة والخيال في الشعر العربي المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٠٠-٧٠١.

مختار أبو غالي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

مختار علي أبو غالي: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في قرية دست الأشراف من مركز كوم حمادة في محافظة البحيرة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة والعلوم الإسلاميّة من كليّة

دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٦٢، ثمّ الماجستير من الكليّة نفسها، والدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس.

عمل في جامعة الكويت، وقدّم معظم أنشطته الثقافيّة في دولة الكويت.

دواوينه الشعريّة: «أحزان مصريّة» (١٩٨٢)، و«السفر إلى الداخل»، و«توقيعات شاهد الزمان»، و«أقمار البهجة»؛ وله: «المدينة في الشعر العربي المعاصر»، و«الشعر ولغة التضاد»، و«توظيف شخصية الحلاج في الشعر العربي الحديث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧١٤-٧١٥.

مُختار الدّروبي

(١٨٦٤م - ١٩٣٤م)

مختار بن برهان بن عمر الدّروبي: شاعر سوريّ. وُلد في حمص. كان له ثمانية أشهر من العمر حين تُوفّي والده، فتربّى في كنف والدته التي عنيت بتنشئته ورعايته وتعليمه. أقام في دمشق بضع سنين أفاد من علمائها. ثمّ عاد إلى حمص وافتتح دكّانًا يبيع الأقمشة فيه، ولم ينقطع عن ملازمة العلماء والأدباء.

له: «ديوانا شعر» كبيران ما يزالان مخطوطين.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٧٢-٧٥.

المختار الديماني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

المختار بن حامد الديماني: شاعر وأديب، ومؤرّخ موريتانيّ. يلقّب بـ«ابن خلدون الثاني»، وكان صاحب مركز ثقافيّ إسلامي في نواكشوط. وأستاذًا للتاريخ في المعهد الإسلامي في مدينة بوتليميت سنة ١٩٥٩م. له مؤلّفات تاريخيّة وجغرافية عديدة أهمّها: «تاريخ جغرافية موريتانيا الحديثة»، وله شعر جيّد مذكور في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء موريتانيا. ص ٦١٥-٦٥٣.

المختار اللغماني

(١٩٥٢م/ ١٣٧٢هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

المختار اللغماني: شاعر تونسي،

ولد بقرية «الزارات» من ولاية قابس بتونس، وتخرّج من كلية الآداب والعلوم الإنسانية حاصلًا على إجازتها سنة ١٣٩٦هـ. لازمه مرض القرحة في معدته منذ طفولته إلى أن دخل المستشفى وتوفّى شابًّا. يعدّ أحد رواد الشعر الحديث. وله ديوان شعر مطبوع.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٤.
- مشاهير التونسيين. ص ٦٢٧-٦٢٨.

مختار مختار

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مختار محمد مختار: شاعر سودانيّ. وُلد في أم درمان. درس في أم درمان حتى الثانويّة، ثمّ درس علوم العربيّة وآدابها وفقهها على كبار علمائها في السودان.

عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ موظفًا في الحكومة. مثّل السودان في مؤتمر الأدباء العرب في الكويت، عام ١٩٥٨، ومؤتمر الأدباء العرب في العراق، عام ١٩٦٩.

له ديوان شعر بعنوان: «ظلال وعيون» (١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧١٦-٧١٧.

مختار الوكيل

(١٩١١م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٩هـ)

مختار الوكيل: شاعر مصري، وأديب وناقد. حصل على دكتوراه في الصحافة من جامعة فرنسية، وعاد إلى القاهرة فعمل في صحيفتي (الأساس) و(الدستور)، وكتب في الصحف والمجلات، وشارك في مجلة جماعة (أبوللو) محررًا «الفصول النقدية الطوال» وهو في العشرين من عمره. بعد ذلك التحق بالعمل في جامعة الدول العربية، الإدارة الثقافية، منذ بدء قيامها سنة ١٩٤٥م. ثم ندب مع الوفد الدائم لجامعة الدول العربية في جنيف سنة ١٩٥٩م، وعاد إلى القاهرة عام ١٩٦٧ ليتقلب في مناصبها. عضو لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب، وعضو لجنة النصوص بالإذاعة وغيرها.

دواوينه الشعرية: «الزورق الحالم» (١٩٣٦م)، و«على باب طه»،

و«موكب الذكريات»، وله عدة أعمال أدبية، منها: «رواد الشعر الحديث في مصر»، و«سعادة الأسرة» (قصة مترجمة من تولستوي)، و«تلميذ الشيطان» (ترجمة لمسرحية لبرنارد شو)، و«تاجر البندقية» (ترجمة لمسرحية لشكسبير)، و«سفراء النبي (ﷺ)»، و«نجونا بأعجوبة» (ترجمة لكتاب ثورنتون وايلد، الكويت، ١٣٩٠هـ)، وغيرها.

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٤.
- إتمام الأعلام ص ٢٨٤.
- مجلة الفيصل، العدد ١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ)، ص ١١٤.

مُدَّثِّر البُوشي

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مُدّثّر علي البوشي: قاضٍ سوداني، شاعر، وله اشتغال بالأدب. تميّز بشعره العفوي المطبوع.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ١١٧-١٢٠.
- شعراء السودان. ص ٣٣٢-٣٤٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

مدحت الجيّار

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

مدحت سعد محمد الجيّار: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في حيّ الجماليّة في محافظة القاهرة. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة، ودبلوم في أصول التربية، ثمّ الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة كذلك. يعمل أستاذًا للأدب العربي الحديث في كليّة الآداب في جامعة الزقازيق، يعمل في الإذاعة والتلفزيون متحدّثًا وناقدًا أدبيًّا، ومعدّ مادّة أدبيّة.

نشر قصائده ومقالاته الأدبيّة والنقديّة في كثيرٍ من الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «عطش النّخيل»؛ وعدّة مؤلّفات نقديّة، منها: «معركة المازني وحافظ»، و«الصورة الشعريّة عند الشابي»، والشاعر والتراث: دراسة في علاقة الشاعر العربي بالتراث»، و«النصّ الأدبي من منظور اجتماعي»، و«مكونات الظاهرة الأدبية عند عبد القادر المازني»، و«شعر العقاد»، و«البحث عن النص في المسرح العربي»، و«مسرح شوقي

الشعري»، و«موسيقى الشعر العربي: قضايا ومشكلات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧١٨-٧١٩.

مدحة عكّاش

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

مدحة عاصم عكّاش: شاعر سوري. وُلد في مدينة درعا. حاصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل في التدريس، والصحافة. كان عضوًا في لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعيّة، ومقرّرًا لجمعيّة الشعر فيها. أسّس في دمشق دارًا للنشر سمّاها «دار مجلّة الثقافة». يصدر مجلّة شهريّة باسم: «الثقافة»؛ وصحيفة أسبوعيّة باسم: «الثقافة الأسبوعيّة».

له ديوان شعر بعنوان: «يا ليل» (١٩٨٠)؛ وعدة دراسات ومختارات، منها: «من روائع الأدب الأندلسيّ»، و«بدوي الجبل»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٢٠-٧٢١.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٧٩.

مدحت غُراب

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مدحت بن رشيد بن جرجس غراب: أديب. ولد في حمص وهاجر إلى البرازيل، وهو شقيق الأديب حسين غراب. لم يكن نتاجه كنتاج أخيه، لكن بث مقالاته هنا وهناك في بعض الصحف، وله مقدمة جيّدة لديوان إلياس فرحات.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٤٧.

مَدْيَن المُوسَوي

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

مَدْيَن الموسوي: شاعر عراقيّ. وُلد في النجف. درس في جامعة الموصل. عاش مغتربًا، وتنقّل بين لبنان وسوريا وإيران.

دواوينه الشعريّة: «الجرح يا لغة القرآن» (١٩٨٣)، و«أوراق الزمن

الغائب» (١٩٨٦)، و«كان لنا وطن» (١٩٩٢)، و«السيّد حيدر الحلي شاعرًا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٢٢-٧٢٣.

مُراد فَرج

(١٨٦٦م - ١٩٥٦م)

مُراد فرج: شاعر، وأديب مصري. وُلد في القاهرة، ودرس المحاماة، وعمل موظّفًا في الحكومة خلال حكم الخديوي عبّاس حلمي. كان له اهتمام وثيق بقضايا طائفته اليهوديّة. مارس المحاماة حتى سنة ١٩٣٢. ثمّ انصرف للتأليف، ونشر في العربيّة والعبريّة نحوًا من ثلاثين مؤلّفًا.

من مؤلّفاته: «أمثال سليمان» (منظومة كل مَثَلٍ بيتًا، ومشروحة، ومفسّرة على الوجه الصحيح)، و«أيّوب» (معرّبًا عن أصله العبريّ منظومًا ومشروحًا ومفسّرًا)، و«ديوان مراد» (متنوّع الأغراض والموضوعات، ١٩٣٨)، و«مقالات مراد» (مقالات أدبيّة كان ينشرها في جريدة «التهذيب»، وفي «المؤيّد»، (١٩١٢).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٥٦٣-٥٦٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٢٢-١٧٢٣.

مُرْتَضى فرج الله

(١٣٣٢هـ - ٠٠٠)

مرتضى بن طاهر بن فرج الله الحلفي: شاعر وأديب. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ودرس مقدّمات العلوم على والده الشيخ طاهر الذي كان يصحبه كذلك إلى المجالس الأدبية، إضافة إلى ناديه الذي كان ملتقى الأدباء والعلماء في ذلك الوقت، لكن والده منعه من دخول المدرسة. فأورث في نفسه حسرة لازمته طوال حياته. نظم الشعر يافعًا، وبرع فيه فدلّ على موهبة أصيلة. ونشر شعره في معظم الصحف العراقية، فذاع صيته واتّصل بكبار أدباء عصره كالشاعر أحمد الصافي النجفي. كانت له شخصية قلقة مضطربة، فقد تعالى على أبناء مجتمعه، وسخر ممّن لا يجاريه في أفكاره فنفر منه الكثير، وتطرّف في بعض آرائه السياسيّة، فاضطهد وسُجِن.

شعره جيّد، فُقد جزء منه أثناء

مطاردة السلطات له، وكذلك له مجموعة من المقالات النثرية الانتقادية الاجتماعية.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/٢٦٨-٢٩١.

مَرَح بقاعي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

مرح بقاعي: شاعرة. وُلدت في دمشق، ودرست فيها، ثمّ انتسبت إلى جامعتها وتخرّجت بشهادة الإجازة في الأدب الفرنسيّ عام ١٩٨٣.

عضو جمعية الشعر.

مؤلّفاتها الشعرية: «الهروب إليه» (١٩٨٧)، و«وجه النار الآخر» (١٩٨٨)، و«ماء ولغة» (١٩٨٩)، و«جولييت تنهض من قبرها» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ١٤١.

مُرْسل تيماني

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

مُرْسل هاني تيماني: شاعر لبناني. وُلد في عينات من قضاء عاليه. نال إجازتين من الجامعة اللبنانية، الأولى في الحقوق، عام ١٩٧٤، والثانية في الأدب الإنكليزي، عام ١٩٧٩.

عمل مدرّسًا للّغة العربيّة واللغة الإنكليزية مدّة عشرين عامًا، وعمل مراقبًا عامًا للّغة العربيّة، ومدرّبًا للمذيعين، ومعدًّا لدورات لغوية، ومقدّمَ برامج.

نشر شعره في عدّة صحف ومجلّات محليّة وعربيّة، منها: «الشراع».

دواوينه الشعريّة: «أريج العنفوان» (١٩٨٦)، و«براعم ومواسم» (١٩٩٣)، و«ضفاف قلبي»، و«بحّار في جراح وطن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٢٤-٧٢٥.

مُرْشِد الزُّبَيْدي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

مرشد حمد ناصر الزبيدي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة كركوك. حصل

على الشهادة الجامعيّة الأولى في الأدب العربي من جامعة بغداد، عام ١٩٧٤، والماجستير في النقد الأدبي عام ١٩٨٩، ثمّ الدكتوراه في الأدب العربي، عام ١٩٩٤.

عمل في الصحافة، ثمّ في وزارة الثقافة والإعلام. نشر شعره في الصحف العراقيّة والعربيّة، مثل: «ألف باء»، و«الثورة»، و«الجمهوريّة»، و«الطليعة الأدبيّة».

دواوينه الشعريّة: «سفر في رمال الجزيرة» (١٩٧٥)، و«الموت على الأرصفة» (١٩٧٩)، و«دعيني أغنّي يا عصور الذهب» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧٢٦-٧٢٧.

مرفت عبد التواب

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

مرفت إسماعيل عبد التواب: شاعرة مصريّة. وُلدت في مدينة القاهرة. حاصلة على إجازة في اللغة العربيّة من كليّة دار العلوم من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٧، ودبلوم الدراسات العربيّة والإسلاميّة، عام ١٩٧٩.

عملت محرّرةً في مجلّة روز اليوسف، ثمّ في القسم الأدبي في جريدة «الأهرام».

دواوينها الشعريّة: «قلوب وسط الضباب» (١٩٨٦)، و«أحبّه ولكن» (١٩٨٩)، و«قلب بلا جسد» (١٩٩١)، ولها مجموعة قصصيّة بعنوان: «حبّ طوته الأمواج» (١٩٩٠)، و«الشرخ وقصص أخرى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧٢٨-٧٢٩.

مَرْهُون الصَفّار

(١٣١٥هـ - ٠٠٠)

مرهون بن حسن بن درويش البغدادي، أبو محمد؛ الشهير بالصفّار. وُلد في بغداد، ونشأ فيها، ودرس في مدارسها حتى الثانوية، ثمّ انتقل إلى النجف، وتعلّم فيها، ومكث فيها ستة أعوام، ثمّ غادرها حيث توظّف في المحاكم الشرعية، فتنقّل في معظم المدن العراقية. كان شاعرًا مطبوعًا طويل النفس، نظم بالفصحى والعامية،

وله في كل منهما ديوان.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٢٩٢-٢٩٩.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٧٨.

مروان الخاطر

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

مروان لطوف الخاطر: شاعر سوري. وُلد في البوكمال من محافظة دير الزور، ودرس فيها، ثمّ في مدينة الحسكة، حيث تخرّج بدار المعلمين فيها عام ١٩٦٢، عمل مدرّسًا في بلدته، ثمّ في اليمن حتى عام ١٩٨١، حيث عاد إلى دمشق وعمل في إذاعتها مذيعًا ومُعِدًّا، ثمّ قارئ نصوص. عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام ١٩٧٠، وعضو في اتحاد الصحفيين.

دواوينه الشعريّة: «الناي الجريح» (١٩٦٢)، و«حمدان» (١٩٦٧)، و«أصوات في سمع الزمن المقهور» (١٩٧٠)، و«نشيد الغربة» (١٩٧٥)، و«أخاف عليك فابتعدي» (١٩٧٩)، و«أغاني الفرات» (١٩٩٤)، و«الأعمال الشعريّة» (١٩٩٤)، وله روايتان: «دوّاس الليل»، و«النّار والفرقة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٣٢-٧٣٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٥١-٣٥٢.

مروان العلّان

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

مروان عبد الرحيم العلّان: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة أريحا. درس في معهد المعلّمين في إربد، وتخصّص في التربية الفنّية. عمل مدرّسًا لمدة ست سنوات، ثمّ اعتُقل مدّة سبع سنوات، وبعد خروجه عمل في الفن التشكيليّ مصمّمًا ورسامًا في جامعة القديس المفتوحة.

دواوينه الشعريّة: «جيرونيكا» (١٩٨١)، و«ثريات فلسطينيّة» (١٩٨٣)، و«للحبّ.. وللحريّة أيضًا» (١٩٨٦)، و«ترانيم لعمر بن الخطّاب» (١٩٨٦)، و«العائد الوحيد» (قصّة وقصيدتان، ١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٣٤-٧٣٥.

مَرْيانا مرّاش

(١٨٤٨م/ ١٢٦٤هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ)

مَرْيانا بنت فتح الله بن نصر الله بن بطرس مَرّاش: شاعرة وكاتبة. ولدت في حلب، ودرست في مدرسة راهبات القديس يوسف، وأجادت الفرنسيّة، ثمّ دَرَسَتْ مبادئ النحو والصرف على أخيها فرنسيس، ثم درست الموسيقى وبرعت فيها. تزوّجت من حبيب الغضبان، فكان بيتُهما ناديًا لأهل الأدب والعلم. حرّرت في مجلّة «الجنان»، وفي جريدة «لسان الحال». كانت ذات صوت جميل، وتعزف على آلة القانون بشكل حسن أصيبت بداء عَصبيّ وتُوفّيت في حلب.

من أعمالها: «بنت فكر» (ديوان شعرها، ١٨٩٣م.).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٧١-٦٧٢.
- الأعلام ٧/ ٢٠٩-٢١٠.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٧٣-١٧٤.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٤٤-٤٥.
- أدباء حلب. ص ٤٢.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٠٩.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ٢٤١.
- أعلام النساء ٥/ ٣٤-٣٦.
- مجلة المشرق، المجلد ٢٥ (سنة ١٩٢٨)، ص ٦٣.
- مجلة الكلمة (حلب)، المجلد ١٦، ص ٨٣-٨٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٣.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٦٦؛ ١٢/ ٢٢١-٢٢٢.

مريد البرغوثي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

نوّاف عبد الرزاق البرغوثي: شاعر فلسطيني. وُلد في دير غسّانة. حاصل على إجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، عام ١٩٦٧.

عمل بالتدريس، والإعلام، والمنظّمات الدولية، ومديرًا للمركز العلمي للتراث والفنون.

دواوينه الشعريّة: «الطوفان وإعادة التكوين» (١٩٧٢)، و«فلسطيني في الشمس» (١٩٧٤)، و«نشيد للفقر المسلّح» (١٩٧٦)، و«الأرض تنشر أسرارها» (١٩٧٨)، و«قصائد الرصيف» (١٩٨٠)، و«طال الشتات» (١٩٨٧)، و«عندما نلتقي» (١٩٩٢)، و«رنّة الإبرة» (١٩٩٣)، و«القصائد

المختارة» (١٩٩٤)، و«الأعمال الشعرية»، و«الناس في ليلهم»، و«زهر الرمان»، و«رأيت رام الله».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧٣٨-٧٣٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣١٤-٣١٦.

مريم بغدادي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مريم محمد هاشم بغدادي: شاعرة، وأستاذة جامعيّة سعوديّة. حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة السوربون في باريس. تعمل أستاذة في جامعة الملك سعود في الرياض.

لها ديوان شعر عنوانه: «عواطف إنسانيّة» (١٤٠٠هـ.)، ودراستان: «شعراء التروبادور»، و«المدخل في دراسة الأدب».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/٨٥-٨٦.

مريم الصيفي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

مريم خليل سالم الصيفي: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في الولجة من قضاء القدس. درست في عمّان، وتخرّجت في قسم اللغة العربيّة من جامعتها، عام ١٩٦٨، وحصلت على دبلوم التربية من جامعة الكويت. عملت مدرّسة للّغة العربيّة في السعوديّة والكويت، والأردن.

نشرت شعرها في الصحف الكويتيّة والأردنيّة، وشاركت في عدّة أمسيات شعريّة.

لها منتدًى أدبيّ شهريّ في منزلها في عمّان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧٤٠-٧٤١.

مسعود جوني

(١٩٣٨م/١٣٥٧هـ - ١٩٩١م/١٤١١هـ)

مسعود جوني: شاعر وقاص سوري. ولد في «مشتيقا» باللاذقية. بعد حصوله على الثانوية العامة انتسب إلى الكلية العسكرية حتى حصل على

بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم حصل على إجازة في الحقوق. كتب الشعر والقصة والرواية، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شغل منصب مدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية.

من دواوينه الشعرية: «أغنيات للحب والشعب» (١٩٦٥م)، و«اللهب والظلّ» (١٩٦٧)، و«بيني وبينك خطوتان» (شعر حديث، ١٩٨٤م)، و«البلاغ رقم ٩» (رواية، ١٩٨٨)، وله رواية مخطوطة.

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/١٧٦.
- إتمام الأعلام ص ٢٨٥.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١٢، العدد ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ)، من رسالة سورية الثقافية).
- معجم كتّاب سورية ١/٣٦.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب، ص ١٦٦.
- دليل الإعلام والأعلام. ص ٤١٧.

مسعود سماحة

(١٨٨٢م - ١٩٤٦م)

مسعود سماحة: شاعر لبناني وصحفيّ.

ولد في دير القمر في قضاء الشوف ونشأ فيها. أصدر فيها جريدة «دير القمر» مع نعوم أفرام البستاني عام ١٩١٢. سافر إلى الولايات المتّحدة الأميركية ثلاث مرّات. استقرّ أخيرًا في واشنطن، ودخل الجيش الأميركي، ووصل إلى رتبة كولونيل. ثمّ ترك الجيش وعاد إلى التجارة، فلم ينجح. فعاد إلى الكتابة والتحرير في الصحف، فحرّر جريدة «البيان». انتسب إلى الرابطة القلمية، لكنّه لم يجدّد مع المجدّدين فيها. تُوفي في المهجر. من مؤلّفاته: «ديوان مسعود سماحة»، وله شعر نظمه بالإنكليزية.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٢٩٣-٢٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٩١-٢٩٢.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/٥٦٦-٥٦٧.
- الأعلام ٧/٢١٨.
- الناطقون بالضاد. ص ٤١.
- مجلة الكتاب ١/ ٧٦٢.
- تاريخ الصحافة العربية ٤/٣٦.
- مجلة العرفان ٣٢/٦٠٦.

- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٢٢-٢٣٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٤١-١٤٢.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٢٦.

مسعود الكواكبي

(١٨٦٤م - ١٩٢٩م)

مسعود الكواكبي: شاعر. وُلد في حلب ونشأ فيها عمل في محكمة التجارة في بداية حياته. انتخب عضوًا في مجلس «المبعوثان» العثماني نائبًا عن حلب. ثم عضوًا في محكمة التمييز في دمشق.

له: «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١٢٤-١٢٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣-١٥.

مسفر الحارثيّ

(١٩٤٥م/ ١٣٦٥هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

مسفر بن مشعل الحارثيّ: مهندس عسكري، وشاعر سعوديّ. ولد في (الطائف)، ونال بكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالرياض سنة ١٣٨٧هـ، ودرس الهندسة المساحية في بريطانيا، ونال ماجستير في هندسة المساحة والجيوديسيا من جامعة أوهايو في الولايات المتحدة الأمريكية. له مقالات وبحوث علمية منشورة في مجلات علمية أجنبية، وألقى بحوثًا في مؤتمرات دولية. وهو شاعر ذو اتجاه إسلامي. له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٦-١٧٧.
- أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري. ص ٣٣٦.

مسلم الجابري

(١٩١٣م/ ١٣٣١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مسلم بن محمد علي بن جاسم الجابري: شاعر عراقيّ وخطيب. وُلد في النجف، وكان له سنتان من العمر حين تُوفي والده، فكفله خاله الخطيب الشيخ حسين القارئ بالرعاية والعناية حتى تُوفي، فأوكلت أمّه أمر تعليمه إلى الخطيب محمد حسين الفيخراني، فتعلّم الأصول وعلوم اللغة والخطابة. ساهم بنشاطات أدبية متعدّدة، فقد انتمى

إلى جمعية المنتدى، وجمعية الرابطة، وساهم في تأسيس المجمع الثقافي الذي استمرّ يعقد في داره لثلاث سنوات ليلة الأحد والأربعاء من كل أسبوع، وكان يضم عددًا من الأدباء والشعراء المعروفين. أولع بالأدب والشعر، فألّف ونظم في مختلف الموضوعات.

من مؤلفاته: «روض الأديب وشواهد الخطيب»، و«صحيح الأخبار في النبي وآله الأطهار»، و«الغلط المشهور» (عالج فيه الكلمات اللغوية التي اشتُهرت بالغلط) وله مجموعة شعرية متنوعة الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٣١٠-٣٢٣.

مصباح رمضان

(١٨٥٠م/ ١٢٦٧هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

مصباح رمضان: شاعر، وأديب وُلد في بيروت لأسرة يقال إنّها من أصل تركيّ، وتعلّم في مدارسها وأدرك فحول الأدب العربيّ في لبنان كالشيخين ناصيف وإبراهيم اليازجي، ويوسف الأسير وإبراهيم الأحدب، والشرتوني وغيرهم. عمل موظّفًا في الجمرك، ثمّ مفتّشًا للبلديّات. ثمّ عُيّن مديرًا للجمرك في صيدا. نشر معظم شعره في مجلّة «العرفان» إذ ربطته بصاحبها الشيخ أحمد عارف الزين صلات متينة من الودّ. تميّز بلطف معشره، وخفّة روحه، واشتُهر بمجونه وهجائه ونكاته البديهيّة المبتكرة.

طبع له عام ١٨٧٣ كرّاس صغير يحوي موشّحات من نظمه.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٤٦٨.
- مجلة العرفان ٦/ ٦٠، ١٤٥؛ ١١/ ٥٦؛ ٢٣/ ٢٠٩؛ ١٤/ ١٨٠-١٨٤.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الرابع. ص ٤٤٨ (وفيه اسمه محمّد مصباح).
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٣.

مصطفى آغا

(١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

مصطفى بن محمد بن مصطفى: أديب، وشاعر تونسيّ. وُلد في بلدة الكرم من أحواز تونس الشماليّة. كان جدُّه مصطفى آغا الأوّل وزيرًا للحرب في عهد أحمد باي الأوّل. تعلّم التركيّة والفرنسيّة، وحفظ القرآن وبعض

الدواوين الشعريّة. كان ظريفًا حلو النكتة نقّادة، ينشر له صديقه عبد الرحمن الكعّاك قصصًا قصيرة يقتبسها من روح الحياة التونسيّة، فينظمها هو شعرًا. ونظم لتأديب ابنته ليلى قصائد على لسان الحيوانات. تُوفّي في الكرم.

له: «ديوان شعر» (مطبوع منه الجزء الأوّل)، و«ديوان منظومات عامّية»، و«بيني وبين المعرّي» (حوار مع المعرّي حول «رسالة الغفران» (أذاعه في محاضرات في الراديو).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٤٥.
- الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢/ ٣-٤٥.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٨٤.

مصطفى أبو وردة

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

مصطفى محمود أبو وردة: شاعر فلسطينيّ. وُلد في القسطينة. حاصل على الإجازة في الهندسة الكهربائيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٦٨.

عمل مهندسًا كهربائيًّا في مدينة حلب السوريّة، ثمّ ارتحل إلى الجزائر ليعمل فيها.

نشر الكثير من قصائده في الدوريّات العربيّة.

له مجموعات شعريّة مخطوطة، منها: «سنابل الاشراق»، و«البحث عن قمر»، و«الإبحار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٤٤-٧٤٥.

مصطفى الأسماء

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

مصطفى محمد طيّب الأسماء: شاعر سوداني. وُلد في قرية أبي شنينة من منطقة الرصيرص. تخرّج في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، ثمّ حصل على دبلوم كليّة التربية من جامعة عين شمس.

عمل مدرّسًا في جميع مراحل التعليم، حتّى صار أستاذًا في كليّة التربية في جامعة الخرطوم. وكان قد عمل محرّرًا في بعض الصحف السودانيّة. عضو في اتحاد الأدباء السودانيين والمجمع اللغوي السوداني، ومجلس جامعة القرآن

الكريم، ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان، ومؤسّس جماعة الضاد.

دواوينه الشعريّة بلغت أربعة عشر ديوانًا طبع منها: «لحن وقلب» (١٩٧٣) ومعدّ للطبع: «أغاني السحر»، و«أنفاس الظهيرة»، و«بعد الهجير»، و«أنغام تائهة»، وله عشرات الدراسات الأدبيّة والدينيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٧٨-٧٧٩.

مصطفى الأنطاكي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٩١م؟/ ٠٠٠)

مصطفى الأنطاكي: شاعر. وُلد في حلب ولم تعرف سنة ولادته. له نظم، وشعر موشّحات وقدود. تُوفي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٥٥-٥٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٤٢.

مصطفى البحري

(١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

مصطفى الحبيب البحري: مدرّس وأديب وشاعر تونسي. ولد في «قرقنة» بتونس، ونال شهادة الأهلية من المعهد الزيتوني، فعلّم في بغداد بين عامي (١٩٥٣-١٩٥٥م)، وبالقاهرة بين عامي (١٩٥٥-١٩٥٩م) وحصل على الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة. درّس في تونس.

من دواوينه المطبوعة: «ثورة العبيد»، و«أوراس»، و«رقصة البركان». وله دراسة بعنوان «الشابي: النبي: المجهول» (دمشق، ١٣٨٠هـ)، وله مجموعات شعرية ودراسات ما زالت مخطوطة.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٧.
- إتمام الأعلام ص ٢٨٥-٢٨٦.
- مشاهير التونسيين ص ٦٣٣-٦٣٤.

مصطفى البدري

(١٩٣٤م/ ١٣٥٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مصطفى نعمان بن حسين بن علي البدري: شاعر، ناثر، أديب. وُلد في مدينة سامرّاء العراقية، ونشأ فيها، ودرس في مدارسها. عُيّن موظّفًا مدّة، ثمّ تابع دراسته في الجامعة فنال شهادة

الإجازة في علوم اللغة العربيّة وآدابها، ثمّ انتسب إلى دار العلوم في القاهرة فنال شهادة الماجستير، ثمّ الدكتوراه. درّس في كليّة الآداب في جامعة بغداد.

من مؤلّفاته: «في مولد الفجر» (ملحمة شعرية، ١٩٥٩)، و«معجزة العروبة» (نظمها لثورة الجزائر، ١٩٦١)، و«يوم العروبة» (تمثيليّة شعرية، ١٩٥٣)، و«وادي الهوى» (الجزء الأول من ديوانه، ١٩٦٥).

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٢٠٨-٢١٣.

مصطفى البدويّ

(١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ - ١٩٩١م/ ١٤١٢هـ)

مصطفى بهجت البدوي: شاعر سوري، ولد في مدينة «الباب» قضاء حلب. عمل مدرّسًا، ومعلّم حرفة بدمشق.

دواوينه ومؤلفاته المطبوعة هي: «أوراق مهملة» (حلب، ١٩٥٤م)، و«مختارات من الشعر العربي الحديث» (بيروت، ١٩٦٩م)، و«البعد الخامس» (دمشق، ١٩٧٠م)، و«خماسيات عربية أوروبية» (بيروت، ١٩٧٢م)، و«رحلات جادة مرحة» (القاهرة، ١٩٧٢م)، و«كلام عنّا وعن إسرائيل: من ٥ يونيو إلى ٦ أكتوبر» (١٩٧٣م)، و«متعب وجه المرايا» (دمشق، ١٩٧٨م)، و«أوراق من قضية العمر الحالم» (بيروت، ١٩٨٠م)، و«الشاعر مصطفى البابي الحلبي» (دراسة وشرح وتحقيق، دمشق، ١٩٨٠م)، و«عائد من طفولتي» (دمشق، ١٩٨٥م).

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٧.
- إتمام الأعلام ص ٢٨٥.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١٣، العدد ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ) من رسالة سورية الثقافية.

مصطفى بشارة

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

مصطفى عوض الله بشارة: شاعر سودانيّ. وُلد في مدينة الخرطوم. حاصل على الشهادة الثانويّة، وعدّة دبلومات تخصّصيّة. يعمل في أحد المصارف التجاريّة المالية في الخرطوم.

دواوينه الشعريّة: «بطاقة حب إلى أعزّ النّاس» (١٩٨٩)، و«أغاريد من الـوجـدان» (١٩٨٩)، و«أشـواق لا تنتهي»؛ وله روايتان: «قيثارة ودموع» (١٩٩٠)، و«الـحب عـلـى أجـنـحـة الأشواق» (١٩٩١)، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «عواطف وقلوب» (١٩٦٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٨٨-٧٨٩.

مصطفى التبريزي

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٧هـ)

مصطفى بن ميرزا حسن، المجتهد ابن محمد صادق التبريزي: شاعر وفقيه. وُلد في تبريز، ونشأ فيها، ثمّ هاجر إلى النجف لطلب العلم، فأخذه على كبار علمائها. شعره جيّد حسن السبك، رائق اللفظ، نظمه في مناسبات مختلفة ومواضيع عديدة.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٣٣١-٣٤٥.

مُصْطفىٰ التَّلّ (عَرار)

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

مصطفى بن وهبة بن صالح التلّ: شاعر. وُلد في إربد في عجلون في شمالي الأردن، ودرس في دمشق وحلب، وأخرج من المدرسة قبل أن يُتمّها، عمل في التعليم فأُبعد عنه. وعُيّن حاكمًا إداريًّا لبلدة وادي السير فَعُزِل. عرّض بالأمير عبد الله أمير الأردن، فنفاه إلى مُعان، ثمّ عفا عنه، عملِ في المحاماة، ولم ينجح، وتولّى عدّة وظائف حكومية، كان يُطرد منها بعد مدّة أو يُسجَن أو ينفى. عاد إلى المحاماة مرّة أخرى، وكا يائسًا، فأفرط في الشراب ممّا أدى به إلى أدواء لا شفاء منها، فمات. تميّز بالتمرّد والثورة، واللامبالاة، وسرعة الانفعال، والعبثية. لكنّه كان أنوفًا أبيًّا، ذا عقيدة وطنية لا يقبل فيها منازعة. شعره خيالي وثّاب، قوي التعبير، فيه جِدّة ملوّنة بأصالة ذات غور بعيد. لقّب نفسه بـ «عَرار» آخذًا إياه من قول الشاعر عمرو بن شأس الأسدي:

أرادتْ عَرارًا بالهوانِ ومَنْ يُرِدْ
عَرارًا - لَعَمْري - بالهوان فَقَد ظَلَمْ

وكان يعرّض بزوجته التي كانت تظلم ولده (عرارًا)؛ وكان يوقّع به أشعاره.

مؤلّفاته: «عشيّات وادي اليابس» (ديوان شعره، ١٩٥٤)، و«سدوم» (مسرحية) وترجم «رباعيات الخيّام» عن الفارسية.

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٣٠-٢٣٢.
- الأعلام ٧/ ٢٤٦.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٢٥-٤٣١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٤٦-٤٤٨.
- مجلة العربي ٢٣/ ١١٧.
- محاضرات في الشعر الحديث. ص ١٠٩-١٣٨.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٣-٣٨٤.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٨٩-٢٩٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٢٠.

كتب خاصّة به

- عرار، شاعر الأردن. البدوي الملثّم. عمّان، ١٩٥٨.
- على هامش العشيات: مصطفى وهبه التل، عرار. زياد الزعبي. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.
- الحلقة النقدية لمهرجان جرش: عرار، القصيدة الحديثة، الناقد. زياد الزعبي. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- عشيات وادي اليابس: ديوان عرار. زياد الزعبي، المؤسسة الحديثة للدراسات، بيروت، ١٩٩٨م.
- عرار: شاعر الأردنّ وعاشقه. عبدالله رضوان: روائع مجدلاوي، بيروت، ١٩٩٩م.

مصطفى التني

(١٩٠٩م - ٠٠٠)

مصطفى يوسف التني: شاعر سودانيّ. وُلد في أم درمان. مجاز في الهندسة من كليّة غوردون في الخرطوم، عام ١٩٣٠.

عمل مهندسًا في مصلحة الأشغال العموميّة في الخرطوم، ثمّ تطوّع ضابطًا في قوّة دفاع السودان أثناء الحرب العالميّة الثانيّة، ثمّ اشتغل بالأعمال الحرّة.

اشترك في إصدار مجلّة «الفجر»، وكان أوّل رئيس تحرير لجريدة «الأمّة» في الخرطوم.

له ديوانا شعر: «الصدى الأوّل» (١٩٣٨)، و«السرائر» (١٩٥٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٩٢-٧٩٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٣-٤٢٤.

مصطفى جمال الدين

(١٩٢٨م/١٣٤٧هـ - ١٩٩٦م/١٤١٧هـ)

مصطفى بن جعفر بن عناية الله جمال الدين: شاعر، وأديب. وُلد في قرية المؤمنين، وقرأ على أبيه وجدّه فعنيا بتربيته، وحسن توجيهه ثمّ أُرسل إلى النجف، فنهل من علومها على كبار علماء عصره. برز بين أقرانه شابًا يفيض اتزانًا، وخُلُقًا كريمًا، وشاعريّةً مرموقةً. من مؤلفاته: «ديوان شعر»، ورواية تمثيلية باسم «جميل بثينة» تقع في تسعمئة بيت و«الذكرى الخالدة».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٣٤٥-٣٦٤.
- معجم رجال الفكر. ص ١٠٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٩٤٤.
- إتمام الأعلام. ص ٢٨٥.
- مجلة الفيصل. عدد ٢٤٢، ص ١١٨.

مُصطفى جَوَاد

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

مصطفى جواد بن مصطفى بن إبراهيم البغدادي: أديب، وشاعر، ومربّ عراقيّ. وُلد في بغداد. كان والده خيّاطًا عُمِي فنشأ ابنه فقيرًا محرومًا. تعلّم في بغداد والقاهرة ثمّ في جامعة السوربون في باريس. عمل مدرّسًا في مختلف مراحل التعليم، آخرها دار المعلّمين العالية. وكان عضوًا في المجمعين العربيّين في دمشق وبغداد. تُوفّي في بغداد.

من مؤلّفاته: «المباحث اللغويّة في العراق»، و«سيّدات البلاط العبّاسي»، و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة»، و«الشخصيّات العربيّة»، و«عصر الإمام الغزالي»، وترجم عن الفارسيّة نظمًا «رباعيّات حسين قدسي نخعي»؛ وله ديوان شعر بعنوان: «الشعور المنسجم في الكلام المنتظم». وصدر بعد وفاته كتاب لوحيد بهاء الدين عنوانه «مصطفى جواد».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٣٠.
- مجلة المجمع العلمي العراقي ١٨/ ٣٦٤.
- مجلة العربي ١٤٤/ ٣٩.
- معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٤.
- هكذا عرفتهم ٣/ ٧١-١٥٨.
- شعراء العراق ١/ ١٦١-١٧٦.
- جريدة الحياة، عدد ١٩/ ١٢/ ١٩٦٩م.

كتب خاصة به

- ذكرى مصطفى جواد، مجموعة الكلمات والقصائد التي ألقيت في الذكرى الأربعينية لمصطفى جواد في ١٩٧٠/٣/٢٧. سالم الألوسي. نشر وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.

- مصطفى جواد: فيلسوف اللغة العربية وخططي بغداد الفرد. وحيد الدين بهاء الدين. المكتبة الأهلية، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

مصطفى الحسّون

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

مصطفى إبراهيم الخلف الحسّون: شاعر سوري. وُلد في مدينة الرقّة. حاصل على الشهادة المتوسّطة. عمل معلّمًا في بلدته، ثمّ عمل في دائرة الآثار، وتسلّم أمانة المتحف في الرقّة. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «الجمال والبيان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٧٤٦-٧٤٧.

مصطفى خُلْقي

(١٨٢٥م/ ١٢٤٠هـ - ١٩١٦/ ١٣٣٤هـ)

مصطفى خلقي بن عثمان النوري: شاعر ألبانيّ الأصل سوري الإقامة والمنشأ. وُلد في دمشق، وتعلّم فيها. ثمّ درس في استانبول وتخرّج ضابطًا ونبغ في الأدب التركي، وتعلّم الموسيقا. كُفّ بصره في أواخر أيّامه، فأقام في دمشق حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» (مخطوط)، وشعر كثير بالتركيّة و«موشّحات» اشتُهرت في أيّامه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٣٢-٢٣٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٥٢.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٢٥-٢٢٧.

مُصطفى الرَّافِعي

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

مصطفى صادق بن عبد الرزّاق بن سعيد بن عبد القادر الرافعي: من كبار الكتّاب والأدباء في العصر الحديث، وشاعر. وُلد في قرية هيتم من محافظة القليوبية في مصر من عائلة أصلها من طرابلس الشام. أصابه مرض في صغره - وكان في الابتدائية - فأودى بسمعه وبعضِ صوته، فانقطع عن التعليم،

ودَرَس على نفسه ما لم يدرسه كبار خرّيجي الجامعات، فنشأ أديبًا لوذعيًا، وشاعرًا فحلًا. عمل بالوظيفة زمنًا طويلًا. كان على خصومة أدبية عنيفة مع طه حسين، والعقّاد، وعبد الله عفيفي، وصديقًا لحافظ إبراهيم. كوّن في الأدب مذهبًا خاصًّا أطلق عليه النقد الحديث مذهب «الرافعية» بيان عالٍ وأداء مُحكم، يضوع منه عبير الجاحظ وابن المقفّع. وكان ناقدًا جارحًا ذا عصبيةٍ وسخط، يلجأ إلى النثر حين تعجزه قيود الشعر، وكان في الاثنين مبدعًا. توفي في طنطا.

من مؤلّفاته التي تُربي على الثمانين: «تاريخ الأدب العربي» (ثلاثة أجزاء)؛ و«تحت راية القرآن»، و«ديوان الرافعي» (ثلاثة أجزاء، صدرت تباعًا سنة ١٩٢١، و١٩٢٢، و١٩٢٣)، و«رسائل الأحزان»، و«رسائل الرافعي»، و«المساكين»، و«حديث القمر»، و«أوراق الورد»، و«وحي القلم»، و«على السُّفُّود» (في النقد الأدبي)، و«كلمة وكليمة»، و«المعركة» (ردّ على طه حسين في كتابه: «في الشعر الجاهلي»)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٦٣-٣٦٨.
- الأعلام ٧/ ٢٣٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤١٤-٤٢٠.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٥٣-١٦٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠٤-١٠٥.
- المقتطف ٧٣/ ٣٥٢.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١١١-١١٧.
- تراجم علماء طرابلس. ص ٢١١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٩٢٦.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٣٠٣-٣٢٣.
- مجلة الرسالة ٨/ ٨٥٣؛ ١١/ ٤١٤؛ ١٥/ ٧٢٣؛ ١٨/ ٥٤١ أو غيرها (مقالات عدة).
- في المختبر. ص ١١-٢١.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٤٢-١٤٦.
- شعراء العصر ١/ ٢١٣-٢٢٤.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الخامس. ص ١١٣-١١٥.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٥٦-٢٥٨.

وانظر المزيد من المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٦٦-٣٦٨.

كتب خاصّة به

- مصطفى صادق الرافعي وأدبه. كمال يوسف الحاج. أطروحة قدمت لنيل شهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأميركية في بيروت، ١٩٤٦.
- حياة الرافعي. محمد سعيد العريان.

القاهرة، ١٩٣٩.

- مصطفى صادق الرافعي. مصطفى الجوزو. دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٥.

- الدكتور مصطفى الرافعي. فوزي خضر. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- مصطفى صادق الرافعي: الناقد والموقف. إبراهيم الكوفحي. مؤسسة الرسالة - الشركة المتحدة، بيروت.

- مصطفى صادق الرافعي. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

- مصطفى صادق الرافعي. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب،

- مصطفى صادق الرافعي والاتجاهات الإسلامية في أدبه. محمد محمود. زهراء الشرق، القاهرة.

- دراسة في أدب الرافعي. نعمات أحمد فؤاد. القاهرة، ١٩٥٣.

- مصطفى صادق الرافعي كاتبًا عربيًّا ومفكرًا إسلاميًّا. مصطفى الشكعة. مكتبة المتنبي، القاهرة، ١٩٧٨.

- المقتبس من وحي القلم لمصطفى صادق الرافعي. دراسة ومختارات. دار الشرق العربي، بيروت، ١٩٩١.

- الإمام مصطفى صادق الرافعي: مصطفى نعمان البوري. مطبعة دار البصرى، بغداد. ١٩٩٨م.

- مصطفى صادق الرافعي وأدبه: كمال يوسف الحاج. بيروت، لا ناشر، ١٩٤٦م.

- الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي: عبد الستار علي السطرحي. مكتبة الثقافة، قطر، ودار الفكر، بيروت، ١٩٧١م.

- مصطفى صادق الرافعي والاتجاهات الإسلامية في أدبه: علي عبد الحليم محمود شركة مكتبات عكاظ، لا بلدة، ط٢، ١٩٨١م.

- مصطفى صادق الرافعي: كمال نشأت. دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٨م.

- مصطفى صادق الرافعي فارس القلم تحت راية القرآن: محمد رجب البيومي. دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٩٧م.

- ايوان الألمعي: شرح ديوان مصطفى صادق الرافعي، حققه وعلق عليه أسامة محمد السيد. مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

- تاريخ آداب العرب. أخرجه محمد سعيد العريان. المكتبة التجارية، القاهرة، ط٢، ١٩٥٤م.

- ديوان الرافعي. شرحه محمد كامل الرافعي. مطابع مختلفة، مصر، ١٣٢١-١٣٢٢هـ.

- رسائل الأحزان في فلسفة الجمال والحب. تحقيق محمد سعيد العريان. المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط٨، ١٩٥٨م.

مصطفى زقزوق

(١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مصطفى عبد الواحد زقزوق: شاعر سعودي. درس في دار العلوم الدينيّة. عمل أمينًا لمكتب المشرف العام على الحج والإذاعة، ثمّ في وزارة الداخليّة.

له ديوانا شعر: «مرابع الأنس» (١٩٨٥)، و«نقش على وجه القمر» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٦٦-٧٦٧.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢٠-٤٢١.

مصطفى بن زكري

(١٨٥٣م/ ١٢٦٩هـ - ١٩١٧م/ ١٣٣٥هـ)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري: شاعر. وُلد في طرابلس الغرب، ونشأ فيها، وتتلمذ في مدرسة «عثمان باشا». اختير عضوًا لمجلس إدارة الولاية في أيام الوالي حسن حسني باشا، وعُيّن رئيسًا لمكتب الفنون والصنايع في مدينة طرابلس. عمل في التجارة، فتنقل بين مصر والحجاز وفرنسا. شعره جيّد تأثّر فيه بشعراء الأندلس، وكان يكثر من ألوان البديع والصنعة، لكنّها سهلة غير متكلّفة.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٤٧-٢٤٩.
- الأعلام ٧/ ٢٤٤.
- أعلام ليبيا. ص ٤١٤-٤١٧ (وفيه: وفاته سنة ١٩١٨).
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٩-٥٠.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٧٤.

كتب خاصة به

- مصطفى بن زكري، محمد مسعود جبران، دار المدار الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٣م.
- نظرات في شعر مصطفى بن زكري. عز الدين منصور. مؤسسة المعارف، بيروت، ١٩٨٤م.

مصطفى زين الدين

(١٨٣٢م/ ١٢٤٨هـ - ١٩٠١م/ ١٣١٩هـ)

مصطفى زين الدين الحمصي: شاعر سوري. وُلد في حمص. بَرَع في الأدب والموسيقا، وكان حسَنَ الصوت. وسافر إلى الأستانة والحجاز ومصر. شعره رقيق في الغزل والمديح؛ إنّما اشتُهر بمعارضة معاصره محمد الهلالي، فكان كلّما نظم الهلالي قصيدة أو موشّحًا، نظم زين الدين أخرى معارضًا له في القافية والوزن وأكثر الألفاظ، وجعلها في وصف الطعام، حتّى عرف بالجوعان. تُوفّي في حمص.

له: «تذكرة الغافل في استحضار المآكل» (مجموع معارضاته آنفة الذكر).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٣٤.
- نفحة الشام. ص ١٥٠.

مُصطفى السَّحَرْتي

(١٩٠٠/ ١٣٢٣هـ - ١٩٨٣م/ ١٤٠٣هـ)

مصطفى عبد اللطيف السحرتي: شاعر. وُلد في ميت غمر في مصر، ودرس الحقوق. ثمّ أتمّ دراسته في باريس، عاد إلى مصر وعمل في سلك القضاء. وهو من الشعراء المجدّدين، له ديوان شعر بعنوان «أزهار للذكرى»، وكتاب «الشعر المعاصر في ضوء النقد الحديث»، و«شعراء مجدّدون»، و«الأصالة الأدبية».

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٦٩-٥٧٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٩.
- إتمام الأعلام. ص ٢٨٦. (وفيه مولده ١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ).
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١١-٧١٢.

كتب خاصة به

- مصطفى عبد اللطيف السحرتي. كمال نشأت. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢م.

مصطفى سليم

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

مصطفى عبد المجيد سليم: شاعر مصري. وُلد في رملة الأنجب من محافظة الإسكندريّة. حصل على الإجازة في الهندسة المدنية، وعمل مهندسًا في الهيئة المصريّة العامّة للمساحة، ثمّ صار مديرًا لمديريّة المساحة في المنوفيّة.

نشر شعره في عدّة مجلّات أدبيّة، منها: «الأدب»، و«الشعر»، و«المجلة»، و«الثقافة»، و«إبداع».

له ديوانا شعر: «بين الأخضر واليابس»، و«وجوه تعشقها الذاكرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٨٠-٧٨١.

مصطفى سند

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

مصطفى محمد سند: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. حاصل على إجازة في العلوم البريديّة من كليّة التجارة.

عمل في وزارة المواصلات، ثمّ في وزارة الخارجيّة، ثمّ تفرّغ للعمل الصحفيّ، حيث أدار تحرير جريدة «الخليج اليوم» في دولة قطر مدّة، ثمّ عاد إلى السودان، وعُيّن رئيسًا لمجلس إدارة الهيئة القوميّة للثقافة والفنون.

دواوينه الشعريّة: «البحر القديم» (١٩٧١)، و«ملامح من الوجه القديم» (١٩٧٨)، و«عودة البطريق البحريّ» (١٩٨٨)، و«أوراق من زمن المحنة» (١٩٩٠)، و«نقوش على ذاكرة الخوف» (١٩٩٠)، و«بيتنا في البحر» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٧٠-٧٧١.

مصطفى السواحلي

(١٩٧٠م - ٠٠٠)

مصطفى محمد رزق السواحلي: شاعر مصريّ. وُلد في قرية حصّة شبشير من منطقة طنطا في محافظة الغربيّة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة في المنصورة، ثمّ تابع دراسته للحصول على الشهادات العالية.

يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أصداء الشباب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٥٠-٧٥١.

مصطفى الشليح

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

مصطفى الشليح: شاعر وأستاذ جامعيّ مغربي. وُلد في سلا. حاصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة الرباط.

يعمل أستاذًا في كليّة الآداب، وهو عضو في عدّة جمعيّات وهيئات. نشر شعره ومقالاته في كثير من الصحف والمجلّات.

له ثلاثة دواوين شعر مخطوطة: «نوارس»، و«شيء من حتّى»، و«سؤال البحر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٥٢-٧٥٣.

مصطفى صبحي

(١٩١١م - ٠٠٠)

مصطفى صبحي السيّد: شاعر، ومتخصّص في القانون. وُلد في حيّ فلمنج من منطقة الرمل في الإسكندريّة. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٥٢، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد من الجامعة نفسها، عام ١٩٥٣، وحصل من الجامعة نفسها كذلك على شهادتي الدراسات العليا في القانون العام، عام ١٩٥٥، والدكتوراه في الحقوق، عام ١٩٨١.

عمل في وزارة الداخليّة، وتسنّم فيها مناصب مهمّة حتى تقاعده. كان أحد مؤسّسي جماعة نشر الثقافة في الاسكندريّة. وله هواية الرسم، ويمارسها بإتقان.

نشر شعره في عدّة مجلّات مصريّة، منها: «الرواية»، و«الرسالة»، و«الأسبوع»، و«وادي النيل».

طبع شعره في ديوان مشترك بعنوان: «ديوان الإسكندريّة» (١٩٣٥)،

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٧٢-٧٧٣.

مصطفى صمودي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

مصطفى زكريا صمودي: شاعر سوري. وُلد في حماه. درس في جامعة دمشق وتخرّج مجازًا في الآداب. عمل معاونًا لمدير المركز الثقافي في حماه. نشر شعره في الصحف والمجلّات السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «شموع الذكريات» (١٩٦٩)، و«الانشطار» (١٩٧٥)، و«صاحبة الثوب الأخضر» (١٩٨٥)، وله مسرحيّات شعريّة منها: «أغنية البحر» (١٩٨١)، و«ألوان وضباب» (١٩٨١)، و«المتوازيان» (١٩٨٢)، و«الملك والوزير» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٧٤-٧٧٥.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧١٢.

مصطفى الصيفي

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

مصطفى خليل سالم الصيفي: شاعر فلسطينيّ. وُلد في الولجة من قضاء القدس. درس في عمّان.

عمل في الأردن، ثمّ في الكويت محرّرًا في جريدة «صوت الخليج». وفي إذاعة الكويت، ثمّ انتقل إلى البحرين وأنشأ مجلّة «المجتمع الجديد»، وأدار تحريرها، ثمّ رجع إلى الأردن، وأنشأ فيها مطبعة. له ديوان شعر عنوانه: «قناديل للسفر الطويل» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٥٤-٧٥٥.

مُصطفى الطرابُلسيّ

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

مصطفى الطرابلسي: شاعر. وُلد في درنة من ولاية برقة في ليبيا، ودرس في مدرسة ابتدائية إيطالية، ولم يكمل دراسته بسبب سعيه وراء لقمة العيش، لكنه انكبّ على التحصيل العلمي والأدبي على أحد شيوخ الأدب، ففقه النحو والصرف، ثمّ عمل مدرّسًا. له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٨٤.

مصطفى طلاس

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

مصطفى عبد القادر طلاس: شاعر ووزير سوري. وُلد في مدينة الرستن من محافظة حمص، ودرس فيها، ثمّ في حمص حيث نال شهادة الدراسة الثانوية. عمل معلّمًا في بلدة القريّا في محافظة السويداء ثمّ انتسب إلى الكليّة العسكريّة، وتخرّج بها ضابطًا في سلاح المدرّعات عام ١٩٥٤. تدرّج في الرتب العسكريّة، وشارك في عدد من الأحداث السياسيّة والعسكريّة في سوريا من عام ١٩٦٢، فكان عضوًا في المجلس الوطني للثورة عام ١٩٦٥، وقائدًا للمنطقة الوسطى، ونائبًا لوزير الدفاع عام ١٩٦٨، ووزيرًا للدفاع. منذ عام ١٩٧٢، ونائبًا لرئيس الوزراء منذ عام ١٩٨٥. نال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكريّة من الاتحاد السوڤياتي

عام ١٩٨٠، وصل إلى رتبة عماد أوّل منذ عام ١٩٩٦، وهو عضو في مجلس الشعب السوري، وعضو في جمعية البحوث والدراسات.

من مؤلّفاته: الشعريّة: «ورد الشام» (١٩٨٧)، و«وسادة الأرق» (١٩٨٩)، و«ديوان العرب: شاعر وقصيدة» (مختارات، ١٩٨٦)، و«مختارات من شعر نزار قباني» (٢٠٠١)، و«سيف الله؛ خالد بن الوليد» (١٩٨٥)، و«مرآة حياتي»، و«زنوبيا ملكة تدمر»، و«ذكريات في سجن المزّة»، و«معجم الأسماء العربيّة»، و«الثورة الجزائريّة»، و«الكفاح المسلّح»، و«كذلك قال الأسد»، و«تراتيل» (بالفرنسيّة)، و«فطير صهيون» (بالفرنسيّة، ثم بالإيطالية)، و«الذئب في آداب الشعوب»، و«أصداء أورفيوس»، و«راعي القدس»، و«ردّ على الشيطان»، و«رسالة الإسلام»، و«الرفاقيات»، و«على أجنحة المحبة»، و«فارس الأطلسيّ: عقبة بن نافع»، و«مذبحة صبرا وشاتيلا»، و«المصطفى من أحاديث المصطفى»، و«نبضات أفئدة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٧٦-٧٧٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٣٨-٧٤٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٤٥.

مصطفى عبد الرحمن

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٣هـ)

مصطفى عبد الرحمن: شاعر غنائي مصري. عمل بالإذاعة المصرية منذ إنشائها عام ١٩٣٥م. ونشر قصائده في مجلتي (الثقافة) و«الرسالة» منذ عام ١٩٤٢م، بعدها نشر في صحف ومجلات مختلفة، وخصوصًا (الأهرام). نال جائزة الدولة في الشعر عام ١٩٨٠م. له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامّيّة، مُغنّاة.

من دواوينه الشعرية «المصطفيات»، و«لحن الخلود»، و«ربيع»، و«من أغاني الحياة»، و«ليالي الشاطئ»، و«أغنيات قلب»، و«شاطئ الذكريات».

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٩.
- إتمام الأعلام ص ٢٨٦.
- مجلة الفيصل، العدد ١٩١ (جمادى

الأولى) ١٤١٣هـ)، ص ١٣٨.

مصطفى عراقي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

مصطفى عراقي حسن جودة: شاعر مصري. وُلد في محافظة الجيزة. حاصل على إجازة في الأدب العربي من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، وماجستير في النحو من الكليّة نفسها.

يعمل مدرّسًا مساعدًا في كليّة دار العلوم.

نشر شعره في عدّة مجلّات أدبيّة، منها: «إبداع»، و«الشعر» و«المجلّة العربيّة» السعوديّة.

له ديوانا شعر: «عالم الضياء»، و«أنشودة إخواني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٨٢-٧٨٣.

مصطفى عكرمه

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

مصطفى محمد عدنان عكرمة: شاعر سوري. وُلد في قرية بابنّا من منطقة الحفة شرقيّ اللاذقية، ودرس فيها، ثمّ في الثانوية الصناعيّة في اللّاذقية. عمل خبيرًا فنيًّا في الإرسال التلفزيوني في دمشق. كتب الشعر منذ عام ١٩٥٨، ونشر نتاجه في الصحف والمجلّات الصوريّة. كتب العديد من الأعمال الإذاعيّة لعدد من المحطات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «فتى الإسلام» (١٩٧٩)، و«حتى ترضى» (١٩٩٢)، وعدد من القصص الشعريّة المصوّرة للأطفال، ومسرحيّة شعريّة بعنوان «جند الكرامة»، وقصّة للأطفال بعنوان «جذور وفروع»، ومجموع مقالات ناقدة ساخرة عنوانها: «من دفتر الحياة» و«دراسة عن الشاعر عمر أبي ريشة»، و«أجمل ما غنى الأطفال»، و«صيحة شعر»، و«يقظة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٨٤-٧٨٥.

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٥٧.

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ القسم الأول/ ١٣٧-١٥٤.

مصطفى غريب

(١٩٤٠م - ...)

مصطفى محمد غريب: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. عضو رابطة المثقّفين الديموقراطيين العراقيين، واتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد. يكتب القصّة القصيرة إلى جانب الشعر.

دواوينه الشعريّة: «سرّ الرحلات» (١٩٨٨)، و«بلدي كردستان» (١٩٨٩)، و«سندخل مع القمر» (١٩٩٠)، و«خبّالة الرياح» (١٩٩٢)، و«عاصفة التداخل وهمس النداء»؛ وله مجموعة قصصيّة بعنوان: «الجدار»، ورواية عنوانها: «ساعة للوصول».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٧٢٠-٧٢١.

مُصْطَفى الغلاييني

(١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٤هـ)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، كاتب، خطيب. وُلد في بيروت (في الأعلام: ولادته سنة ١٨٨٦)، ونشأ فيها وتعلّم في مدارسها، ثمّ غادر إلى مصر عام ١٨٣٠، ودرس على الشيخ محمد عبده. عاد إلى بيروت وعُيّن فيها أستاذًا للعربية في «المدرسة السلطانية»، وأصدر مجلّة «النبراس»، ثمّ عُيّن خطيبًا للجيش الرابع العثماني في الحرب العالمية الأولى، فصحبه إلى ترعة السويس، وحضر المعركة وانهزم مع المنهزمين. وعاد إلى بيروت مدرّسًا. أقام في دمشق زمنًا بعد انتهاء الحرب، ثمّ عاد إلى بيروت فاتّهم بالاشتراك في قتل مدير الداخلية سنة ١٩٢٢، واعتقل، ثمّ أفرج عنه، فرحل إلى الأمير عبد الله في عمّان فعهد إليه تدريس ابنيه، فأقام مدّة، ثمّ عاد إلى بيروت، فنصّب رئيسًا للمجلس الإسلامي فيها، وقاضيًا لمدينة بيروت. اتّسم بالنزاهة، والاعتدال؛ وكان في الأدب علّامة ذكيًا وخطيبًا مفوّضًا. تُوفّي في بيروت.

من مؤلّفاته: «أريج الزهر» (كتاب أخلاقي اجتماعي، كتب مقدّمته الشيخ محيي الدين الخياط)، و«الثريا المضيّة في الدروس العروضية». و«جامع

الدروس العربية»، و«الدروس العربيّة»، و«ديوان الغلاييني»، و«رجال المعلّقات العشر»، و«سلم الدروس العربية في مبادئ علمي الصرف والنحو»، و«عظة الناشئين»، و«الإسلام روح وروح المدنية»، و«نظرات في كتاب السفور والحجاب».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٩٢-٣٩٤.
- الأعلام ٧/ ٢٤٤-٢٤٥.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٠١-٦٠٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٠/ ١٩٠.
- الأعلام الشرقية ٣/ ٨١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤١٩.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٦٩-٧٤.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الخامس. ص ٩٦-١٠٠.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٧٧-٢٧٨.

كتب خاصّة به

- الشيخ مصطفى الغلاييني في عصره وأدبه. فوزي عبيد خضر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.
- العلّامة الشيخ مصطفى الغلاييني. أنيس العانوتي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.
- الغلاييني نحوي العصر. أحمد الخوص. المطبعة العلمية، دمشق، ط١، ١٩٨٨م.
- فتح رب البرية إعراب شواهد جامع الدروس العربية. محمد علي طه الدرة. مطابع الإرشاد، حمص، (لاط)، ١٩٧٢م.
- الشيخ مصطفى الغلاييني في مفاهيمه الإصلاحية: دراسة بين الشيخين الأفغاني ومحمد عبده. منى الدسوقيّ. المكتبة العصرية، بيروت.

مصطفى غنيم

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

مصطفى البسيوني السيّد غنيم: شاعر مصري. وُلد في قرية أم حكيم من محافظة البحيرة. حاصل على إجازتين جامعيّتين. الأولى في التربية من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٧٨، والثانية في الأدب الإنكليزي من جامعة عين شمس، عام ١٩٩٠.

يعمل مدرّسًا للّغة الإنكليزيّة.

له ديوان شعر: «لحظات عشناها» (بالاشتراك، ١٩٨٥)، و«عمري لحظات صوفيّة» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٩٠-٧٩١.

مصطفى الكاشاني

(١٨٤٥م؟/١٢٦٨هـ؟ - ١٩١٨م/١٣٣٧هـ)

مصطفى بن حسين بن محمد الكاشاني النجفي، ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي: شاعر وفقيه. وُلد في كاشان، ودرس فيها حتى العشرين من عمره، ثمّ سافر إلى أصفهان، فتابع فيها علومه الفقهية والدينية، والآداب والتاريخ والرياضيات. ارتحل إلى طهران ودرّس فيها مدّة ثمّ انتقل إلى النجف واتخذها مقرًّا يدرّس فيه حتى نشوب الحرب العالمية الأولى، حيث أصابه مرض، فارتحل إلى الكاظمية، حيث توفي.

من مؤلّفاته: «التجري» (في مسائل فقهية)، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٣٢٤-٣٣٠.
- الأعلام ٧/ ٢٣٢.
- الذريعة ٣/ ٣٥٠.

مصطفى اللَّوْجي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٠٢م/ ١٢١٧هـ)

مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد، أبو العون اللّوجي: شاعر سوريّ. وُلد في دمشق وتوفي فيها. نُعت بشاعر دمشق، وقال صاحب «منتخبات التواريخ» لو جُمعت منظوماته لكانت ديوانًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٣٦.
- منتخبات تواريخ دمشق. ص ٦٨٢-٦٨٥.
- روض البشر. ص ٢٤٩.

مصطفى المؤدّب

(١٩١٢م - ٠٠٠)

مصطفى المؤدّب: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة تونس حاصل على شهادة العالِمِيّة.

عمل في التدريس، في مراحله المختلفة، ومديرًا حتى تقاعده. له ديوان شعر بعنوان: «أنّات وابتسامات» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٥٦-٧٥٧.

مصطفى الملّوحي

(١٩٠٩م - ...)

مصطفى بن صالح بن أحمد الملّوحي: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة حمص، ودرس فيها وتخرّج في المدرسة الشرعيّة. تمكّن من علوم العربيّة من بيان وبديع ومعان. عُهد إليه تدريس الأدب في الكلّيّة الإنجيليّة. أصيب بمرض في رأسه، فلم يستطع التدريس، فعمل موظّفًا في بلديّة حمص. له شعر كثير جيّد يكاد يشكّل ديوانًا لكنّه لم يجمعه، ونشر الكثير منه في جرائد حمص.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٩٤-٩٥.

مُصْطفى المَنْفَلُوطي

(١٨٧٢م/ ١٢٨٩هـ - ١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ)

مُصطفى لُطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي: من كبار أعلام الأدب والإنشاء، شاعر رقيق. وُلد في منفلوط (من مدن الوجه القبلي في مصر) من أسرة حسينية النسب مشهورة بالعلم والفضل، معظم أسلافه قبل قرنين من الزمن قضاة شرعيون، وأعيان فضلاء. تعلّم في الأزهر، واهتم كثيرًا بدراسة كتب الأدب والحكمة، التي صقلت مداركه ووسّعت آفاق معرفته. اتّصل بالإمام محمد عبده وكان له معه صداقة وطيدة، حتى إنّه سُجن بسببه ستّة أشهر، فقد قال قصيدة عرّض فيها بالخديوي عبّاس حلمي الذي كان على خلاف مع محمد عبده. بدأ ينشر مقالاته في جريدة «المؤيّد» تحت عنوان «النظرات» وذاع صيته. توظّف في وزارة المعارف سنة (١٩٠٩)، ثم في وزارة الحقّانية (العدل)، فأمانة الجمعية التشريعيّة، ثمّ في أمانة مجلس النواب. تميّز بهدوء طبعه، وأَنَفَتِه، وبعده عن سفاسف الأمور وصغائرها، وعفّة يده ولسانه، وكرم أخلاقه ويده. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «النظرات» و«في سبيل التاج»، و«العبرات» و«الشاعر أو سيرانو دي برجراك»، و«ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون»، و«مختارات المنفلوطي»، و«روائع مصطفى لطفي المنفلوطي»، و«الفضيلة أو بول وفيرجيني»، و«في سبيل التاج»، و«الأعمال الكاملة»، والسلسلة

المنفلوطية»، و«الحجاب»، و«الأعمال المقتبسة»، و«الأعمال الموضوعة». وبين كتبه ما هو مترجم عن الفرنسيّة ولم يكن يحسنها لكنّ بعض أصدقائه كان يترجمها، ويتولّى هو إنشاءها بأسلوبه الخاصّ المميّز.

المصادر والمراجع

- أشهر مشاهير أدباء الشرق ٢/ ١٧٧-٢٢٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٧٠٢-٧٠٥.
- سمير الأدباء. ص ١١٥-١١٦.
- الأعلام ٧/ ٢٣٩-٢٤٠.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ٢٢٧-٢٣٣.
- الكنز الثمين. ص ٢٦٨.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٢٨٩-٣٠٢.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٣٢٠-٣٤١.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٧٣-٧٩.
- مجلة كل شيء والعالم ١٧/ ١/ ١٩٣١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٠٥.
- جامع التصانيف الحديثة ٢/ ١٣.
- شعراء الشام والعراق ومصر. ص ٢٥٦.
- رجال عرفتهم. ص ٦١-٧٤.
- مجلة العرفان ٩/ ٨٢٧، ١٠/ ٤٤.
- نوابغ الأدب. ص ٩٧-١١٠.
- مجلة المشرق ٢٤/ ٨٦٧
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٧٢-٢٧٤.
- مجلة السيدات ٥/ ٦٣٩.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤/ ٤٧٦، ٥٦٧.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٤٦-١٤٨.
- شعراء العصر ١/ ٢٢٠-٢٢٤.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٣٠٦-٣١٩.

كتب خاصّة به

- المنفلوطي: حياته وأقوال الكتّاب والشعراء فيه. زكي الدين محمد. مصر، ١٩٤٢.
- المنفلوطي، مصطفى لطفي. دار الكتاب العربي، سوريا، ١٩٨٦.
- كلمات المنفلوطي. أحمد عبيد. دمشق، ١٩٤٢.
- مصطفى لطفي المنفلوطي. حياته وأدبه. كامل محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣.
- مصطفى المنفلوطي. سلسلة المناهل. بيروت، مكتبة صادر، العدد ٣١-٣٢.
- الناحية الاجتماعيّة في نثر المنفلوطي. توفيق سليم جابر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٩١.
- في سبيل التاج؛ دراسة. جبرائيل سليمان. دار الأوقاف الجديدة، ١٩٨٢.
- الكتّاب الثلاثة المنفلوطي، ولي الدين، العقاد: المكتبة المصرية، القاهرة، ط٢، لات.
- مصطفى لطفي المنفلوطي. علي شلش. منشورات رياض الريّس، بيروت.
- سلسلة مشاهير كتاب العرب: مصطفى

لطفي المنفلوطي، إمام البيان العربي. محمد أبو الأنوار. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ٢٠٠٠م.

- مصطفى لطفي المنفلوطي: حياته، أفكاره، آراؤه. محمد أبو الأنوار. مكتبة الشباب، القاهرة.

مُصْطفى نَجَا

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ- ١٩٣٢م/ ١٣٥٠هـ)

مصطفى بن مُحيي الدين بن مصطفى نجا: مُفتي بيروت، وأحد شيوخ العلم ورجال الشرع، وشاعر، وناثر بليغ. وُلد في بيروت ونشأ فيها وتعلّم فيها دروسه الأولى، ثمّ انصرف إلى علوم الدين فأخذها على كبار علماء الدين. ترأّس لجنة مدرسة «ثمرة الإحسان» لتعليم بنات الفقراء، وترأّس جمعية المقاصد الخيرية. انتخب مفتيًا لبيروت سنة ١٩٠٩ وظلّ فيه حتى وفاته.

مؤلّفاته: «بيان مشروعية الحجاب»، و«كشف الأسرار لتنوير الأفكار»، و«نصيحة الإخوان بلسان الإيمان». وله شعر جيّد نظمه في بعض المناسبات، جمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٣-٣٤٤.
- الأعلام ٧/ ٢٤٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣١٢-١٣١٣.
- تنوير الأذهان ١/ ٥١٠-٥١٨.
- الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٨.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الخامس. ص ١٠٢-١٠٨.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٨٧.

مصطفى النجّار

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

مصطفى أحمد النجّار: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة حلب. حاصل على أهليّة التعلم الابتدائي.

عمل في الزراعة، ثمّ مدرّسًا. وهو عضو في هيئة تحرير مجلّة «الثقافة» السوريّة، ونائب رئيس نادي التمثيل العربي في حلب.

نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات، وأُذيع بعض منه من عدّة إذاعات عربيّة.

دواوينه الشعريّة: ««شحارير بيضاء» (١٩٦٣)، و«الخروج من كهف الرماد» (١٩٧٤)، و«من سرق القمر؟» (١٩٧٧)، و«الطائران والحلم الأبيض» (بالاشتراك، ١٩٧٧)، و«حوار الأبعاد»

(بالاشتراك، ١٩٧٧)، و«ماذا يقول القبس الأخضر؟» (١٩٧٧)، و«عندلات الحزن والسفر» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٥٨-٧٥٩.

مصطفى نجيب

(١٨٦١م/ ١٢٧٧هـ - ١٩٠١م/ ١٣١٩هـ)

مصطفى بن محمد نجيب: أديب، وشاعر مصري. تقلّب في مناصب صغيرة، آخرها وكالة قسم الإدارة في القاهرة، وكانت له يد في خدمة النهضة الوطنيّة المصريّة. تُوفّي في الإسكندريّة.

له: «حماة الإسلام» (جزآن)، و«أحلام الأحلام».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٤٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٥٦.
- المنتخب من أدباء العرب ١/ ١٦.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٢٢٠-١٢٢١.
- شعراء العصر ١/ ٢٠٩-٢١٣.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٨٥.

مصطفى النّحاس

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

مصطفى النّحاس أحمد طه علي: شاعر مصريّ. وُلد في مدينة القاهرة. تخرّج في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٧.

يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «لبلابة في القمر» (١٩٩٠)، و«بين الوجوه التي رمقتني»، و«حوّائي وآدمها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٦٠-٧٦١.

مطلق الثبيتي

(١٣٥٩هـ - ٠٠٠)

مطلق بن حميد بن أحمد الثبيتي: شاعر سعودي. وُلد في قرية السبيل الكبير في منطقة الطائف. حاصل على إجازة في الآداب من كليّة الشريعة والدراسات الإسلاميّة في مكّة، والماجستير من قسم الدراسات الشرقيّة والعربيّة من جامعة مانشستر في بريطانيا. عمل في وزارة التعليم، وكان ملحقًا تعليميًّا في سفارة المملكة

في الخرطوم. له ديوان شعر بعنوان: «جراح الأمس»، وديوان شعبي.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١٣٠.

مطلق الذيابي

(١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ - ١٩٨٢م/ ١٤٠٣هـ)

مطلق مخلّد الذيابي المعروف بـ«سمير الوادي»: شاعر سعودي. وُلد في مدينة عمّان حيث كان والده يعمل فيها، ودرس فيها، وعمل في بعض مؤسّساتها. ثمّ انتقل إلى السعوديّة وعمل في الإذاعة.

له ديوانا شعر: «أطياف العذارى» (١٤٠٢هـ.)، و«غناء الشادي» (١٤٠٤هـ.)، وله: «ديوان اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٧٩-٣٨٠.
- إتمام الأعلام. ص ٢٨٨.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٦.
- المجلة العربية عدد ربيع الأول ١٤٠٣هـ، ص ٢٥٤-٢٥٦.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٨٣.

مُطْلَق عبد الخالق

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

مُطْلَق بن عبد الخالق النّاصري: شاعر فلسطيني. وُلد في النّاصرة، وتعلّم فيها، ثمّ في القدس. ثمّ عمل محرّرًا في الصحافة، فرئيسًا للتحرير، ثمّ في التدريس فكان مديرًا لإحدى المدارس الوطنيّة في حيفا. غلب على شعره النزعة الصوفيّة والفلسفة. قُتل في حادث سيّارة في حيفا، ودُفِن في بلده.

له ديوان شعر بعنوان: «الرحيل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٥٢.
- شعراء فلسطين العربية. ص ٦٤-٦٨.
- محاضرات في الشعر الحديث. ص ١٦٣-١٧٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥١٤-٥١٦.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨١.
- حليم دموس وأدبه الروحي. ص ٤٦٤.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٢٩٣-٢٩٤.

مطلق عسيري

(١٩٦٢م/ ١٣٨٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مطلق بن محمد سعيد شايع عسيري: شاعر سعودي وُلد في مدينة أبْها. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من كليّة اللغة العربيّة والعلوم الاجتماعيّة، عام ١٩٨١، وماجستير من كليّة اللغة العربيّة في الرياض، عام ١٩٨٧.

يعمل محاضرًا في كليّة اللغة العربيّة والعلوم الاجتماعيّة في أَبْها.

له ديوان شعر مخطوط عنوانه: «صور ملتزمة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٧٩٦-٧٩٧.

مظفر النواب

(؟ - ٠٠٠)

شاعر عراقيّ معاصر مناضل متشَرِّد، تنقّل بين أقطار الوطن والعالم، كأنه منقل جمر لا ينطفئ، مغلوب بشعره على أمره، مشحون بكلماته الحارّة الحادّة وبصوته الغنائي المسكون بـ«حزن شيعي قدري». ثار على أنظمة الحكم في بعض الدول العربيّة، فلاحقته، فَشُرِّد عنها، وأخذ يتنقل من دولة إلى أخرى. له عدّة دواوين شعريّة، وصدرت أعماله الشعريّة الكاملة عن دار قنبر في لندن سنة ١٩٩٦م.

المصادر والمراجع

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٨٥٣-١٨٦١.

مظهر الحجي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

مظهر رشيد الحجي: شاعر. وُلد في مدينة حمص في سوريا ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرّج بشهادة الإجازة في الأدب العربي عام ١٩٦٩، ثمّ دبلوم عام في التربية عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا للغة العربية في حمص منذ عام ١٩٧٤. ساهم في عدد من الدراسات الأدبية وتحقيق كتب التراث.

مؤلّفاته الشعريّة: «النورس والرحيل بين السيف والقلب» (١٩٧٩)، و«نقوش بالجلّنار» (١٩٨٧)، وله في الدراسة النقدية:

«ديك الجن الحمصي». وجَمَع «ديوان ديك الجن الحمصي» وحقَّقه عام ١٩٨٧، وحقق «من نثر الدرّ» لابن الحسين الآبيّ.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٧٦-٢٧٧.
- معجم البابطين ٤/ ٧٩٨-٧٩٩.

معد الجبّوري

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

معد أحمد حمدون الجبّوري: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الموصل. خرّيج كليّة الشريعة في جامعة بغداد، عام ١٩٦٨. يعمل مديرًا للمجمّع الإذاعي التلفزيوني في محافظة نينوى.

دواوينه الشعريّة: «اعترافات المتّهم الغائب» (١٩٧١)، و«للصّورة لون آخر» (١٩٧٤)، و«وردة للسفر» (١٩٨٢)، و«هذا رهاني» (١٩٨٦)، و«آخر الشظايا» (١٩٨٨)، وعدّة مسرحيّات شعريّة: «آدابا» (١٩٧٧)، و«شموكين» (١٩٨٠)، و«الشرارة» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٠٠-٨٠١.

معروف الرصافي

(١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: شاعر العراق، وأحد أهم أعلام النهضة الأدبية في العصر الحديث. وُلد في بغداد، وتلقّى دروسه الابتدائيّة في مدارسها، ثمّ دخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يكمل. وأخذ عن أديب العراق محمود شكري الآلوسي نحوًا من عشرة أعوام، ثمّ اشتغل بالتعليم ونظم خير شعره في الثورة على الظلم ومقاومة الاستبداد، قبل الدستور العثماني. رحل بعد الدستور إلى الآستانة فعيّن معلّمًا للعربية في المدرسة الملكية، ثمّ انتخب نائبًا عن «المنتفق» في مجلس النواب العثماني «المبعوثان» ارتحل بعد الحرب الأولى إلى دمشق، ثمّ إلى القدس حيث عُيّن أستاذًا للأدب العربي في دار المعلّمين. عاد إلى بغداد فعيّن نائبًا لرئيس لجنة الترجمة والتعريب، ثُمّ أصدر جريدة «الأمل» يومية سنة

١٩٢٣، لكنّها لم تستمرّ أكثر من ثلاثة أشهر. عُيّن مفتشًا للمعارف. انتخب بعد استقالته من الوظيفة عضوًا في مجلس النواب خمس مرّات مدّة ثمانية أعوام. نظم أناشيد ثورة رشيد عالي الكيلاني حين قامت، وكان من خطبائها، لكنّها أخفقت، فانزوى في بيته. تميّز بشعره العالي المستوى، فهو وصّاف مجيد، وهجّاء لاذع، وطني الوجدان والعاطفة، تهاجى والزهاوي زمنًا وتباريا، لكنّ لكلّ ميدانًا، فالزهاوي فيلسوف، والرصافي وصّاف، فلزم كلٌّ ميدانه. تُوفّي في داره في الأعظمية في بغداد.

مؤلّفاته: «ديوان الرصافي» (بعناية الشيخين الخياط والغلاييني، ١٩٣١)، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، و«الأناشيد الوطنية»، و«نفح الطيب في الخطابة والخطيب»، و«دروس في آداب اللغة العربية»، و«رسائل التعليقات»، و«الرؤيا» (رواية ترجمها عن التركية)، و«على باب سجن أبي العلاء»، و«المنهل الصافي من أدب الرصافي».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٧٥ - ٣٧٩.
- أعلام الجيل الأول. ص ٢٦٤ - ٣١٢.
- على المحك. ص ٥٥ - ٦٨.
- الأعلام ٧/ ٢٦٨ - ٢٦٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٩٨ - ٢٠٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٠٠ - ٤٠٥.
- شعراء الشام والعراق ومصر. ص ٢٦٨.
- مجلة الكتاب ٢/ ٤٩٩.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ١٣٩ - ١٥١.
- مجلة الحديث ٢٩/ ٢٧٠ - ٢٨٢.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٦٨ - ٨٠.
- مجلة المشرق ١٣/ ٣٨١.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٤٨ - ١٥١.
- مجلة الأديب، المجلد ٢٨ (سنة ١٩٥١)، العدد ١، ص ١.
- شاعر وقصيدة. ص ٤٨٩.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث ١/ ٥٨ - ٧٤.
- سمير الأدباء. ص ١٢١ - ١٢٥.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٨/ ٣٢؛ ٥٣/ ٨٤٠؛ ٥٥/ ٣٣٦؛ ٦٦/ ١٠٧.
- معجم المؤلّفين ١٢/ ٣٠٦ - ٣٠٨.
- وانظر المزيد من المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٧٧ - ٣٧٩.

كتب خاصّة به

- معروف الرصافي. دراسة أدبية لشاعر العراق وبيئته السياسية والاجتماعية. بدوي طبانة. القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٤٧م.
- أدب الرصافي. مصطفى علي. بغداد، ١٩٤٧م.

- آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع. سعيد البدري. بغداد، ١٩٥١م.

- محاضرات عن الرصافي. مصطفى علي. القاهرة، ١٩٥٤.

- القومية والاشتراكية في شعر الرصافي. هلال ناجي، ١٩٥٩.

- مهرجان تكريمه. اتحاد الأدباء العراقيين. بغداد، ١٩٦٠.

- مع الرصافي الثائر. عبد الصالح الرصافي. بغداد، ١٩٦٠م.

- الرصافي دراسة تحليلية. عبد اللطيف شرارة. بيروت، ١٩٦٠.

- معروف الرصافي. حياته، وأدبه السياسي: رؤوف الواعظ. القاهرة، ١٩٦١م.

- صفحات من حياة الرصافي وأدبه. هلال ناجي. بغداد، ١٩٦٢.

- معروف الرصافي شاعر العرب الكبير. قاسم الخطاط وغيره. المؤسّسة العامة للتأليف والترجمة، القاهرة، لا ت.

- ذكرى الرصافي. عبد الحميد الرشودي. بغداد، ١٩٥٠م.

- معروف الرصافي، سلسلة المناهل، الرقم ٢٣ - ٢٤، دار صادر، بيروت.

- معروف الرصافي. د. صفاء خلوصي (بالإنكليزية). مطبعة دار المعرفة، بغداد.

- الرصافي في أعوامه الأخيرة. نعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري. مطبعة الرجاء، بغداد، ١٩٥٠.

- عبقرية الرصافي. عبد الصاحب شكر. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٨.

- ذكرى الرصافي. سعيد البدري، مطبعة الأسواق التجاريّة، بغداد، ١٩٥٩.

- الرصافي ذلك الإنسان. طالب السّامرّائي. مطبعة اللواء، بغداد، ١٩٥٩.

- المنهل الصافي من أدب الرصافي. عبد الصاحب شكر. بغداد، ١٩٥٠.

- الرصافي: حياته، آثاره وشعره: عبد الحميد الرشودي. دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨م.

- معروف الرصافي. دراسة أدبية نفسية واجتماعية. إبراهيم الكيلاني. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٨م.

- معروف الرصافي شاعر الحرية والعروبة. الحسيني عبد المجيد هاشم. تقديم صالح جودت. دار الكتاب العربي، القاهرة، لات.

- معروف الرصافي: نار أم كلم: إيمان يوسف بقاعي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.

- معروف الرصافي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- سلسلة دواوين الشعراء العرب. شرح ديوان معروف الرصافيّ. شرح يحيى شامي. دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠٢م.

- معروف اللرصافي. نجدة فتحي صفوة. منشورات رياض الريّس، بيروت.

- معروف الرصافي. فؤاد حمدو الدقس، دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.

معروف رفيق

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

معروف رفيق الشيخ محمود: شاعر فلسطيني. وُلد في عنبتا. درس

في طولكرم، ثمّ في بيروت حيث حصل على الإجازة في الحقوق من الجامعة العربيّة فيها، سنة ١٩٦٨.

عمل في التعليم في فلسطين، والأردن، والسعوديّة، ثمّ في قطر التي أسّس فيها قسم الإعلام التربوي، وإدارة العلاقات العامّة في وزارة الداخليّة. ثمّ تفرّغ للعمل مستشارًا ثقافيًّا للشيخ خالد ابن حمد آل ثاني.

دواوينه الشعريّة: «صرخة مسلم» (١٩٨٥)، و«ابتهالات» (١٩٨٥)، و«فلسطين الجرح والطريق» (١٩٨٥)، و«قطر على شفة الوتر» (١٩٨٧)، و«القدس قصيدتي» (١٩٩٧)، و«أشعار للفتيان والفتيات» (١٩٩٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٠٢ - ٨٠٣

معلّى الصّارم

(١٩٢١م - ٠٠٠)

معلّى بن حسن الصّارم: شاعر سوريّ. وُلد في قرية الجبيليّة من منطقة جبلة في محافظة اللّاذقيّة، درس على الشيخ سليمان الأحمد والد الشاعر بدويّ الجبل. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في المرحلتين الإعداديّة والثانويّة. ثمّ توظّف في وزارة الثقافة، فتنقّل في أكثر مديريّاتها.

له ديوان شعر عنوانه: «آمال وآلام»، و«بطولات عربيّة» (قصص من التاريخ)، و«مع طه حسين والمتنبّي».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق ٣. ص ١٧ - ٢٤.

معيض البخيتان

(١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

معيض علي بخيتان البخيتان القحطاني: شاعر سعودي. وُلد في تثليث في منطقة الجنوب. حاصل على دبلوم معلّمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض.

يعمل في حقلي التدريس والأدب.

دواوينه الشعريّة: «الهجير» (١٩٧٧)، و«شموخ القرية» (١٩٧٨)، و«شلّال قلب» (١٩٨٩)، و«العزف على الخنجر» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٠٨ - ٨٠٩.

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٦٩ - ٧٠.

معين بسيسو

(١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

معين توفيق بسيسو: شاعر فلسطيني. من الشعراء المناضلين الذين حملوا البندقية بيد، والكلمة المقاتلة باليد الأخرى. وُلد في غزّة، ودرس فيها حتى حصل على الشهادة الثانويّة، ثمّ انتسب إلى الجامعة الأميركيّة في القاهرة، وتخرّج فيها عام ١٩٥٢. عمل مدرّسًا، وصحفيًّا في جريدة «الأهرام»، وكان مستشارًا ثقافيًّا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينيّة، ورئيسًا لتحرير مجلّة «لوتس».

دواوينه الشعريّة: «مارد من السنابل»، و«الأردن على الصليب»، و«الأشجار تموت واقفة» (١٩٦٦)، و«فلسطين في القلب»، و«العن أحفادك يا جدّي»، و«قصائد على زجاج النوافذ»، و«الآن خذي جسدي كيسًا من رمل»، و«المعركة»، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، و«الأعمال النثرية الكاملة».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٩ - ٦٣٠.
- رفاق سبقوا. ص ١٧٣-١٧٤.
- مملكة الشعراء. ص ١٥٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٨٤-١٨٥ (وفيه أنه ولد سنة ١٩١٧م).
- إتمام الأعلام. ص ٢٨٨-٢٨٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٣٣ - ٣٣٤.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ١٥٦-١٦٠.

كتب خاصة به

- رفاق سبقوا: أمين نخلة، فؤاد الشايب، معين بسيسو، خليل حاوي وصلاح عبد الصبور. ياسين رفاعية. منشورات رياض الريس، بيروت.
- شعر الحقيقة: دراسة في نتاج معين بسيسو. محيي الدين صبحي. دار الطليعة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.
- معين بسيسو (١٩٢٧-١٩٨٤). عبد الكريم الفتاش. الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر، ١٩٩٥م.

معين حاطوم

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

معين محمد حاطوم: شاعر فلسطيني. وُلد في دالية الكرمل. درس في جامعة حيفا، وتخرّج بها

مختصًّا في الفلسفة والفنون الإبداعيّة، عام ١٩٨١.

يملك مطبعةً ودار نشر، ويحرّر مجلّة «الكلمة» التي تصدر منه.

له ديوانا شعر: «شيء ما فيك يناديك» (١٩٩١)، و«فعل استحالة» (١٩٩١)؛ ومجموعة من المسرحيات والقصص، منها: «رحلة بين أشداق الموت» (١٩٧٢)، و«ذَوَتْ بسمةُ الله» (١٩٧٣)، و«لا.. لا تقتلني» (١٩٧٣)، و«وجه الطفل العابس» (١٩٧٥)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨١٠ - ٨١١.

مُفْدي زَكَرِيّا

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

مفدي زكريا بن سليمان آل الشيخ المعروف بـ«ابن تومرت»: شاعر الثورة الجزائرية، ومدوّن أحداثها. وُلد في وادي ميزاب وتعلّم فيها، ونظم الشعر في أثناء الدراسة، فأجاد وكان معظم شعره في الوطنية ومناسبات الثورة إبّان نضال الحركة الوطنية والثورة ضد المستعمر، فذاع صيته واشتُهر شعره. رحل إلى تونس والمغرب، واتصل بحكامهما. ألّف نشيد الثورة الجزائريّة المعروف الذي صار فيما بعد نشيد الجزائر الوطني الرسميّ: (قسمًا بالنّازلات الماحقات). وكذلك نشيد العَلَم، ونشيد الاتحاد العام للطلبة الجزائريين، ونشيد الاتحاد العام للعمال الجزائريين.

تُوفّي في تونس.

مؤلّفاته الشعريّة: «اللهب المقدّس»، و«تحت ظلال الزيتون»، و«من وحي الأطلس»، والنثرية: «الأدب العربي في الجزائر عبر التاريخ»، و«تاريخ الصحافة العربية في الجزائر»، و«الخافق المعذّب».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٣٠٨ - ٣٠٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٠ - ٦٦١ (وفيه ولادته ١٩١٣ ووفاته عام ١٩٧٧).
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٦٦ - ١٧٠.
- إتمام الأعلام. ص ٢٨٩.
- مجلة الفيصل، العدد ١٣٣ (رجب، ١٤٠٨هـ) ص ١٠٩.
- المفيد في تراجم الشعراء والأدباء. ص ١٣٨-١٣٩.

- ديوان الشعر العربي. ص ٩٣-٩٥.
- تتمة الأعلم للزركلي ٢/ ١٨٥-١٨٦.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير الشعراء العرب: مفدي زكريا، شاعر الثورة الجزائرية. حسن فتح الباب. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧م.

مفرج السيّد

(١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مفرج فراج السيّد: شاعر سعودي. وُلد في بَدْر، قرب المدينة المنوّرة. تخرّج في المدرسة اللاسلكيّة في ينبع.

يعمل في مجال الاتصالات في المملكة.

له ديوان شعر عنوانه: «فيض الأحاسيس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨١٢ - ٨١٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٨٦ - ٨٩.

مفرح كريم

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

مفرح محمد إمام كريم: شاعر مصريّ. وُلد في محافظة الغربيّة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة عين شمس في القاهرة، عام ١٩٦٨.

عمل مدرّسًا للّغة العربيّة، ثمّ موجّهًا.

دواوينه الشعريّة: «بوح العاشق» (١٩٨٠)، و«الأسماء تخلع مسميّاتها» (١٩٨٥)، و«صحراء الدهشة» (١٩٨٨)، و«احتمالات» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨١٤ - ٨١٥.

مُقْبل العيسى

(١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مُقْبل عبد العزيز العيسىٰ: شاعر سعودي. وُلد في منطقة عُنيزة في منطقة القصيم. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندريّة، عام ١٩٥٦.

عمل في وزارة الخارجيّة، موظّفًا في البعثات الخارجيّة السعوديّة الدبلوماسيّة. يتقن الإنكليزيّة والفرنسيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «قصائد من مقبل العيسى» (١٩٧٩)، وديوانان

مخطوطان، ورباعيّات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨١٦ - ٨١٧.

مقبولة الشلق

(١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

مقبولة الشلق: شاعرة سورية، وأديبة وقاصّة. ولدت في دمشق، وتخرّجت من جامعتها سنة ١٩٤٤م. فكانت أوّل من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج فيها.

لها ديوان شعري بعنوان «أغنيات قلب» (دمشق، ١٩٨٢). ولها «قصص من بلدي» (١٩٧٨م)، و«عرس العصافير» (للأطفال، ١٩٧٩م)، و«مغامرات دجاجة» (للأطفال، ١٩٨١م)، و«سيدة الثمار» (للأطفال، ١٩٨٥م) وجميعها صدرت في دمشق.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/١٨٦.
- إتمام الأعلام ص ٢٨٩.
- الكاتبات السوريات ص ١١٧.

مَلَك عبد العزيز

(١٩٢١م - ٠٠٠)

ملك عبد العزيز عبد الله: شاعرة، وأديبة. وُلدت في مدينة طنطا من محافظة الغربيّة في مصر، ودرست فيها حتى نالت الشهادة الثانويّة. انتسبت إلى جامعة القاهرة، وتخرّجت بها مجازة في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٤٢. رأست تحرير مجلّة «الشرق» من عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٠.

عضو المجلس الأعلى للثقافة - لجنة الشعر، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتّاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربيّة للتكامل الثقافي. شاركت في عدد من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها.

دواوينها الشعريّة: «أغاني الصبا» (١٩٥٨)، و«قال المساء» (١٩٦٦)، و«بحر الصمت» (١٩٦٩)، و«ان لمس القلب الأشياء» (١٩٧٤)، و«أغنيات الليل» (١٩٧٨)، ولها مجموعة قصصيّة بعنوان: «الجورب المقطوع» (١٩٦٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨١٨ - ٨١٩.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٧٢.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١١٤ - ١١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٨٤ - ٨٨٦.

مليكة العاصمي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

مليكة العاصمي: شاعرة مغربيّة. وُلدت في مدينة مراكش.

تدير مؤسّسة ثانويّة، وتدرّس في كليّة الآداب في جامعة محمد الخامس، وجامعة القاضي، والمعهد الجامعي للبحث العلمي في الرباط، وتشغل منصب نائبة رئيس بلدية مرّاكش.

أسّست جريدة، ومجلّة «الاختيار» وتديرهما.

لها ديوانا شعر: «كتابات خارج أسوار العالم» (١٩٨٧)، و«أصوات حنجرة ميتة» (١٨٨٩)؛ وكتاب بعنوان: «المرأة وإشكالية الديموقراطية في المغرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٢٠ - ٨٢١.

مُمتاز سُلطان

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

ممتاز السيّد سلطان: شاعر مصري. وُلد في كوم حمادة من محافظة البحيرة. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٥١. وشهادة القسم الإنكليزي في معهد التحرير والترجمة والصحافة التابع لكليّة الآداب.

اشتغل في التدريس، والتحرير، والترجمة والعلاقات العامّة.

له ديوان شعر هو: «عذاب الذكريّات» (١٩٩٢)، ومسرحيّة شعرية: «زهرة بين أشواك» (١٩٤٦)، ولوحتان بانوراميّتان: «قبل الانفجار» (١٩٩٢)، و«ماذا أرى اليوم؟» (١٩٩٢) وقصّة بعنوان: «المجنون العاقل» (١٩٤٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٢٢ - ٨٢٣.

ممدوح بدران

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

ممدوح فتح الله عبده بدران: شاعر مصري. وُلد في قرية محلّة الأمير من منطقة رشيد، دمنهور في محافظة البحيرة.

درس في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة مثل: «إبداع»، و«النّبأ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٢٨ - ٨٢٩.

ممدوح السكاف

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

ممدوح رضا الهاشمي، المعروف بالسكاف: شاعر سوري. وُلد في حمص، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية. ثمّ نال شهادة الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق عام ١٩٦٤ عمل مدرّسًا مدّة من الزمن، ثمّ عُيّن رئيسًا للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين في حمص، ثمّ مديرًا للمركز الثقافي العربي فيها، ثمّ رئيسًا للمكتب الفرعي لاتحاد الكتّاب العرب فيها كذلك.

نشر أدبه في الصحف والمجلّات الأدبية السورية.

دواوينه الشعريّة: «مسافة للمُمْكن مسافة للمستحيل» (١٩٧٧)، و«نشيد الصباح» (١٩٨٠)، و«شواطئ بلادي» (١٩٨١)، و«في حضرة الماء» (١٩٨٣)، و«انهيارات» (١٩٨٥)، و«فصول الجسد» (١٩٩٢)، و«الحزن رفيقي» (١٩٩٤)، وله في النقد الأدبي: «عبد الباسط الصوفي الشاعر الرومانسيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٢٤ - ٨٢٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٥٨١ - ٥٨٢.

مَمْدوح الشيخ

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

ممدوح محمود الشيخ علي: شاعر مصريّ. وُلد في مدينة قويسنا في محافظة المنوفيّة. درس الفلسفة في كليّة الآداب في جامعة المنوفيّة.

عمل في الصحافة، فكان نائبًا لمدير دار «الحقيقة للإعلام الدولي»، ثمّ محرّرًا لباب الأدب الإسلامي في مجلّة «المختار الإسلامي».

نشر شعره في مجلّة «المختار الإسلامي»، و«الشعب»، و«الجمهوريّة»، و«الحياة»، وغيرها.

له ديوان شعر بعنوان: «لحظات التمنّي وسنوات البكاء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٢٦ - ٨٢٧.

مَمْدوح عَدْوان

(١٩٤١م - ٠٠٠)

ممدوح بن صبري عدوان: أديب، وشاعر. وُلد في قرية قيرون من منطقة مصياف في محافظة حماه. درس في مصياف، ثمّ في دمشق حيث تخرّج مجازًا في اللغة الإنكليزيّة وآدابها في جامعة دمشق عام ١٩٦٦ عمل في الحقل الصحفي منذ عام ١٩٦٤، فكتب العديد من المقالات والدراسات والأعمال الأدبيّة من شعر ومسرح في معظم المجلّات والصحف الأدبيّة السورية، والعربيّة. عمل مدرّسًا في المعهد العالي للفنون المسرحيّة، وكتب عددًا من الأعمال التلفزيونية.

دواوينه الشعريّة: «الظل الأخضر» (١٩٦٧)، و«تلويحة الأيدي المتعبة» (١٩٦٩)، و«الدماء تدق النوافذ» (١٩٧٤)، و«للريح ذاكرة.. ولي»، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، و«أعدائي»، و«طيران نحو الجنون»، و«أقبل الزمن المستحيل» (١٩٧٤)، و«عليك تتكئ الحياة»، و«الليل الذي يسكنني» (١٩٧٥)، و«يألْفُونَكَ فانْفُر»، و«أمّي تطارد قاتلها» (١٩٧٦)، و«لا بُدّ من التفاصيل» (١٩٧٨)، و«للخوف كل الزمان» (١٩٨٠)، و«هذا أنا أيضًا» (١٩٨٤)، و«لا دروب إلى روما» (١٩٩٠)، و«أبدا إلى المنافي» (١٩٩١)، وله عدد من المسرحيات بلغت نحوًا من عشرين منها: «محاكمة الرجل الذي لم يحارب»، و«كيف تركت السيف»، و«ليل العبيد»، و«هملت يستيقظ متأخّرًا»، و«الميراث»، و«حكي السرايا»، و«القناع»، و«الفارسة والشاعر»، و«القيامة»، و«الزبال»، و«مونودراما»، و«ميلودراما»، وله: «الشعر ونهايات

القرن»، و«الرقص في دمشق»، وترجم مجموعة من الأعمال المسرحية والنقدية..

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٣٢ - ٨٣٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٨٠١ - ٨٠٢.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٣٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٧ - ٩١٨.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٨٠٨-٨١١.

ممدوح فاخوري

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

ممدوح فاخوري: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. حاصل على إجازة في الآداب العربيّة، عام ١٩٥٤، ودبلوم في التربية، عام ١٩٥٥.

عمل مدرّسًا، ومديرًا للأبنية المدرسيّة، ثمّ مدرّسًا في الجزائر، وعمل كذلك في الصحافة محرّرًا في جريدة «السوري الجديد»، ورئيسًا لتحرير مجلّة «الينبوع»، ومجلّة «المعلّم العربي»، ثمّ رئيسًا لقسم اللغة العربيّة في معجم «العماد».

له ديوانا شعر: «رقصة الإرهاب»، و«ربيع النّاس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٣٤ - ٨٣٥.

منى غزال

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

منى غزال: شاعرة سورية. وُلدت في مدينة دمشق، ودرست فيها، ثمّ في البحرين. تخرّجت في جامعة بيروت العربيّة مجازةً في اللغة العربيّة وآدابها. عملت في وزارة الإعلام البحرينيّة، وفي الصحافة الأدبيّة.

دواوينها الشعريّة: «تمرّد الشوق» (١٩٧٤)، و«المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس» (١٩٨٣)، و«رماد السنبلة» (١٩٨٨)، و«لغة التساؤلات الضبابيّة» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٩٢٧.

مُنْتهى القريش

(١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

منتهى محمد أحمد القريش:

شاعرة سعوديّة. وُلدت في صفوى. حاصلة على الشهادة الثانويّة العامّة.

تعمل موظّفة في شركة «أرامكو» السعوديّة.

تنشر شعرها في الصحف والمجلّات السعوديّة، ولها ديوان باللهجة المحليّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٣٦ - ٨٣٧.

المنجي سَرحان

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

المنجي فراج سرحان: شاعر مصري. وُلد في محافظة سوهاج. حاصل على ماجستير في النقد الأدبي من جامعة عين شمس. مدير تحرير مجلّة «عالم الكتّاب». نشر شعره في المجلّات المصريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «حين يدق صمودك بابي» (١٩٧٩)، و«عائد إليك» (١٩٨٧)، و«قراءة في كتاب النخيل» (١٩٩١)، و«بنفسجة الفرح المشتهى»، و«ليليات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٩٠ - ٤٩١.

المنصف المزغنّي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

المنصف بن حسين المزغنّي: شاعر تونسي. وُلد في مدينة صفاقس. خرّيج مدرسة ترشيح المعلّمين عام ١٩٧٤. عمل مدرّسًا، ثمّ إداريًا في وزارة التربية، ثمّ في وزارة الإعلام.

دواوينه الشعريّة: «عناقيد الفرح الحاوي» (١٩٨١)، و«حبات» (١٩٩٢)، و«حصان الريح وعصفورة الحديد» (مسرحية شعرية)، و«عيّاش» (١٩٨٢)، و«قوس الرياح» (١٩٨٩)، و«حنظلة العلي» (١٩٨٩)؛ وله مسرحية بعنوان: «السيرة الهلالية» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٩٢ - ٤٩٣.

منصور الحازمي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

منصور إبراهيم الحازمي: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة مكّة.

حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٥٨، والدكتوراه من جامعة لندن، عام ١٩٦٦.

عمل في التدريس الجامعيّ، فكان أستاذًا في جامعة الملك سعود، ثمّ عميدًا لكليّة الآداب، ثمّ رئيسًا لقسم اللغة العربيّة، فعميدًا لمركز الدراسات الجامعيّة للبنات، وعُيّن عضوًا في مجلس الشورى. أسّس مجلّة كليّة الآداب في جامعة الملك سعود.

له ديوان شعر: «أشواق وحكايات» (١٩٨١)، وعدّة كتب، منها: «محمد فريد أبو حديد: كاتب الرواية»، و«معجم المصادر الصحفيّة»، و«فن القصّة في الأدب السعودي الحديث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٤٠ - ٨٤١.

منصور دماس

(١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

منصور محمد دماس مذكور مباركي: شاعر سعودي. وُلد في جيزان. حاصل على إجازة في الشريعة، عام ١٩٧٤.

يعمل في التدريس.

دواوينه الشعريّة: «جرأة قلب» (١٩٨٦)، و«شعور مغترب» (١٩٨٦)، و«همسة مجد» (١٩٨٦)، و«الأمل الهامس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٤٢ - ٨٤٣.

منصور الرحباني

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

منصور بن حنّا الرّحباني: شاعر، وكاتب مسرحيّ وموسيقيّ. وُلد في بلدة إنطلياس قضاء الشوير لأب يملك مقهى في البلدة، ونشأ مع شقيقه الأكبر عاصي. ودرسا معًا في البلدة. ثمّ تعلّما الموسيقا، بعد أن أولعا بالفنّ وورثاه عن أبيهما الذي كان يجيد العزف على آلة البزق، على الأب بولس الأشقر، ثمّ درسا الموسيقا الغربيّة على الفرنسيّ برتران روبيبر. وكانا في مشوارهما الفنيّ توأمًا لا ينفصلان، إلّا أن منصورًا اختلف عن أخيه بأنّه توظّف في الدرك، بينما كان عاصي شرطيّ بلديّة. أمّا باقي

المشوار الفنّي، فقد كان هو نفسه (يمكن الرجوع إلى ترجمة عاصي).

بعد وفاة عاصي استمرّ منصور وحده يكتب ويلحّن، وقد صنع عدّة مسرحيّات منها: «صيف ٨٤٠»، و«الوصيّة»، وله: «أنا الغريب الآخر»، و«أسافر وحدي ملكًا».

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٧٧٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٤٥٥-٤٦٠.

وانظر: عاصي الرحباني.

منصور الفعر

(١٣٧٣هـ - ٠٠٠)

منصور بن سلطان الفعر: شاعر سعودي. وُلد في وادي ليّة بالطائف، وتعلّم فيها. له مشاركات ثقافيّة كثيرة، وهو عضو في مجلس إدارة نادي جُدّة الثقافيّ.

دواوينه الشعريّة: «نغم السّحر»، و«نغم وألم»، و«عشق الشعراء»، وله دواوين شعر عاميّ.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٤٠ - ٤١.

منوّر صمادح

(١٩٣١م - ٠٠٠)

منوّر صمادح: شاعر تونسيّ. وُلد في مدينة نفطة. درس الابتدائيّة، ولم يتابع. عمل في مهن حرّة مختلفة، ثمّ في الصحافة والإذاعة.

دواوينه الشعريّة: «الفردوس المغتصب» (١٩٥٤)، و«فجر الحياة» (١٩٥٤)، و«حرب على الجوع» (١٩٥٥)، و«الشهداء» (١٩٥٦)، و«صراع» (١٩٥٦)، و«مولد التحرير» (١٩٥٨)، و«الملائك العائد» (١٩٦٠)، و«أدب وطرب» (١٩٧٢)، و«نسر ونصر» (١٩٧٢)، و«السّلام على الجزائر» (١٩٧٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٤٤ - ٨٤٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

منيب البوريمي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

منيب محمد البوريمي: شاعر، وأستاذ جامعيّ مغربي. وُلد في أولاد ستوت من إقليم الناصور. حاصل على

شهادة دكتوراه السلك الثالث من كليّة الآداب في الرباط، عام ١٩٨٧، ويعدّ لنيل دكتوراه الدولة.

يعمل أستاذًا مساعدًا في كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة في جامعة محمد الأوّل في وَجْدة.

له ديوان شعر عنوانه: «مليلة في القلب» (١٩٧٨)، وديوان مخطوط بعنوان: «البكاء بين يدي عبد الرحمن المجذوب»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «الأسوار والكوريدا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٤٦ - ٨٤٧.

منير الخوري

(١٩١٧م - ٠٠٠)

منير بن عيسى أسعد الخوري: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة حمص، ودرس فيها حتى نال الثانوية العامّة. ثمّ نال أهليّة التعليم الثانويّة اللبنانيّة، ثمّ شهادة في تنظيم المكتبات العامّة من بيروت. عُيّن أمينًا مساعدًا لدار الكتب الوطنيّة في حمص. ثمّ درّس مادّة التّاريخ في الكليّة الأورثوذوكسيّة التي رعاها والده العلّامة المعروف.

له شعر جيّد متنوّع الأغراض والمناسبات لكنّه قليل. وأنجز الجزء الثاني من «تاريخ حمص» الذي بدأه والده.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/١٠١ - ١٠٢.

مُنير الذويب

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

مُنير فوزي الذويب: شاعر عراقيّ. حاصل على إجازة في الحقوق، عام ١٩٥٢.

عمل في الحقل الإعلامي والثقافي مدّة، ثمّ تفرّغ للعمل محاميًا.

له ديوان شعر بعنوان: «عبوس وابتسام» (١٩٦١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٤٨ - ٨٤٩.

منير عبد القادر

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٩١م/١٤١١هـ)

منير صالح عبد القادر: من أبرز شعراء السودان.

له الكثير من الدراسات والدواوين الشعرية، منها: «أشتات من أشتات»، و«أديبات السودان»، و«الشعراء والغاوون».

وافته المنية في «بون» بألمانيا حيث كان يعالج.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/١٨٨.
- إتمام الأعلام ص ٢٩٠.
- مجلة الفيصل، العدد ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ)، ص ١٩.

منير فوزي

(١٩٦١م - ٠٠٠)

منير عبد المجيد فوزي: شاعر، مدرّس جامعيّ مصري. وُلد في مدينة المنيا. حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيا، عام ١٩٩٤.

يعمل مدرّسًا في كليّة الدراسات العربيّة في جامعة المنيا.

دواوينه الشعريّة: «تحوّرات الأرض» (١٩٨٥)، و«القطاة التي احترفت مهنة الموت» (١٩٨٦)، و«هذا المجنون الجميل» (١٩٨٧)؛

وله في الدراسات: «صورة الطفل في الرواية المصريّة»، و«صورة الدم في شعر أمل دنقل»، و«طائرة البيت الأبيض».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٥٠ - ٨٥١.

منيرة توفيق

(١٨٩٣م - ٠٠٠)

منيرة بنت مصطفى توفيق: شاعرة. وُلدت في بورسعيد في مصر، لأب ذي مركز عال في الإدارة، فعلّمها تعليمًا جيّدًا، ودرّبها على ركوب الخيل، وصحبها - بحكم وظيفته - في جميع رحلاته، فأكسبها - هذا - خبرة، وأغنى تجربتها، وكذلك بعد زواجها من ضابط ذي مركز إداري يحمله على التنقل بين بلد وبلد، فزادها خبرة ومعرفة، وكانت تنظم الشعر، وتجيده، اشتركت في حفل تأبين ميّ زيادة عام ١٩٤١، وفي تكريم الشاعر أحمد محرّم، وفي حفل تأبين أحمد شوقي. وكانت شاعرة الاتحاد النسائي الذي ترأسه هدى شعراوي. شعرها جيّد رصين، يدل على طبع صاحبته وموهبتها الأصيلة.

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٨٦ - ٣٨٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦٧٦ - ٦٧٧.

منيف موسى

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

منيف سالم موسى: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في بلدة الميّة وميّة من قضاء صيدا.

حاصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن.

يشغل منصب أستاذ ذي كرسي في كليّة الآداب في الجامعة اللبنانيّة.

من مؤلّفاته الشعريّة: «لُبنى» (١٩٦٥)، و«عاشق من لبنان» (١٩٩٢)، و«مهرجان النار»، و«إيقاعات على دفتر الحبّ».

ومن مؤلفاته النثرية: «الشعر العربي الحديث في لبنان»، و«الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث»، و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه»، و«أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه»، و«التراث والأصالة وجبران»، و«نظرية الشعر عند الشعراء النقّاد»، و«فصول من دفتر الأدب»، و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنيّة والحب»، و«في الشعر والنقد»، و«شجرة النقد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٥٢ - ٨٥٣.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنورين وجبيل ١/ ٥٢٧.

مَهَا بَيْرَقْدار

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

مها بيرقدار: شاعرة، ورسّامة. وُلدت في مدينة دمشق. تخرّجت في مركز الفنون التشكيليّة في دمشق، عام ١٩٦٧، ثمّ حصلت على دبلوم إدارة أعمال من كليّة الترجمة العليا في مدينة ميونيخ الألمانيّة، عام ١٩٧٩.

اقترنت بالشاعر اللبناني يوسف الخال، عام ١٩٧٠. عملت في الصحافة كاتبةً، ورسّامة، كما عملت معدّة، ومقدّمة برامج تلفزيونيّة وإذاعيّة في دمشق.

كتبت كثيرًا من أغاني الأطفال، والأغاني الدينيّة.

لها ديوان شعر بعنوان «عُشبة الملح» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٥٤ - ٨٥٥.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٥٠٢.

مَهَا غريب

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

مها غريب: شاعرة سوريّة. وُلدت في مدينة بانياس السّاحل في محافظة طرطوس. حاصلة على إجازة في الآداب، عام ١٩٦٣، ودبلوم التربية العام، عام ١٩٦٤، وشهادة الدراسات المعمّقة من جامعة الجزائر.

عملت مدرّسة في ثانويّات اللّاذقيّة حتى عام ١٩٧٠، ثمّ انتقلت إلى الجزائر واستقرّت فيها.

نشرت شعرها على مدى أربعين عامًا في كلّ من سوريا ولبنان والجزائر عبر الصحف والمجلّات والإذاعات.

دواوينها الشعريّة: «الماضي لا يموت»، و«سنابل الزمن»، و«الخيط والأرجوحة»، و«لعيني أمن إسرائيل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٥٦ - ٨٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

مَهْدي البغدادي

(١٨٦٠م/ ١٢٧٧هـ - ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

مهدي بن محمد بن حسن البغدادي النجفي، أبو صالح؛ ويعرف بأبي الطابو لأنه أَكْثرَ من تسجيل الأراضي الأميرية بالطابو (الدوائر العقارية): شاعر وأديب. وُلد في بغداد، ونشأ في النجف، ودرس فيها، فَشُغِف بالأدب ورغم أنّه كان موسرًا، ولديه أملاك إلّا أنّه كان ينظم الشعر الجيّد، وتميّز بروح مرحة، وطبع رقيق. تُوفّي في النجف.

له رسائل في النحو والعروض، ومنظومة في الشطرنج، إلى جانب شعر كثير لم يجمع في ديوان، وإنّما أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/ ١٧ - ١٠٨.

- معجم رجال الفكر. ص ٣٩٩.

مَهْدي بندق

(١٩٤١م - ٠٠٠)

مَهْدي أحمد محمد بندق: شاعر مصريّ. وُلد في حيّ الجمرك في مدينة الإسكندريّة. حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنيّة، عام ١٩٦٢.

يعمل في وزارة الزراعة. نشر شعره في عدّة مجلّات وصحف محليّة وعربيّة، مثل: «الأهرام»، و«الشعر»، و«الأسبوع».

له ديوان شعر بعنوان: «امتحان أحمد بن حنبل» (١٩٨٧)، وعدّة مسرحيّات شعريّة، منها: «سفينة نوح الضائعة» (١٩٦٤)، و«الحلم الطروادي» (١٩٦٦)، و«غيلان الدمشقي» (١٩٩٠)، و«آخر أيام أخناتون»، و«إضراب عن الماء»، و«بسماتيك وبسماتيك»، و«حتشبسوت بدرجة الصفر»، و«المسرح وتحوّلات العقل العربي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٦٠ - ٨٦١.

مهدي الجرموقي

(١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ - ١٩٢١م/ ١٣٣٩هـ)

مهدي بن إبراهيم بن هاشم الجرموقي الخراساني ثمّ الدجيلي الكاظمي: شاعر، فقيه إمامي. أصله من جرموق في خُراسان. وِلد في الكاظميّة، وتُوفّي فيها، ودُفن في النجف.

له: «ديوان شعر»، و«شرح الكفاية لمحمد كاظم الخراساني» في أصول الفقه، وغير ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣١١ - ٣١٢.
- أحسن الوديعة ١/ ١٨٤.
- الذريعة ٢/ ٩٠، ٦/ ١٨٨.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٢٥.

مَهْدي الحَجّار

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ١٩٣٩م/ ١٣٥٨هـ)

مهدي بن داود بن سلمان الحجّار: فقيه، وشاعر. وُلد في ناحية الحيرة التابعة لقضاء أبي صخير في العراق، ونشأ في النجف، ودرس على أساتذتها، فنبغ، ونظم الشعر وهو دون الحُلُم، وذاع صيته، فقرّبه كبار العلماء

إليهم، وتوافد عليه الطلبة ينهلون من علمه. كان إصلاحيًا في أفكاره، ظريفًا في شعره، حاضر النكتة، وقد عالج كثيرًا من المواضيع. أصيب بحمّى في آخر أيّامه استعصت على الأطباء، فتُوفي في المستشفى، ودُفن في النجف.

شعره كثي طُبع منه قصيدة طويلة بعنوان: «البلاغ المبين».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/٢٠٦ - ٢٤٢.
- معجم رجال الفكر. ص ١١٩.

مَهْدي حِجّي

(٠٠٠ - ١٢٩٨هـ)

مَهْدي بن صالح بن قاسم حجي الطائي الحويزي: شاعر عراقي. كان له اتصالات مع كبار أعلام عصره، فذاع صيته. له شعر كثير ضاع معظمه، وما بقي أثبتته المصادر التي تحدّثت عنه. تُوفّي في النجف مريضًا بالطاعون.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/١١٢ - ١٣٢.
- معجم رجال الفكر. ص ١١٧.

مهدي الحكمي

(١٩٦٦م/١٣٨٦هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

مهدي بن أحمد محمد الحكمي: شاعر سعودي. وُلد في قرية مزهرة في جيزان. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، عام ١٩٨٧.

يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة، شارك في كثير من الأمسيات الأدبيّة والمهرجانات الشعريّة داخل المنطقة وخارجها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٥٨ - ٨٥٩.

مَهْدي الحلي

(١٨٠٧م/١٢٢٢هـ - ١٨٧٢م/١٢٨٩هـ)

مهدي بن داود بن سليمان الكبير الحِلّي: شاعر وأديب عراقيّ. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها على أخيه سليمان الصغير، فتعلّم العربيّة، وبعض العلوم الأخرى، ثمّ هاجر إلى النجف، ودرس فيها على أعلام الأدب والفقه. عاد إلى مسقط رأسه، يعمل بالتدريس والوعظ.

تُوفّي في الحِلّة، ودُفن في النجف.

شعره جيّد كثير، معظمه في مدح آل البيت، وله «ديوان شعر» (في جزأين)، و«مصباح الأدب الزاهر»، و«مختارات من شعر شعراء العرب» (جزآن).

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٣٢٣ - ٣٥٠.
- الأعلام ٧/ ٣١٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٣٥.
- مجلة العرفان ١١/ ٧١٥.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٢٨.

مَهْدي سعيد

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

مَهْدي محمد سعيد عبّاس: شاعر سودانيّ. وِلد في إرار. حاصل على إجازة جامعيّة. عمل مدرّسًا في وزارة التربية والتعليم.

له ديوانا شعر: «الطين والجوهر» (١٩٧٩)، و«مرافِئ الرؤىٰ» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٦٢ - ٨٦٣.

مَهْدي الطالقاني

(١٢٦٥هـ - ١٣٤٣هـ)

مهدي بن رضا بن أحمد الطالقاني النجفي: شاعر وأديب. وُلد في النجف، ونشأ فيها دارسًا على كبار علماء عصره، فبرز بعد مدّة واحدًا من الفضلاء حَسَني السيرة، شاعرًا مطبوعًا، وأديبًا مرموقًا.

له ديوان شعر جمعه محمد حسن الطالقاني.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/ ١٦٢ - ١٩٧.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٨٢.

مَهْدي علي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

مَهْدي محمّد علي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة البصرة. حاصل على إجازة في اللّغة العربيّة من كليّة التربية في جامعة بغداد، عام ١٩٦٨.

عمل مدرّسًا عشرة أعوام، ثمّ انتقل إلى العمل في الصحافة.

له دواوين شعر: «رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمئة وألف» (١٩٨٣)،

و«سماع منفرد»، و«شمعة في قاع النهر»، و«سرّ التفاحة» (١٩٨٧)، وله: «البصرة جنة البستان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٦٤ - ٨٦٥.

مَهْدي الفلوجي

(١٨٦٣/ ١٢٨٠هـ - ١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ)

مهدي بن عمران بن سعيد الفلوجي الحِلّي: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة ونشأ فيها يقرأ على والده الذي لمس منه موهبة أدبية واضحة، فعني بتربيته، وتوجيهه، ثمّ لازم آل القزويني وأفاد من علومهم. ثمّ هاجر إلى النجف، ودرس فيها، وتضلّع في علم اللغة والقواعد، والعروض، فتفوّق على أقرانه، وغدا حكمًا يلجأ إليه في المنازعات الأدبية. تُوفّي في الحِلّة ودفن في النجف.

شعره جيّد كثير، ذكرته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٣٦٨ - ٣٧٧.

مَهْدي القزويني

(١٨٠٧م/ ١٢٢٢هـ - ١٨٨٢م/ ١٣٠٠هـ)

مهدي بن حسن الحسيني القزويني الحِلّي النجفي، الملقّب مُعِزّ الدين: أديب، فقيه، له شعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها يقرأ على كبار علمائها. وبعد أن أتقن العلوم وبرع فيها، ذاع صيته، وجاءه وفد من الحِلّة يطلب إليه الإقامة فيها، فلبّى الدعوة، وأقام فيها مدّة يعلّم، ويعظ، ويؤلّف. تُوفّي في الطريق إلى النجف وهو عائد من الحج.

من مؤلّفاته: «القواعد الكليّة الفقهيّة»، و«وسيلة المقلّدين إلى أحكام الدين»، و«مضامير الامتحان في علمي الكلام والميزان»، و«شرح ألفية ابن مالك»، وغيرها الكثير من كتب الفقه والمنطق، وله شعر جيّد وموشّحات معظمها في مدح آل البيت.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٣٥١ - ٣٦٧.

مَهْدي القزويني (الصغير)

(١٨٩١م/ ١٣٠٩هـ - ١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ)

مهدي بن هادي بن ميرزا صالح

ابن مهدي القزويني: شاعر وأديب عراقيّ. وُلد في الهندية العراقية، ونشأ فيها يقرأ على أبيه، وشقيقه، ولم يكد يبلغ الخامسة عشرة حتى ظهرت مواهبه الأدبية والشعرية واضحة فهاجر إلى النجف، وعكف على دراسة الفقه والأدب، وتعمّق فيهما.

تميّز بثقافته الواسعة واطلاعه العميق، حتى غدا كأنّه مكتبة متنقّلة. توفي في الهندية، ودُفن في النجف.

له: «ديوان شعر» متنوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/٣٧٨ - ٤١٥.
- الأعلام ٧/ ٣١٤.

مَهْدي كاشف الغطاء

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٧٢م/ ١٢٨٩هـ)

مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء: شاعر، وأديب، وفقيه. وُلد في النجف، ونشأ فيها دارسًا على كبار علمائها، فبلغ من العلم مقامًا كبيرًا أنهى إليه رئاسة الطائفة. تميّز بطلاقة لسانه، وقوة الحافظة، والتواضع الجم مع ما هو فيه من علم ومكانة. تُوفّي في النجف.

مؤلّفاته: «كتاب الخيارات»، و«رسالة في عمل المقلّدين»، و«كتاب في البيع» وله شعر قاله في عدد من المناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/١٠٨ - ١١١.
- معجم رجال الفكر. ص ٣٦٦.

مَهْدي مانع

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

مَهْدي بن علي بن مانع بن درويش المحاويلي، الشهير بمانع: شاعر وأديب وُلد في النجف، وتربّى في حجر أبيه ينهل من علوم الدين والأدب، فبرع في الاثنين، واتّصل بكبار العلماء والأدباء، وغدا منزله منتدى أدبيًا يرتاده صفوة المثقّفين والفضلاء. تميّز برهافة الحسّ، ورقة الطبع، والأريحيّة.

ترك شعرًا حسنًا وكتابًا سمّاه «الكشكول»، ومؤلفات في الفقه.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/١٩٨ - ٢٠٥.
- معجم رجال الفكر. ص ٣٩٦.

مَهْدي المخزومي

(١٣٣٥هـ - ٠٠٠)

مَهْدي بن محمد صالح بن حسن المخزومي: أستاذ جامعي، وأديب، وشاعر. وُلد في النجف، وتعلّم فيها علومه الأولى، ثمّ دخل مدرسة «الغري» الأهلية وتخرّج بها بشهادة ابتدائية، ثمّ تابع دراسته على الطريقة القديمة، فدخل حضيرة الجامع الهندي، وأخذ علوم الأدب والدين. عُيّن وكيل معلّم في سوق الشيوخ، ثمّ سافر إلى مصر، ودرس في كليّة الآداب في جامعة القاهرة، وعاد إلى العراق فعيّن مدرّسًا في دار المعلّمين الريفية في الرستمية وبعد أربع سنوات عاد إلى القاهرة وأكمل دراسته العليا، فنال شهادة الماجستير ثمّ الدكتوراه، وعاد إلى بغداد فعيّن مدرّسًا في كلية الآداب في جامعتها.

له شعر جيّد، قاله في بعض المناسبات؛ وله: «الدرس النحوي في بغداد»، و«عبقري من البصرة»، و«في النحو العربي: نقد وتوجيه»، و«في النحو العربي: قواعد وتطبيق»، و«مدسة الكوفة».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/ ٢٨٥ - ٢٩١.

موسى آل مُحْيي الدين

(٠٠٠ - ١٢٨١هـ)

موسى بن شريف بن محمد بن مُحيي الدين العاملي من نسل ابن أبي جامع: شاعر وفقيه. وُلد في النجف، ونشأ فيها، وعاصر عددًا من كبار علمائها وأعلام الأدب فيها، واتصل بزعماء الدين في عصره، فأحلوه المقام الأسمى. تميّز بعلمه وفضله وشاعريته. له ديوان شعر متنوّع الأغراض والمناسبات.

وله «تخميس قصيدة ابن دريد» مصوّرة عن مخطوط في مكتبة المجمع العلمي العراقي.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٣٦٥ - ٤٠٣.
- الأعلام ٧/ ٣٢٣.
- الحالي والعاطل. ص ١٤٨ - ١٩٥.
- ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٤٤ - ٣٥٠.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٠٥.

موسى الحدّاد

(١٩٠٠م - ٠٠٠)

موسى الحدّاد: شاعر. وُلد في

مدينة حمص في سوريا. غادرها إلى البرازيل عام ١٩٢٠م، ليمارس التجارة في سان باولو، له شعر جيّد في المناسبات.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٢٠.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١١٤ - ١١٥.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٨٧.

مُوسى (أمين) شَرَارة

(١٨٥١م/ ١٢٦٨هـ - ١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ)

موسى بن أمين شرارة العاملي: فقيه، وشاعر. وُلد في بنت جبيل من قرى جبل عامل، ونشأ فيها، ودرس في مدارسها فنبغ، واشتُهر وهو بعد شاب، حتى إنّ زعماء منطقته كانوا يجادلون به علماء النحو والصرف متباهين مزهوّين. ذهب إلى النجف ودَرَس فيها، ومكث مدّة يدرّس في الصحن الحيدري في زاوية عُرِفت باسمه، وأخذ العلم عليه جماعة غدوا من كبار الأدباء والعلماء. عاد إلى قريته، وتُوفّي فيها.

مؤلّفاته: «أرجوزة في أصول الفقه» (في ألف وستمئة وثمانين بيتًا)، و«أرجوزة في الإرث».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١١/ ٤٧٠ - ٤٨٦.
- الأعلام ٧/ ٣٢٠.
- مجلة العرفان ١١/ ٤٥.
- الذريعة ١/ ٤٥٥، ٤٦١؛ ٨/ ١٠٩.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث، الجزء الخامس، ص ١٤١.

موسى (الزين) شرارة

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٨٦م/ ١٤٠٦هـ)

شاعر وُلد في بنت جبيل، ودرس فيها. ناضل في سبيل فلسطين، وضدّ الانتداب الفرنسيّ. ترأس بلديّة بنت جبيل مدّة من الزمن، واشتهر بقصائده الوطنية والقومية.

له ديوان شعري مخطوط عنوانه «هذي فلسطين»، والكثير من القصائد المنشورة.

المصادر والمراجع

- شخصيات عرفتها. ص ١٥٨ - ١٦٣.
- جريدة الكفاح العربي، عدد ١٥/ ٩/ ١٩٨٦م.
- جريدة النهار، العدد ١٦٤٦٠ (٣/ ٩/ ١٩٨٦)، والعدد ١٦٤٦١ (٤/ ٩/ ١٩٨٦).
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٣٤٩.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٦٢٣-١٦٢٨.

موسى شعيب

(١٩٣٤-١٩٨٠)

شاعر لبناني وسياسي ملتزم. ولد في قرية الشرقية من قضاء النبطية في جنوب لبنان. تخصَّص باللغة العربية، ونال فيها شهادة الدبلوم في الدراسات العليا، درّس في عدّة ثانويات في لبنان، وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي، وناضل سياسيًّا، وقاتل إلى جانب المقاومة الفلسطينية. اغتيل سنة ١٩٨٠م. أصدرت وزارة الثقافة في بغداد سنة ١٩٨١م مجموعته الشعرية.

المصادر والمراجع

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٦٢٠-٦٢٥.

موسى الطالقاني

(١٨١٥م/ ١٢٣٠هـ - ١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ)

موسى بن جعفر بن علي الحسني، أبو ياسين الطالقاني النجفي: شاعر إمامي. وُلد في النجف، ودرس فيها على والده علوم القرآن والكتابة، ومبادئ النحو والصرف والمنطق. ثمّ واصل دراسته على كبار علماء النجف، فنبغ وذاع صيته، بما امتلكه من ذكاء حاد، وحافظة قويّة. تأثّر في شاعريته بالشريف الرضي، ونحا نحوه. تميّز بحسن المعاشرة وحلو الحديث، والظرافة، وسرعة البديهة. مرض في أخريات أيّامه بالطاعون، وتُوفي في بدرة، ودُفن في النجف.

مؤلّفاته: «ديوان شعر» كبير.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١١/ ٤٠٧ - ٤٧٠.
- الأعلام ٧/ ٣٢١.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٧٠٤ - ٧٠٥.
- مقدمة ديوانه.
- الدر المنثور. ص ١٥٢ - ١٥٧.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٨١.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٤٠ - ٤١.

موسى العصامي

(١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ)

موسى بن محسن بن علي العصامي (نسبة إلى بني عصام من هوازن في نجد): شاعر وفقيه. وُلد في النجف، ونشأ فيها ودرس العربية والمنطق وعلوم البلاغة. برع خطيبًا

مفوّهًا وشاعرًا مجيدًا، وكان في خطبه وشعره محبًّا للحق والحقيقة، فتكاثر معارضوه وتألّبت عليه الأيام، فهاجر إلى كربلاء وأقام فيها، ولازمه العسر، فمرض، ومات، ودفن في النجف.

من مؤلّفاته: «منظومة في الإمامة» (جاوزت الثمانيمئة بيت)، و«تأريخ الثورة العراقية»، و«الضالّة المنشودة في الحياة»، و«الدراية»، وله شعر كثير ضاع قسم كبير منه، ورغم ذلك فإنّ ما بقي يصلح لأن يكون ديوانًا.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١١/٥٠١ - ٥١٤.
- معجم رجال الفكر. ص ٣١٢.

موسى كريدي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

موسى جابر كريدي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة النجف. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة بغداد، عام ١٩٦٥.

عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتقل إلى العمل في وزارة الإعلام. تولّى رئاسة تحرير مجلّة «الكلمة»، ثمّ رأس تحرير «الموسوعة الصغيرة».

له ديوان شعر عنوانه: «بالشوق والأسئلة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٦٦ - ٨٦٧.

موسى كريّم

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ)

موسى بن ميخائيل بن موسى كريّم: كاتب وصحفي. وُلد في سان باولو في البرازيل، من أبوين سوريّين (من يبرود)، وتعلّم منهما العربية والبرتغالية، وأحضره أبواه إلى سورية ليتعلّم العربية والفرنسية، وعادا به بعد عام. تابع دراسته في سان باولو فدرس الطب سنتين، ثم تركه للأدب والصحافة. فأصدر جريدة سمّاها «المدرسة» وذلك أثناء عمله في التعليم، استمرت عدة سنوات، ثم أصدر جريدة أخرى عدة سنوات. سافر في رحلة إلى العالم العربيّ، أصدر على إثرها كتابًا بعنوان «تأثيرات سياحيّة». في عام ١٩٢٨م أصدر مجلّة

«الشرق»، استمرّت حتى عام ١٩٤٠، حيث أصدرها بالبرتغاليّة. وكانت هذه المجلّة صورة للحياة في البرازيل، وملأها بالصور وأخبار الحفلات والمجتمعات. انتخب لعضوية المجمع العلمي في سان باولو.

مؤلّفاته: «عشيقات الامبراطور» (رواية، ١٩٣٥)، و«نابليون بونابرت»، و«تأثيرات سياحية».

وله مؤلّفات بالبرتغالية: «خلفاء بغداد»، و«قصائد جبران»، و«ذكرى الأمير أمين أرسلان»، و«حدث في دمشق»، و«شعراء وخلفاء»، و«سوريا ولبنان وفلسطين»، و«نقل ملحمة عبقر لشفيق المعلوف».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٩٥ - ٥٩٦.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٤٣٣ - ٤٣٥.
- الأعلام ٧/ ٣٢٩.
- أدب المهجر. ص ٦١٤.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٣ - ١٧٤.
- مجلة الضاد، العددان ٧ و٨، سنة ١٩٧٤، ص ١٩٥ - ٢٩٥.

موسى المطيري

(١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

موسى بن محمد بن سليم المطيري: شاعر سعودي. وُلد في مرات، ودرس في مكّة والطائف. نال الإجازة في اللغة العربيّة من كليّة الشريعة في مكّة عام ١٣٨٩هـ، ثمّ حصل على دبلوم الإدارة والتخطيط التربوي عام ١٣٩٤هـ. عمل مدرّسًا.

له: «عبير الحب» (شعر)، و«الإدارة المدرسيّة قيادة تربوية».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢١١ - ٢١٢.

المولدي فرّوج

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

المولدي فرّوج: شاعر وطبيب تونسي. وُلد في البرادعة. حاصل على دكتوراه في الطب. يكتب في الصحف ويمارس نشاطات ثقافية متنوّعة.

دواوينه الشعريّة: «بالجرح على الجبين العربي» (١٩٨١)، و«وطن في قلبه وامرأة» (١٩٨٢)، و«مرارة السكر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٩٤ - ٤٩٥.

المولُود الزَّرِيبي

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ)

المولود بن محمد بن عمر الزَّريبي: شاعر، فقيه. وُلد في زريبة الواد جنوب شرقيّ الجزائر، ودرس فيها، ثمّ انتقل إلى القاهرة حيث تابع دراسته في الجامع الأزهر. عاد إلى بلدته واشتغل بالتدريس والوعظ والإصلاح الاجتماعي، ثمّ انتقل إلى الأوراس، ثم إلى مدينة الجزائر، حيث تولّى تحرير جريدة «الصديق» التي كانت إحدى أوائل الصحف الجزائرية التي دعت إلى الإصلاح والنهوض الاجتماعي، ومحاربة البدع. نشر شعره في الصحف والمجلّات الجزائريّة. توفي في بوفاريك.

من مؤلّفاته: «شموس الأحلام على عقائد ابن عاشر الحبر الهمام»، و«شرح على كتاب البيوع»، وكتاب «الأخلاق» (لم يتمّه).

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٥٨ - ١٥٩.

مَوْلود المَوْهُوب

(١٨٦٦م/ ١٢٨٣هـ - بعد ١٩٣٠م/ بعد ١٣٤٩هـ)

مولود بن محمد السعيد بن مسعود الموهوب: أديب، وشاعر، من رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر. وُلد في قسنطينة وولّي فيها إفتاء المالكيّة، والتدريس في الجامع الكبير، عام ١٨٩٥.

له: «مختصر الكافي» (في العروض)، و«نظم الأجروميّة»، و«شرح منظومة التوحيد» (للمجاوري).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٣٣.
- أعلام الجزائر. ص ١٩٧.
- نهضة الجزائر الحديثة ١/ ١٣٤.

مَي سعادة

(١٩١٦م - ٠٠٠)

مي حنّا سعادة: شاعرة، وطبيبة.

وُلدت في بلدة أميون من قضاء الكورة لوالدٍ هو شاعر معروف. تخرّجت طبيبة في الجامعة الأميركيّة في بيروت متخصّصةً في أمراض النّساء والتوليد، وكانت أوّل طبيبة لبنانيّة تخرّجت من هذه الجامعة، وكان ذلك عام ١٩٤٢.

تعمل طبيبة في طرابلس. لها مشاركات أدبيّة في المهرجانات الشعريّة، والمنتديات الأدبيّة.

لها ديوان شعر عنوانه: «أوراق العمر» (١٩٨٢)، وديوان يجمع شعرها بعد عام ١٩٨٢ بعنوان «لست وحدي» (١٩٩٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٧٢ - ٨٧٣.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٤٦١ - ٤٦٩.

مَي الصايغ

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

مي موسى الصايغ: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في مدينة غزّة. درست الفلسفة، وعلم الاجتماع في كليّة الآداب في جامعة القاهرة. كرّست حياتها للعمل النضالي، فتفرّغت للعمل في حركة «فتح»، وأصبحت عضوًا في المجلس الثوريّ لحركة «فتح» والمجلس المركزي، والمجلس الوطني لمنظمة التحرير.

شغلت منصب الأمينة العامّة للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية بين عامي ١٩٧١، و١٩٨٦.

دواوينها الشعريّة: «إكليل الشوك» (١٩٦٨)، و«قصائد منقوشة على مسلّة الأشرفيّة» (بالاشتراك، ١٩٧١)، و«قصائد حب لاسم مطارد» (١٩٧٤)، و«عن الدموع والفرح الآتي» (١٩٧٥)، و«بانتظار القمر»، و«الحصار» (مجموعة نثرية شعريّة، ١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٧٠ - ٨٧١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٠٦ - ٨٠٨.

مَي مظفّر

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

مي عبّاس مظفّر الخالدي: شاعرة عراقيّة. وُلدت في بغداد. حاصلة على إجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة بغداد.

عملت في شركة إعادة التأمين العراقيّة باحثةً ومترجمة مدّة طويلة، ثمّ تفرّغت للكتابة.

دواوينها الشعريّة: «طائر النّار» (١٩٨٥)، و«غزالة في الرّيح» (١٩٨٧)، و«ليليّات» (١٩٩٤)، و«سفر في المدى: ملامح من سيرة ناصر الدين الأسد»، و«محنة الفيروز»، و«نصوص في حجر كريم»، و«ناصر الدين الأسد: جسر بين العصور، سلسلة مشاهير كتاب العرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٧٤ - ٨٧٥.

ميخائيل البحري

(٠٠٠ - ١٨٠٣م)

ولد في أواسط القرن الثامن عشر في حمص. شاعر دخل في خدمة الأمير يوسف الشهابي ثم أحمد باشا الجزار. كان يتمتَّع بمنزلة رفيعة بين أدباء عصره، وكان له معهم مراسلات تشهد له بسموّ هذه المنزلة.

المصادر والمراجع

- مجلة المشرق ٣/ ٩ - ٢٢.
- رواد النهضة الأدبية. ص ٦٠ - ٦١.

مِيخائيل البُسْتاني

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ)

ميخائيل بن أنطون بن مرعي بن عيد البستاني: أديب، وشاعر. وُلد في دير القمر قضاء الشوف، ودرس فيها، ثمّ تابع علومه في «مدرسة الحكمة» في بيروت، فأتقن العربية والفرنسيّة. توظّف قبل الحرب العالمية الأولى، وارتقى في وظيفته، حتى وصل إلى رتبة مستشار في محكمة التمييز، ثمّ رئيسًا لمحكمة استئناف الحقوق والتجارة، ودائرة الاتهام. تُوفّي في مسقط رأسه.

مؤلّفاته: «مرجع الطلاب»، و«ديوان شعر»، وشارك في ترجمة القوانين الفرنسيّة إلى العربية.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٥٨ - ٢٥٩.
- الأعلام ٧/ ٣٣٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٠١ - ٢٠٢.
- تنوير الأذهان ١/ ٥٧٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥٦١.
- كوثر النفوس. ص ٥٣٦ - ٥٤٧.

- الحركة الفكرية في دير القمر. ص ١٠٣ - ١٠٤.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٥٦.

ميخائيل بلدي

(١٩١٦م - ٠٠٠)

ميخائيل بن يوسف بن خليل بلدي: شاعر سوري وُلد في دمشق، ودرس فيها، ثمّ في الكليّة الصّلاحيّة في القدس. درّس اللغة العربيّة في المعهد الفرنسيّ العربيّ، والمدرسة البطريركيّة في دمشق. نظم الشعر منذ صغره، ونشر نتاجه في الصحف والمجلّات السوريّة والعربيّة، ولم يجمعه في ديوان.

له روايتان: «المناضل»، و«يوم الحريّة».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٥٧.

ميخائيل رستم

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ميخائيل بن أسعد رستم الشّويري: شاعر مهجري، كان مديرًا لجريدة «المهاجر» العربيّة في نيويورك.

له ديوان «الغريب في الغرب» (جزآن طبع الأول منه سنة ١٨٩٥ والثاني ١٩١٣).

المصادر والمراجع

- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة ١/ ٩٣١.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٥٦.

ميخائيل عورا

(١٨٥٥م - ١٩٠٦م)

ميخائيل بن جرجس عورا: شاعر وصحفي. وُلد في عكّا وتعلّم في بيروت على الشيخ ناصيف اليازجي، ثمّ سافر إلى باريس ونشر فيها جريدة «الحقوق»، ثم أعقبها في مصر بمجلّة «الحضارة» فلم تستمرّ طويلًا. فعاد يكاتب عددًا من الصحف ويحرّر في عدد من المجلّات. مرض وسافر إلى أوروبا مُستشفِيًا، فوافته المنية في نابولي. له آثار أدبية: روايات وبعض القصائد.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٢٧ - ٢٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣١٩.

- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٣٩١.
- معجم المؤلّفين ١٣/٥٨ - ٥٩.

ميخائيل عيد

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

ميخائيل عيسى عيد: شاعر سوري. وُلد في قرية المشتى من منطقة صافيتا في محافظة طرطوس. درس بصورة متقطّعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد السياسي من صوفيا في بلغاريا. عمل مدرّسًا في سوريا ولبنان. نشر نتاجه الأدبي في المجلّات والصحف السوريّة. عمل بالترجمة بين البلغارية والعربيّة. عضو اتّحاد الكتّاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «شعر» (١٩٧٧)، و«أغنيات لقمر الطفولة» (١٩٨٤)، و«تنويعات على وتر الحلم» (١٩٨٨)، و«قمر المخيّم لا يساوم» (١٩٨٨)، و«وردة الطقس البارد» (١٩٨٩)، و«النمل يغنّي» (٢٠٠٠)، و«يمامة الكلام» (١٩٩٩)، وترجم عن البلغارية: «ولا إياب»، و«رسول حمزاتوف» (شعر)، وله عدد من الترجمات، و«معجم بلغاري - انكليزي - عربي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٧٦ - ٨٧٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٩٠١ - ٩٠٥.

المَيْداني بن صالح

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

الميداني أبو بكر بن صالح: شاعر تونسي. وُلد في واحة نفطة بالجريد التونسيّ. التحق بالمدرسة الابتدائية الفرنسيّة العربيّة، ثمّ أنهى تعليمه الثانوي في الجامعة الزيتونيّة عام ١٩٥٢. ثمّ أرسل في بعثة علمية إلى العراق، وتخرّج بكليّة الآداب من جامعة بغداد عام ١٩٦٠، ثمّ سافر في بعثة علمية إلى فرنسا لدراسة الدكتوراه لكنه لم يكمل. عمل مدرّسًا للتاريخ في الثانويات التونسية.

من مؤسّسي اتحاد الكتاب التونسيين، ويرأسه من عام ١٩٩١. وهو رئيس رابطة القلم الجديد، ومشرف على القسم الأدبي في مجلّة «الشعب».

دواوينه الشعريّة: «قرط أمّي» (١٩٦٩)، و«الليل والطريق» (١٩٧٢)، و«زلزال في تل أبيب» (١٩٧٤)، و«من مذكرات خماس» (١٩٧٧)، و«الصوت الخالد» (١٩٨١)، و«الوحام» (١٩٨٥)، و«الأقنعة» (١٩٨٨)، و«ألحان وأناشيد للجيل الجديد»؛ وله في التاريخ: «تاريخ القرن الثامن عشر» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٤٩٦ - ٤٩٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٧٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٥١ - ٣٥٣.

مِيرزا القَزْويني

(١٨٣٨م/ ١٢٥٣هـ - ١٨٨٠م/ ١٢٩٨هـ)

ميرزا جعفر بن مَهْدي بن حسن الحُسَيْني القزويني: أحد أعلام الحركة الأدبية في العراق في العصر الحديث. وُلد في الحِلّة (وقيل: في النجف) ونشأ فيها، ثمّ هاجر إلى النجف، واتصل بأخواله آل كاشف الغطاء، وحضر حلقات الدروس في الفقه الإسلامي والعربية فأتقنها وأتمّها. ثمّ انتقل إلى الحِلّة، وكانت له الزعامة الاجتماعيّة بما عرف عنه من علم وحِلْم، وكان محطّ أنظار الأدباء والشعراء الذين مدحوه وقالوا فيه الخواطر، ممّا يجمع مجلّدات ضخمة. وإلى جانب ذلك هو أديب بليغ وشاعر مجيد. ذُكرت آثاره في معظم الكتب التي ترجمت له. تُوفّي في الحِلّة، ودُفن في النجف.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ١٣١.

ميرزا القزويني

(١٨٤١م/ ١٢٥٧هـ - ١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ)

ميرزا صالح بن مهدي الحسيني القزويني: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة ونشأ فيها، يقرأ على بعض أعلام الأدب والعلم فيها، ثمّ هاجر إلى النجف، ودرس فيها. عاد إلى الحِلّة وانقطع إلى التدريس والوعظ والتأليف. تُوفّي في الحِلّة.

له شعر جيّد متنوّع الأغراض والمناسبات، ذكرته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٣/ ٩٩ - ١٢٥.

ميشال أبو شهلا

(١٨٩٨م/١٣١٦هـ - ١٩٥٩م/١٣٧٩هـ)

ميشال بن سعيد بن حبيب أبي شهلا: شاعر، وصحفي. وُلد في بيروت، وتعلّم في مدارسها، وتخرّج من الكليّة البطريركيّة فيها. عمل بالصحافة مدة زادت عن ثلاثين عامًا. فقد أنشأ في عام ١٩٢٥ مجلّة «المعرض» مع ميشال زكّور فكانت منارة أدبية، وبابًا دخله العديد من أدباء تلك الفترة.

ثم أنشأ مجلّة «الجمهور» عام ١٩٣٦، وكانت أسبوعية، أدبية، سياسية، فالتفّ حولها مجموعة من الأدباء الشباب سُمّوا: «عصبة العشرة». كان خلوقًا، ذا شمائل رفيعة.

مؤلّفاته: «أنفاس العشيّات» (ديوان شعر، ١٩٦١م)، كتب له كلٌّ من: يوسف إبراهيم يزبك، وصلاح لبكي مقدّمةً خاصة.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧١ - ٧٢.
- الأعلام ٧/ ٣٣٩.
- المجموعة الكاملة لإلياس أبو شبكة ١/ ٢٣١ - ٢٣٣.
- شعراء من لبنان. ص ١٧٩ - ١٩٠.
- دائرة المعارف ٤/ ٣٨٦ - ٣٨٧.
- مجلة الأديب، عدد يناير ١٩٥٩، ص ٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٦٥.

كتب خاصّة به

- ميشال أبو شهلا شاعر وصحافي. عبد الرزاق الفاخوري. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧١.

ميشال سُليمان

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

ميشال سليمان: شاعر، وأديب. وُلد في البترون. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة، ودكتوراه الدولة في الآداب.

رئيس تحرير مجلّتي «الطريق»، و«الفكر الجديد» اللبنانيّتين، ورئيس اتّحاد الكتّاب اللبنانيين.

دواوينه الشعريّة: «رثاء الخيول الهرمة» (١٩٦٦)، و«أحلام في النّهار» (١٩٦٨)، و«النّار والأقدام الجائعة» (١٩٧٠)، و«الكأس والمأدبة» (١٩٧٦)، و«فجر تمّوز» (١٩٧٨)، و«اشربوا هذا دمي» (١٩٧٩)، و«الحلم والعنقاء» (١٩٨٠)، و«ورد

وانتظار يقرع الأبواب» (١٩٨٢)، و«عاصمة الأمل» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٨٧٨ - ٨٧٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٤٤ - ٤٤٦.
- كتب وأدباء. ص ١٧٥ - ١٨٤.

كتب خاصّة به

- الأسطورة النثريّة عند صلاح لبكي وميشال سليمان. جميل الدويهي. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٨٨.

ميشال المعلوف

(١٨٨٩م - ١٩٤٢م)

ميشال نعمان المعلوف: شاعر. وُلد في زحلة وتعلّم فيها هاجر إلى البرازيل، واستوطن في سان باولو وعمل بالتجارة وأثرى. وهو أحد مؤسّسي العصبة الأندلسية، وكان أوّل رئيس لها عام ١٩٣٢م حتى تُوفي، عاد إلى زحلة عام ١٩٣٨، وعاش فيها حتى وفاته.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٤٥٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٤٠.
- شعراء المعالفة. ص ٥١ - ٥٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/٢٩٩ - ٣٠٠.
- شعراء العصبة الأندلسية. ص ٦٩٩ - ٧٠٤.

ميشال المغربي

(١٩٠١م/١٣١٩هـ - ١٩٧٧م/١٣٩٧هـ)

ميشال المغربي: شاعر. وُلد في الإسكندرية قبيل وفاة أبيه، تلقّى علومه الأولى فيها، فدرس العربيّة والإنكليزية. عادت به أمّه إلى حمص بلده الأوّل في عام ١٩١١، فتابع علومه في الكليّة الوطنية، فأحب الأدب، وأتقن العربية. هاجر إلى تشيلي عام ١٩٢٣، ولم يمكث فيها طويلًا، فتركها إلى البرازيل، حيث عمل بالتجارة وأصاب نجاحًا فيها كما برع في الشعر. زار وطنه عام ١٩٥٦م. تُوفي في المهجر.

مؤلّفاته: «أمواج وصخور» (ديوان شعر، ١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٥ - ٦٥٦.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٠٤ - ٤٠٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث ص٣٢٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١١٦.
- أدب المهجر. ص ٥٢٥.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٣٠٩ - ٣١٤.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٧١ - ٢٧٦.
- مئة علم عربي في مئة عام. ص ١٩٢.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ١٩٥.
- إتمام الأعلام. ص ٢٩٤.

ميشيل حدّاد

(١٩١٩م - ٠٠٠)

ميشيل إسكندر حدّاد: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة النّاصرة. حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة، عام ١٩٤٧، والزمالة الأدبيّة من جامعة أيو، عام ١٩٨٤.

عمل معلّمًا نحوًا من أربعين عامًا، كما عمل في الصحافة والرياضة وحاز على رخصة حكم في كرة القدم.

أصدر مجلّة «المجتمع» عام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبيّة، عام ١٩٥٥، ورأس تحرير مجلّة «الشرق» الأدبيّة بين عامي ١٩٨٥، و١٩٩٠.

دواوينه الشعريّة: «الدرج المؤدّي إلى أغوارنا» (١٩٦٩)، و«اقتراب الساعات والأميال» (١٩٧٢)، و«ألف ليلةٍ عصريّة» (١٩٧٣)، و«أن تسأل» (١٩٧٥)، و«ها أنذا أيّها السيّد» (١٩٧٨)، و«إلى أين أيّها الفرح» (١٩٧٩)، و«أرصفة الحريّة» (١٩٨٤)، و«في الناحية الأخرى» (١٩٨٥)، و«ملء الصمت» (١٩٨٧)، و«القوارير» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٨٨٠ - ٨٨١.

ميشيل ويردي

(١٩٠٤م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٩هـ)

ميشيل بن خليل الله ويردي: شاعر سوري. وُلد في دمشق لأسرة أصلها من تركيا، ودرس فيها. ألَمّ باللّغتين الفرنسيّة والإنكليزيّة إلى جانب تضلّعه من العربيّة لغةً وأدبًا.

له ديوان شعر سمّاه: «زهر الرّبا».

وله «فلسفة الموسيقا الشرقية»، و«بدائع العروض»، و«الموسيقا في بناء السلام»، و«العروبة والسلام».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/٢٤٣ - ٢٤٤.
- إتمام الأعلام. ص ٢٩٥.

باب النون

ناجي الإمام

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

ناجي ولد محمّد الإمام: شاعر موريتاني. وُلد في بادية الدوّارة. نشأ في بيت أدبيّ وعلمي. حاصل على الإجازة في الآداب، وشهادة الحقوق من معهد «أدوكاتيل» الفرنسيّ. عمل مدرّسًا في المعاهد الأهليّة في غربي أفريقيا، ثمّ مستشارًا لوزير الثقافة. وكان قد شغل عدّة مناصب ثقافيّة عربيّة، ودوليّة.

دواوينه الشعريّة لا تزال مخطوطة، منها: «حصاد الشوك»، و«الحب.. البحر.. الحرب»، و«إلى امرأة لا أعرفها»؛ وله رواية: «العبقري وشرطي الإمارات»، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «الثائر في القصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١٢/٥ - ١٣.

ناجي الحرز

(١٩٥٩م/ ١٣٧٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ناجي بن داود بن علي الحرز: شاعر سعودي. وُلد في مدينة المبرّز من منطقة الأحساء. حاصل على الشهادة الثانوية. يعمل موظّفًا في إدارة الأوقاف والمساجد في الأحساء.

ينشر نتاجه الأدبيّ في عدّة صحف ومجلّات محليّة وعربيّة، مثل: «المجلّة العربيّة»، وجريدة «اليوم» و«المدينة المنوّرة».

دواوينه الشعريّة: «بواكير النغم»، و«نشيد ونشيج»، و«قصائد ضاحكة»، و«الوسيلة»، و«يا حبيبي يا محمّد»، و«عنفوان الألم»؛ وله عدّة مؤلّفات في مجالات الأدب واللغة، منها: «نوادر النحّاة ونحو النوادر»، و«شعراء قادمون»، وغيرهما.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٠ - ١١.

ناجي خُمَيِّس

(١٨٩٣م/ ١٣١١هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ)

ناجي بن حمادي بن خُميّس الحِلّي: شاعر عراقيّ مقلّ. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها، واختلف إلى مجالس العلم والأدب وأنديتهما، ثمّ هاجر إلى النجف، فدرس فيها علم الأصول والفقه، والنحو والأدب. وعاد إلى مسقط رأسه فاشتغل بالتعليم. تميّز بقوّة حافظته، وتواضعه، وإباء نفسه. تُوفّي في الحِلّة ودُفن في النجف.

شعره قليل جيّد، قاله في بعض المناسبات الخاصّة.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/ ٤١٦ - ٤٢٣.

ناجي عبد القادر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ناجي محمد حسن عبد القادر: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة، ودرس فيها، ثمّ في مكّة، حيث حصل على الإجازة في الجغرافية والتربية عام ١٣٨٦هـ. ثمّ حصل على دبلوم الإدارة والتربية من جامعة أمّ القرى في مكّة عام ١٣٩٤هـ. عمل في المجال التربوي مدرّسًا ومديرًا. عضو مؤسّس في نادي المدينة المنوّرة الأدبي.

له: «ترانيم العودة» (بالاشتراك، جمع لقصائد عدد من الشعراء)، و«الأخطبوط» (قصّة اجتماعيّة)، وديوانا شعر: «أريج»، و«العاطفة» وعدد من الأعمال المخطوطة.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٥٥ - ٢٥٧.

ناجي القشطيني

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

ناجي (أو محمد ناجي) بن عبد الوهّاب بن عبد الحميد الچلبي القشطيني: شاعر عراقيّ؛ يتّصل نسبه بالحمدانيين أمراء حلب. وُلد في كربلاء، وتوفي أبوه عنه وكان بعد يافعًا، فكفله خاله عبّاس حلمي الوهّاب بالرعاية والعناية. تعلّم في الكليّة

الحميديّة في سامرّاء. وعمل في التدريس ثمّ كان مديرًا للمطبوعات، فمديرًا للمكتبة العامة في بغداد. كان من أبرز شعراء الوطنيّة في عصره، وساهم في بثّ الروح القوميّة والمشاعر الوطنيّة في نفوس النّاس. تُوفّي في بغداد.

مؤلّفاته: «عيد النهضة»، و«من عيون الشعر» مختارات، و«اللهفات» (ديوان شعره)، و«نفثات الأخرس» (اختارها من ديوان عبد الغفّار الأخرس).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٤٤.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٥٨٥ - ٥٨٦.
- مجلة الأديب، عدد أبريل (نيسان)، سنة ١٩٧٣م، وعدد مايو (أيار)، سنة ١٩٧٥م، ص ٢٠-٢٣.
- معجم المؤلّفين العراقيّين ٣/ ٣٧٢.

نادر طهراني

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

نادر نظام طهراني: شاعر، وأستاذ جامعي سوري. وُلد في مدينة دمشق. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة السوريّة عام ١٩٥٨، والدكتوراه في الأدب العربيّ، عام ١٩٧٣.

اشتغل في حقل التدريس الثانوي والمتوسّط، وكذلك في الإذاعة والتلفزيون، ثمّ انتقل إلى إيران وعمل مديرًا عامًا للإذاعة والتلفزيون في خوزستان، وأسّس فيها القسم العربيّ، ثمّ انتقل إلى جامعة «العلامة الطّباطبائي» في طهران أستاذًا للآداب. عضو في اللجنة العلميّة لمركز دائرة المعارف الإسلاميّة الكبرى ومستشار في مجلّة «العلوم الإسلاميّة».

له ديوان شعر عنوانه: «اللحن الخالد» (١٩٦٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٦ - ١٧.

نادر ناشد

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

نادر ناشد جرجس عبد السيّد: شاعر مصريّ. وُلد في مدينة ميت غمر من محافظة الدقهليّة. حاصل على شهادة الإجازة في الهندسة المعماريّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٨٠.

عمل في الحقل الصحفي محرّرًا في «صباح الخير»، و«روز اليوسف»، ثمّ «الوفد».

نشر شعره في عدّة مجلّات وصحف محليّة وعربيّة، مثل: «الآداب»، و«الأديب»، و«الصباح»، و«المنتدى»، و«الكرمل»، و«الأنباء»، و«النّهار».

دواوينه الشعريّة: «المرايا وزوايا الكلمات» (١٩٧٦)، و«في سفر الزمن الآتي» (١٩٧٩)، و«عيون لوركا» (١٩٨٠)، و«غابات الروح» (١٩٨١)، و«السماء تعتزل النبوءة» (١٩٨٤)، و«هذه الروح لي» (١٩٨٩)، و«ندى على أصابع باريس» (١٩٩٠)، و«العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر»، و«في مقام العشق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٤ - ١٥.

ناديا نصّار

(١٩٣٤م/١٣٥٣هـ - ١٩٩٤م/١٤١٤هـ)

ناديا عبد الله نصّار: شاعرة. وُلدت في طرابلس، ونشأت فيها، ودرست في مدارسها، فحصلت على الشهادة الثانوية، وشهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيّات بطرابلس. عملت في شركة نفط العراق في بانياس. ثمّ عملت مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية.

عضو اتحاد الكتاب العرب في دمشق، والرابطة الأدبيّة، والمنتدى الشعري والملتقى الأدبي في طرابلس.

نشرت شعرها ومقالاتها في مجلّات: «الثقافة الأسبوعيّة» و«الأسبوع العربي»، و«العالم العربي».

دواوينها الشعريّة: «وجد تعرّى» (١٩٦٩)، و«زمن العشق» (١٩٨٣)، و«بيادر الشوق» (١٩٩٣). ولها كتاب: «خطرات على ساحل المعرفة» تضمّن آراءها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٨ - ١٩.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٢٥٢.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٢٨٢-٢٨٥.
- إتمام الأعلام. ص ٢٩٨.
- آفاق الثقافة والتراث، العدد ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤.

- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٠٠ (وفيه أنها ولدت سنة ١٩٣٩م).

نازك الملائكة

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٢هـ)

نازك صادق الملائكة: شاعرة، وناقدة. وُلدت في العراق في بيت علم وأدب، ممّا أثّر في تكوينها النفسيّ والعلمي. دخلت دار المعلمين العليا في بغداد وحازت إجازة في اللغة العربية وآدابها، ثمّ سافرت إلى الولايات المتحدة الأميركية، حيث تابعت تحصيلها العالي في جامعة «وسكونسن»، فنالت الماجستير في الأدب المقارن. وعملت بتدريس الأدب في جامعتي بغداد والبصرة. ثم طلبت إلى جامعة الكويت أستاذةً في قسم اللغة العربية.

من مؤلّفاتها: «الأعمال الكاملة» (شعرها في مجلّدين)، و«قضايا الشعر المعاصر»، و«محاضرات في شعر علي محمود طه» وهما كتابان نقديان، «الصومعة والشرفة الحمراء»، و«شجرة القمر»، و«ديوان نازك الملائكة»، و«شظايا ورماد»، و«عاشقة الليل»، و«قرارة الموجّه»، و«مأساة الحياة وأغنية الإنسان»، و«الشمس التي وراء القمة»، و«التجزيئية في المجتمع العربي»، ثم كتبت في العديد من المجلّات الأدبية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٠.
- الشعراء النقاد في العراق بعد الحرب الثانية. ص ٩٠ - ١١٣.
- مجدّدون ومجترّون. ص ٢١٤ - ٢٢٥.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ١٩١ - ٢٢٤.
- دمقس وأرجوان. ص ١٨٧.
- الشعر العربي الحديث وروح العصر. ص ١١٣ - ١٧٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧٧-٦٧٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٧ - ١٢٥٢.
- مجلّة الجديد، عمّان، العدد الثالث، صيف ١٩٩٤، والعدد السابع، صيف ١٩٩٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٨٢.
- إتمام الأعلام. ص ٢٩٨.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ١٠٩٢-١٠٩٥.

كتب خاصّة بها

- نازك الملائكة. عبد الله أحمد مهنّا. شركة الربيعان للنشر، ١٩٨٥.
- دراسة في شعر نازك الملائكة. محمد

عبد المنعم خاطر. الهيئة المصريّة للكتاب، ١٩٩٠.

- نازك الملائكة والتغيرات الزمنية. إيمان يوسف بقاعي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.

- نازك الملائكة والناقدة. عبد الرضا علي. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

- نازك الملائكة. رحاب عكاوي. دار الفكر العربي، بيروت.

- صفحات من حياة نازك الملائكة. حياة شرارة. منشورات رياض الريّس، بيروت.

- عيسى الناعوري وأعلام عصره: رسائل نازك الملائكة، تيسير النجار. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان - بيروت، ٢٠٠٢م.

- شعر نازك الملائكة؛ دراسة موضوعيّة، وفنيّة. شاكر رمال. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٩.

- شعر التفعيلة عند نازك الملائكة. هلا الحلبي. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٩٠.

ناصر أبو أحيمد

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ناصر بن سليمان أبو أحيمد: شاعر. وُلد في البحرين ودرس في المعهد السعودي في مكّة، ثمّ انصرف إلى العمل التجاري في البحرين والمنطقة الشرقية، ثمّ سافر إلى ألمانيا، وانتسب إلى معهد فيها يدرس اللغة الألمانية. عاد إلى السعودية واستقرّ في الرياض.

شعره جيّد؛ كان في مبدئه واقعيًا، ثمّ تحوّل إلى وجداني رمزي، وهو كثير، لكنّه لم يطبعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٠٠ - ١١٢.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٢.

ناصر الجبر

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

ناصر علي الخفاجي الجبر: شاعر كويتي. وُلد في حيّ القبلة في مدينة الكويت. حاصل على شهادة معهد التربية للمعلّمين، عام ١٩٨٠، وإجازة في اللغة العربيّة، عام ١٩٨٤.

عمل مدرّسًا في المرحلتين الابتدائيّة والثانويّة، وصحفيًّا في مجلّة «المعلّم»، ثمّ في جريدة «الوطن».

دواوينه الشعريّة: «عندما يتكلّم الأخرس» (١٩٧٣)، و«مات طفلًا»

(١٩٨٨)، و«وطني يشرب القهوة» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٤ - ٢٥.

ناصر جبران

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

ناصر سلطان عبد الرحمن بن جبران: شاعر خليجي. وُلد في إمارة عجمان. يعمل في الهيئة العامّة للبريد مفتّشًا عامًّا. عضو مؤسّس لعدّة هيئات ثقافيّة وعلميّة في دولة الإمارات.

له ديوانا شعر: «ماذا لو تركوا الخيل تمضي؟» (١٩٨٦)، و«ميادير» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٣٤ - ٣٥.

ناصر الخوري

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

ناصر حنّا الخوري: شاعر سوري. وُلد في بلدة القريّا في محافظة السويداء، ودرس فيها حتى أنهى المرحلة الابتدائيّة، ثمّ انتقل إلى دمشق حيث أكمل علومه، وتخرّج بشهادة الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل موظّفًا في إحدى المؤسّسات الحكوميّة، ثمّ انتسب إلى كليّة الشرطة، وتخرّج بها ضابطًا في قوى الأمن الداخلي، عمل رئيسًا لتحرير مجلّة «الشرطة».

دواوينه الشعريّة: «خفقة قلب» (١٩٧٢)، و«سنابل» (١٩٧٩)، و«هل يورق الحزن حبًّا» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٦ - ٢٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٤٠٣.

ناصر الرشيد

(١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ناصر بن سعد الرّشيد: شاعر، وأستاذ جامعيّ سعودي. وُلد في مدينة الشعراء في نَجْد. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة سانت أندروز في اسكتلنده، عام ١٩٧٢.

عمل رئيسًا لقسم اللغة العربيّة في كليّة الشريعة في مكّة، ورئيسًا لمركز البحث العلمي وإحياء التراث

الإسلامي، وأستاذًا زائرًا في جامعة سيدني في أوستراليا، وفي جامعة قطر. عضو في لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل، وجائزة آل بصير العالميّة.

من مؤلّفاته: «سوق عكاظ»، و«شعر يزيد بن الطثريّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٣٠ - ٣١.

ناصر الرواحي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

ناصر بن سالم بن سليمان الرواحي: شاعر عُماني. وُلد في وادي محرم من ولاية سمايل. درس على شيوخ بلدته.

عمل في ديوان البلاط السلطانيّ في المديريّة العامّة للمدارس والمساجد.

له ديوان شعر معدّ للطبع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٨ - ٢٩.

ناصر الرواحي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - نحو١٩١٦م/ نحو١٣٣٤هـ)

ناصر بن سالم بن عديّم الرواحي: شاعر من فضلاء الإباضيّة في زنجبار. مَولده ووفاته فيها.

له: «ديوان شعر»، و«النشأة المحمّديّة»، و«الرحلة السَّنيَّة» (رحلة السّلطان حمود بن محمد إلى إفريقية الشرقيّة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٤٨.

ناصر شبانة

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

ناصر يوسف إبراهيم جابر شبانة: شاعر أردنيّ. وُلد في البقعة. حاصل على إجازة من الجامعة الأردنيّة، عام ١٩٩١.

يعمل مدرّسًا في وزارة التربية والتعليم، ومحرّرًا في جريدة «الدستور».

نشر شعره في الدوريّات المحليّة والعربيّة، وشارك في عدّة مهرجانات

أدبيّة، وله: «شقوق التراب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٣٦ - ٣٧.

ناصر الفارسي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

ناصر بن منصور بن ناصر الفارسي: شاعر عمّاني. وُلد في نَزْوى. حاصل على الشهادة الثانويّة.

عمل موظّفًا في مَصْرِف ماليّ، ثمّ انتقل إلى العمل في وزارة الداخليّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٣٢ - ٣٣.

ناصيف الحسيني

(١٩١٢ - ١٩٩٦م)

ناصيف أيوب الحسيني. صحافي وشاعر وأديب. وُلد في بجّة في قضاء جبيل لبنان، ودرس في بلدته، ثمّ في معهد ميفوق، ثم في زحلة، فزغرتا، فمعهد الفرير في الشام. عُيِّن مديرًا للدروس العربيّة في كليّة بغداد في العراق، وهناك تعرف بكبار رجالات المملكة وعلى رأسهم الملك غازي الأول الذي أُعجب بشعره فقرَّبه منه، ولقّبه بشاعر الملوك والرؤساء. وقد لازمه الشاعر حتى مقتله. فعاد إلى لبنان، وعُيِّن مُوظّفًا في وزارة الأشغال العامّة.

كان خطيب الكتلة الدستورية إبّان الاستقلال، وشاعر القصر الجمهوري في عهد الرئيس كميل شمعون.

كان أحد مؤسِّسيّ المجلس الثقافيّ في بلاد جبيل، وجمعيّة أهل الفكر.

من مؤلّفاته الشعريّة: «الأناشيد»، و«الخيال الوطني»، و«الطريق القويم»، و«لحن لبنانيّ»، و«أسل وعسل»، وله العديد من المقالات في الصحف اللبنانية.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من ابنه أيوب.

الشيخ ناصيف اليازجي

(١٨٠٠م/ ١٢١٥هـ - ١٨٧١م/ ١٢٨٧هـ)

ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط، الشهير باليازجي: شاعر من

كبار الأدباء في عصره. أصله من حمص (بسورية)، ومولده في كفرشيما قضاء بعبدا بلبنان في ٢٥ آذار سنة ١٨٠٠م، تدرّج على يد أبيه عبدالله، ثم انكبّ على المطالعة، وما كاد يبلغ أواسط العقد الثاني من عمره حتى ذاع صيته في إنشاء الرسائل ونظم الشعر، فاتخذه البطريرك أغناطيوس الخامس كاتبًا، ثم التحق بديوان الأمير بشير سنة ١٨٢٨م الذي اتخذه كاتبًا نحو اثني عشر سنة، انقطع بعدها للتأليف والتدريس في بعض مدارس بيروت. تُوفّي في بيروت.

من مؤلّفاته: «مجمع البحرين» (مقامات)، و«فصل الخطاب» في قواعد العربية، و«الجوهر الفرد» في علم الصرف، و«نار القرى في شرح جوف القرى» في النحو، و«مختارات اللغة»، و«العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب» هذّبه وأكمله ابنه إبراهيم، وثلاثة دواوين شعريّة سمّاها: «النبذة الأولى»، و«نفحة الريحان»، و«ثالث القمرين»، و«دليل الطالب إلى علم العروض والبلاغة»، و«معجم القطيفة في أسماء أعضاء الإنسان وما يتعلّق بها».

المصادر والمراجع

- أعيان البيان. ص ٦٠ - ٨٩.
- مشاهير الشرق ٢/ ٩ - ١٩.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٥٩.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٢٤ - ٣١.
- الزجل تاريخه وأدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ٩١-٩٣.
- روّاد النهضة الأدبية. ص ٨٢-٩٠.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ٨١ - ٩٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة. ص ١٩٣٣، ١٩٣٩.
- القصّة في الأدب العربي الحديث. ص ٢٢٩ - ٢٣٥.
- الأعلام ٧/ ٣٥١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٧٩ - ٢٨١.
- معجم الروائيين العرب. ص ٤٤٩.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٥٥ - ١٠٧.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ٨٢ - ٨٩.
- القاموس العام ١/ ١٥ - ١٦؛ و٢٥٦.
- شعراء من لبنان. ص ٢٢٧.
- قدماء ومعاصرون. ص ١٤٣ - ١٤٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٥٠.
- شعراء العصر ٢/ ١٣٧ - ١٤٠.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٧٣ - ٧٤.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٣/ ٣٢٦.

كتب خاصّة به

- الشيخ ناصيف اليازجي. عيسى ميخائيل سابا. دار المعارف، بيروت، ١٩٥٥م.

- العرف الطيّب لليازجي، منهجه ومعجمه. محمد يوسف فرّان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.
- الشيخ ناصيف اليازجي: علمهُ، كتابه «مجمع البحرين»، شعره. نقولا أبو هنا. مطبعة القديس يوسف، لبنان (١٩٢٩)؟
- الشيخ ناصيف اليازجي. عيسى مخائيل سابا. دار المعارف. بيروت ١٩٥٤.
- اللامعة في شرح الجامعة. حبيب بن ناصيف اليازجي. المطبعة الوطنية، بيروت، ١٨٦٩م.
- مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد في أصول الصرف والنحو. ابراهيم ناصيف اليازجي. مطبعة المرسلين اليسوعيين، بيروت، ١٨٧٥م.
- إرشاد الورى في تخطئة جوف الفرا. يوسف الأسير. مطبعة الجوائب، الآستانة، ١٢٩٠هـ.

نافع الخَفَاجي

(١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ - ١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ)

نافع بن الجوهري بن سليمان بن حسن مصطفى الخفاجي التلباني: فاضل مصري، كثير النظم. وُلد في تلبانة من قرى المنصورة. تعلّم في الأزهر، وعاد إلى قريته وتُوفّي فيها.

له: «تنوير الأذهان في علم البيان»، و«مطالع الأفكار» (في المنطق)، و«السرّ المكتوم» (في علوم مختلفة؛ جزء منه)، و«المقامة السعفانيّة» (فكاهيّة)، و«مواعظ شعريّة» (مرتّبة على الحروف)، و«ديوان» (جزء منه).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٥٢.

ناهض جواد

(١٩٥٢م/ ١٣٧٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ناهض حسن جواد (الشهير بفايز العراقي): شاعر. وُلد في بغداد، ودرس فيها، ثمّ تابع تحصيله العالي في جامعتها وتخرّج بشهادة الإجازة في الآداب، قسم اللغة العربيّة.

مؤلّفاته الشعريّة: «الينابيع» (١٩٨٤)، و«أناشيد الأبدية» (١٩٨٦)، و«كريفونه الغياب» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٢٣٥.

ناهض الخيّاط

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

ناهض فليح حسن الخيّاط: شاعر

عراقيّ. وُلد في محافظة ذي قار. تخرّج في كليّة الآداب في جامعة بغداد، عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا حتى تقاعده.

عضو اتّحاد الكتّاب والأدباء، ونقابة الفنانين العراقيين.

له مجموعة شعريّة مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٣٨ - ٣٩.

نايف أبو عبيد

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

نايف سليم أبو عبيد: شاعر أردنيّ. وُلد في الحصن من محافظة إربد. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة الإسكندريّة، ودبلوم الدراسات الشرقيّة من جامعة القدّيس يوسف.

عمل في الحقل الإعلامي ثلاثين عامًا، ثمّ تفرّغ لأعماله الحرّة.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات للأرض» (١٩٦٠)، و«هرجة وحكايا ليل» (١٩٧٦)، و«ديوان قريتنا» (١٩٨٤)، و«قال الراوي» (١٩٨٤)، و«أرجوان العمر» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٤٠ - ٤١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٠٨ - ٢١١.

نايف الجهني

(١٩٦٨م/ ١٣٨٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

نايف دخيل الله عبد الله الجهني: شاعر سعودي. وُلد في القريات. درس اللغة العربيّة في كليّة المعلّمين في تبوك. يعمل محرّرًا صحفيًا في القسم الثقافي في جريدة «الرياض».

له ديوان شعر عنوانه: «شمال الشمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٤٢ - ٤٣.

نايف سليم

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

نايف صالح سليم سويد: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية البقيعة من قضاء عكّا. درس حتى المرحلة الابتدائية، ولم يتمّ تعليمه بسبب ظروف عام ١٩٤٨. عمل صحفيًّا في مجلّة «الغد»

التي تصدر في حيفا، ثمّ عمل بصورة مستقلّة.

دواوينه الشعريّة: «من أغاني الفقراء» (١٩٧١)، و«وفاء» (١٩٧٥)، و«جليليّات» (١٩٧٨)، و«ريح الشمال» (١٩٧٩)، و«على أسوار عكّا» (١٩٨١)، و«صور» (١٩٨٣)، و«أشعار طبقيّة» (١٩٨٤)، و«صدى الانتفاضة» (١٩٨٨)، و«قصائد حب لشهداء الانتفاضة» (١٩٨٩)؛ وله عدّة مؤلّفات متنوّعة المواضيع، منها: «من شعر العرب الكفاحي»، و«أمثال وأقوال»، و«جدليّة الفن والواقع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٤٤ - ٤٥.

النبوي علي الشحيمي

(١٩٣١م - ...)

النبوي علي الشحيمي: شاعر مصري. وُلد في دمنهور في محافظة البحيرة. حاصل على إجازة التدريس من كليّة اللغة العربيّة في الأزهر عام ١٩٦٠. يعمل مستشارًا دينيًا في محافظة البحيرة.

له ديوان شعري: «أنشودة الكون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٩٨ - ٤٩٩.

نبويّة موسى

(١٨٩٠م/ ١٣٠٧هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ)

نبويّة موسىٰ: مربّية مصريّة، وشاعرة. كانت كبيرة المعلّمات في مدارس الحكومة، وأوّل من ترقّى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريّات. انتقدت برنامج تعليم البنات، وعَنُفت في مناقشة وزير المعارف، ففُصلت من عملها؛ فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الإسكندريّة والقاهرة. وأصدرت مجلّة «الفتاة» الأسبوعيّة سنة ١٩٣٧ ونُعتت بمربّية الجيل. وقفت حياتها لخدمة العلم والتعليم، وكذلك كان شعرها ونثرها، فكانت إذا قالت شعرًا - كما قالت هي عن نفسها - فمن أجل التعليم أو لشيءٍ تأسف على ضياعه، وكانت تروم الخير منه لتعليم البنات.

لها: «ديوان شعر» (١٩٣٨)،

و«المرأة والعمل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٨ - ٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ١٣١١/٣.
- جريدة الأهرام، عدد ١٩٥٤/٤/٢٩، وعدد ١٩٥٦/٥/١٤.
- جريدة المصور، عدد ١٩٢٦/٤/٢.
- جريدة آخر لحظة، عدد ١٩٥١/٥/٢م.
- معجم المؤلّفين ٧٥/١٣.

نبيل حقّي

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

نبيل إسماعيل حقّي: شاعر سوري. وُلد في دير الزور. حاصل على إجازة في الهندسة الإلكترونيّة. يعمل في وزارة النفط السوريّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة، مثل «البعث»، و«الثورة»، و«الناقد»، و«البيان»، وغيرها.

له ديوان شعر بعنوان: «بين يدي سيّدة الصمت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤٦/٥ - ٤٧.

نبيل عطيّة

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

نبيل حماد عطيّة: شاعر سوري. وُلد في مدينة دمشق. حاصل على إجازة في الهندسة المدنيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٨. يعمل في عمّان مهندسًا في وزارة الشؤون البلديّة والقروية والبيئة.

دواوينه الشعريّة: «ولربّما تتصفّحين وتصفحين» (١٩٧٧)، و«مدخل إلى علم الحب»، و«لكنّ الاشتغال لا زال في الخيال».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤٨/٥ - ٤٩.

نبيه سلامة

(١٩٠٨م/١٣٢٦هـ - ١٩٩٣م/١٤١٣هـ)

نبيه بن نقولا سلامة: شاعر. وُلد في حمص ودرس فيها. أُولع بالمطالعة منذ صباه الأوّل، فانكبّ على كتب الأدب ينهل منها. عمل معلّمًا في محردة من محافظة حماه. عاد إلى حمص وأنشأ فيها مع مجموعة من رفاقه الأدباء مجلّة «البحث» لكنّها لم تعمّر

طويلًا لأسباب مادّيةٍ. وكان قد نشر فيها قصيدة يحارب فيها الحجاب، فحُورب ونكّل به حتى اضطر إلى مغادرة حمص إلى البرازيل عام ١٩٣٥، واشتغل فيها بالتجارة وأصاب نجاحًا وجنى مالًا، لكنّ الأيّام لم تستمرّ في مرورها الحلو عليه، بل قلبت له ظهر المجنّ، فالتهمت النيران منزله في سان باولو، فضاقت به الدنيا على رحبها، فهجر سان باولو إلى راتشاريا، واستقرّ فيها يعاند الأيّام والأيّام تعانده.

له شعر كثير نشر معظمه في المجلّات والصحف السوريّة، والبرازيليّة. وديوان من خمسة أجزاء، لكل جزء موضوعه «أوتار القلوب»، ورواية «جاكلين أو لذائذ الانتقام».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/١١٩ - ١٢١.

نَبيه القرشومي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

نبيه أحمد القرشومي: شاعر مصري. وُلد في ميت بزو من مركز أجا في محافظة الدقهليّة. حاصل على دبلوم المعلّمين، عام ١٩٦٥، وإجازة الآداب من جامعة عين شمس، عام ١٩٧٧، ودبلوم الدراسات العليا في التربية من جامعة المنصورة، عام ١٩٨٣.

عمل مدرّسًا، ومديرًا. نشر شعره في عدّة صحف ومجلّات مصريّة وعربيّة، مثل: «المجلّة العربيّة»، و«النورس»، و«الأهرام»، و«الأخبار»، وغيرها.

كما أذيع شعره من الإذاعة المصريّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/٥٠ - ٥١.

نجلاء شهوان

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

نجلاء شهوان: أديبة، وشاعرة فلسطينيّة. وُلدت في القدس. عملت في الصحافة. عضو اتّحاد الكتّاب العرب.

لها ديوانا شعر: «همسات ربيع العشرين»، و«حين نذرت لعينيك عمري»، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «فلسطين يا توأم الروح»، ودراسة في أدب الأطفال.

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات ص ١٢٤.

النّجم الأتاسي

= محمد بن محمود.

نجمة إدريس

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

نجمة عبد الله إدريس: شاعرة كويتية. وُلدت في مدينة الكويت. حاصلة على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها، من جامعة الكويت، عام ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة لندن، عام ١٩٨٧.

تعمل في التدريس الجامعي، منذ العام ١٩٨٧. نشرت شعرها في عدّة صحف ومجلّات كويتيّة، وعربيّة، مثل: «البيان» وغيرها.

لها كتاب: «مفهوم الموت وتطوّره في الأدب العربي الحديث» (رسالة دكتوراه)، و«مجرّة الماء»، وطقوس الاغتسال والولادة»، و«آفاق الأدب الحديث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٥٤ - ٥٥.

نجيب جمال الدين

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

نجيب مصطفى جمال الدين: شاعر. وُلد في مقنة من قضاء بعلبك. حاصل على إجازتين من جامعة دمشق: واحدَة في التاريخ، والثانية في الحقوق.

عمل مدرّسًا للأدب والنقد الأدبي والتاريخ والعلوم الإنسانيّة في الكليّة الأورثوذكسيّة والكاثوليكيّة في دمشق، كما مارس المحاماه في عدّة دول عربيّة وأوروبيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات، وعبر الإذاعات والتلفزيونات في سوريا، ولبنان، ومصر.

دواوينه الشعريّة: «سنابل الغضب» (١٩٦٧)، و«حرائق على الثلوج» (١٩٧٣)، و«الكتابة على أعمدة الشمس» (١٩٧٥)، و«قصائد إلى عاصمة المدن الشرقيّة» (١٩٨٠)، و«المعلّقات السود والذئب» (١٩٨٢)،

و«النهر» (١٩٨٤)، و«رياح الآلهة» (١٩٨٨)، و«هـدى» (١٩٩٠)، و«النهران» (١٩٩٤)، و«عليّ، ملحمة الإنسان الكبرى» (١٩٩٤)، و«النهر والمرايا» (١٩٩٤)، و«الكتابة بالمثلّثات والحرف الكوفي» (١٩٩٤).

مؤلّفاته النثريّة: «حول المرأة»، و«خليل مطران»، و«الشيعة على المفترق»، و«في صميم المعركة»، و«كلمات من أوروبا»، و«البعلبكيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٦٠ - ٦١.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٠٠.

نجيب الحدّاد

(١٨٦٧م/ ١٢٨٣هـ - ١٨٩٩م/ ١٣١٦هـ)

نجيب بن سليمان الحدّاد: صحفي وأديب، وشاعر. أمّه ابنة الشيخ ناصيف اليازجي وخاله الشيخ إبراهيم اليازجي. وُلد في بيروت وتعلّم فيها. ثم انتقل إلى مصر مع أسرته عام ١٨٧٣م، ثمّ عاد إلى بيروت فأتمّ دراسته في المدرسة البطريركية على خاليه الشيخ إبراهيم والشيخ خليل. وعاد بعدها إلى الإسكندريّة، فعمل في «الأهرام» محرّرًا ومترجمًا. ثم أنشأ مع شقيقه أمين وعبده بدران جريدة «لسان العرب». فجاء إلى القاهرة وأصدر فيها مجلّة أسبوعية، ثم عاد إلى الإسكندريّة وتابع إصدار «لسان العرب»، ثمّ أنشأ مع «غالب طُليمات» جريدة «السلام» اليومية، وكذلك كان يحرّر في مجلّة «أنيس الجليس» لصاحبتها الأميرة ألكسندرة الخوري أفيرنوه. توفي في الإسكندرية.

من مؤلّفاته: «ديوان تذكار الصبا» (١٨٩٩م)، و«منتخبات نجيب حدّاد» (١٩٠٣م)، و«ثارات العرب» (١٩٠٤م)، و«روميو وجوليت» (ترجمة)، و«زايير لڤولتير» (ترجمة)، و«البخيل لموليير» (ترجمة)، و«صدق الوداد» (١٩٠٩م).

ومن أشهر قصصه: «الفرسان الثلاثة» (١٨٨٨م)، و«فرسان الليل»، و«حديث ليلة»، و«غرام واحتيال»، و«غرام الأخوين»، و«غصن البان» (١٩٠٠م)، و«ملكة القلوب أو ضحايا البحار».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٩٤ - ٢٩٧.

- الأعلام ٨/ ١٢.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٥٤ - ٤٥٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٣.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ٣٢٥ - ٣٣٢.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢٠١ - ٢٠٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٧٠ - ٣٧١.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٤٢ - ١٤٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٧.
- تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٢١٨.
- مجلة الضياء ١/ ٣٤١، ٣٧٢ و٢/ ٢١٥.
- رواد النهضة الحديثة. ص ١٩٢ - ١٩٦.
- شعراء الشام والعراق ومصر، ص ٢٧٨.
- شعراء العصر ٢/ ١٤٢ - ١٤٧.
- مجلة المشرق، المجلد ١٣، ص ٢٦٦؛ والمجلد ٢٢، ص ٢٧٠؛ والمجلد ٢٤، ص٤٤٣.
- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ٦٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٤٤.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٧٩.

كتب خاصّة به

- الشيخ نجيب الحداد. عادل الغضبان. بيروت، دار المعارف، ١٩٥٣.
- نجيب الحدّاد، حياته وأدبه. هاني هلال خوري. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة الأميركيّة، الدائرة العربيّة، ١٩٦٩.
- نجيب الحداد المترجم المسرحي: ادوار سامي وغيره. معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٧٦م.

نجيب الريّس

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٧١هـ)

نجيب بن محمود الريّس: صحفي، أديب، له شعر. وُلد في حماه، وتعلّم فيها. ثمّ انتقل إلى دمشق بعيد الحرب العالمية الأولى، فعمل في الصحافة. اعتقله الفرنسيّون أيّام احتلالهم سوريا، فسُجن في قلعة أرواد مدّة. ثمّ أصدر جريدة «القبس» يوميّة سنة ١٩٢٨، واستمرّ يكتب فصولها الأولى، وكثيرًا من أخبارها إلى آخر حياته. انتُخب للنيابة عن دمشق في مجلس النواب السوري، عام ١٩٤٣. تُوفّي في دمشق.

له: «نضال» (مجموع مقالاتٍ له)، و«الأعمال المختارة»، وله شعر جيّد، وبعض مؤلّفات في السياسة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٤٧٩ - ٤٨٠.
- من هو في سورية. ص ٣٣٢.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٨٠ - ٨١.
- مجلة الأحد، دمشق، السنة الرابعة،

عدد ١٢٦، وعدد ١٤٢.

- مجلة الأديب، مجلد ١١، عدد آذار، سنة ١٩٦٩، ص٧٠، وعدد أيار، ص ٦٨.

- مجلة الحديث، مجلد ٢٦، ص ١٥٥ - ١٥٨.

- مجلة الدنيا، عدد ٧/٥/١٩٥٤.

- مجلة العرفان ٢٩/٦١٧، ٤٠/٤٧٦.

كتب خاصة به

- الأعمال المختارة / نجيب الريّس. اختارها وأعدها زكريا تامر. قدم لها وعلق حواشيها جوزيف الياس. لندن، رياض الريس للكتب والنشر، بيروت، ١٩٩٤م.

نجيب زغيب

(١٨٩٨م/ ١٣٢٢هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ)

نجيب بن عقيل بن علي بن عبد الله زغيب: شاعر. وُلد في يونين من قضاء بَعْلَبَك. ونشأ فيها، وتتلمذ على يد قريبه الشيخ محمّد صادق زغيب. انتقل إلى بعلبك ودخل المدرسة الرشديّة فيها، وأتقن اللغة التركيّة، وتعلّم الفرنسيّة. ثقّف نفسه بنفسه.

أصابه مرض عضال وهو في ميعة الصبا، فتوفي به.

نظم شعره باللغتين العربيّة والتركيّة، وضاع معظمه.

من آثاره: مجموعة من القصائد. وأشهرها قصيدة وطنيّة حماسيّة، أثارت ضجّة إبّان نشرها. وله قصائد وجدانيّة يذكر فيها معاناته ومرضه، لكنّه ضمّنها معاني إنسانية عامّة.

المصادر والمراجع

- شعراء بعلبك. ص ٧٤ - ٧٦.

- تاريخ بعلبك. ص ٥٩٧ - ٦١٠.

نجيب سلّوم

(١٨٦٩م - ١٩٣٨م)

نجيب بن ناصيف سلّوم: شاعر سوريّ. وُلد في حمص لأسرة معظم أفرادها شعراء، فشقيقه أنيس شاعر، وشقيقه شبلي شاعر باللّغتين الإنكليزيّة والعربيّة. درس في الجامعة الأميركيّة حتى سنة ١٨٩٥، ثمّ هاجر إلى أميركا الشماليّة، ودرس الطب ونال شهادة الإجازة وأقام في توريدو. كان يجيد النّظم باللّغتين العربيّة والإنكليزيّة.

تُوفّي في توريدو.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/٥١ - ٥٢.

نجيب الغصيني

(١٩٠٥م - ١٩٨٧م)

شاعر وأديب: وُلد في بعقلين الشوف. عمل في الحقل التربويّ نحو أربعين عامًا. نشر الكثير من المقالات في الصحف والمجلّات، منها «الصفاء»، و«الأنباء»، و«التلغراف»، و«بيروت المساء»، و«الجمهور»، و«الأماني»، و«البيان»، و«نهضة العرب».

ترك الكثير من القصائد لو جُمعت لألّفت ديوانًا ضخمًا، وله أيضًا «مذكرات من خلال الثمانين»، و«أعلام من لبنان».

المصادر والمراجع

- شخصيات عرفتها. ص ٢٠٤ - ٢٠٥.
- جريدة اللواء، عدد ١٢/١١/١٩٨٧م.

نجيب فضل الله

(١٢٨١هـ - ١٣٣٥هـ)

نجيب بن مُحيي الدين بن نصير الله بن فضل الله الحسني العاملي: شاعر وفقيه. وُلد في قرية عيناتا قضاء بنت جبيل في جبل عامل، وتعلّم مبادئ العلوم على الشيخ جعفر مغنية، ثمّ انتقل إلى مدرسة «حنوبة»، فتابع علومه فيها على الشيخ محمد علي عز الدين، ثمّ انتقل إلى بنت جبيل ودرس في مدرسة الشيخ موسى شرارة. عاد إلى بلدته وانكب على المطالعة والبحث، وعمل مدرّسًا مدّة عامين، ثمّ انتقل إلى النجف، ومكث فيها تسع سنين يدرس على كبار أساتذتها حتى أُجيز. عاد إلى جبل عامل، وأنشأ فيها مدرسة كبرى دَرَسَ فيها عدد كبير من الطلبة، وانتهت إليه الرياسة العلمية في الجبل. كان قويّ الشخصية جريئًا، لا يخشى من قول الحق لومة لائم، معارضًا لنفوذ السياسيين، فتكوّن لديه تأييد شعبي كبير. عرف بقوة الذاكرة، وسعة المعرفة وتنوّعها. تُوفي في عيناتا.

نظم كثيرًا من الشعر في عهد الشباب، وترك شرحًا مبسّطًا لشرائع الإسلام غير كامل.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/ ٣١٤ - ٣٢٣.

نجيب القُسوس

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

نجيب سليمان القُسوس: شاعر

أردنيّ. وُلد في الكرك. حاصل على الثانويّة العامّة. عمل معلّمًا مدّة، ثمّ التحق بالقوّات المسلّحة وعمل فيها خمسة عشر عامًا.

له ديوان شعر عنوانه: «أغنية الفجر» (١٩٩٠)، و«ملامح من التراث الشعبي: محافظة الكرك».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٦٢ - ٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٥٠.

نجيب الكيلاني

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

نجيب الكيلاني عبد اللطيف: شاعر وأديب مصريّ. وُلد في قرية شرشابة في محافظة الغربيّة. خرّيج كليّة الطب في القصر العيني، عام ١٩٦٠. يعمل مُديرًا للتثقيف الصحّي في وزارة الصحة في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

دواوينه الشعريّة: «أغاني الغرباء» (١٩٦٣)، و«عصر الشهداء»، و«كيف ألقاك» (١٩٧٨)، و«مهاجر» (١٩٨٦)، و«مدينة الكبائر» (١٩٨٨)، و«أغنيات الليل الطويل» (١٩٩٠)؛ وله عدّة أعمال قصصيّة، تفوق السبعين، منها: «عند الرحيل»، و«موعدنا غدًا»، و«العالم الضيّق»، و«رجال الله»، و«فارس هوازن»، و«قاتل حمزة»، و«حكاية جاد الله»، و«نور الله»، و«مواكب الأحرار».

وفي مجال الدراسات الأدبيّة كتب: «إقبال: الشاعر الثائر»، و«شوقي في ركب الخالدين»، و«مدخل إلى الأدب الإسلامي»، و«رحلتي مع الأدب الإسلامي» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٥٨ - ٥٩.
- إتمام الأعلام. ص ٣٠٠-٣٠١.

كتب خاصّة به

- نجيب الكيلاني شاعرًا. علي عمر فريج. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت.
- الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني. حلمي محمود القاعود. مؤسسة الرسالة/ الشركة المتحدة، بيروت.

نجيب ليان

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

نجيب بن حبيب ليان: صحفي، وشاعر. وُلد في زحلة. كان محرّرًا

لجريدة «الأحوال»، عام ١٩١٧، وجريدة «التقدّم» الحلبيّة، عام ١٩١٨. وأصدر في بيروت «صدى الأحوال» عام ١٩٢٣، ثمّ «الاستقلال» عام ١٩٢٥، ثم عاد إلى «الأحوال» عام ١٩٢٦. ورأس تحرير «الاتحاد اللبناني» بين عامي ١٩٣٤ و١٩٣٦، وانتدب لإدارة المطبوعات ومراقبتها عام ١٩٤٣، وعُيّن مديرًا عامًّا للأنباء بالوكالة عام ١٩٦٣. تُوفّي في زحلة.

له ديوان شعر بعنوان: «ابن العرائش»، و«ملحمة الفوهزر»، و«رواية الشهيد حالت بك» (إحدى وقائع الترعة في الحرب العامّة الأولى. مُثّلت في دمشق سنة ١٩١٦).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١١.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١١١٧ - ١١١٩.
- مشاهد الرجال. ص ١٤٠.
- مجلة الأديب، عدد يناير، سنة ١٩٧٣م.
- جريدة النهار، عدد ٨/ ١٢/ ١٩٧٢م.

نجيب مشرق

(١٨٨٦م - ١٩٣٦م)

نجيب عبد الله مشرق الرحباني: أديب، وشاعر، ومحام. وُلد في بلدة الشوير قضاء المتن الأعلى، ودرس فيها، فأتقن العربية، والإنكليزية، والفرنسيّة، ثمّ درس الفقه والحقوق على الفقيه سليم باز. تولّى القضاء في عهد المتصرّفية، وانتدب عام ١٩٠٤ لتدريس البيان العربي في المدرستين الأورثوذكسيّة والكاثوليكية في دمشق، ثمّ في كليّة الّلاهوت في دير البلمند.

عُيّن إبّان الحرب العالمية الأولى عضوًا في لجنة المعارف، وعُيّن عام ١٩٢٠ حاكمًا لصلح بيروت. ثمّ امتهن المحاماة حتى وفاته.

مؤلّفاته: «المشرقيات» (ديوان شعر، ١٩٣١)، و«تاريخ الأسرة الرحبانيّة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦٣٩ - ٦٤٠.
- دمقس وأرجوان. ص ١٥٣ - ١٦٠.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ٤/ ٩٢ - ٩٥.
- مجلة الغربال، عدد حزيران، ١٩٦٣.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٨١.

نجيب مُقبل

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

نجيب محمّد مقبل: شاعر يمني.

وُلد في عدن. حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائيّة، عام ١٩٨٣، ودبلوم في اللغة الفرنسيّة.

عمل مشرفًا على دائرة التأليف والترجمة والنشر، ومدير تحرير لمجلّة «نشوان» الخاصّة بالأطفال، ثمّ عمل مشرفًا على الصفحة الثقافيّة في صحيفة «١٤ أكتوبر».

له ديوانا شعر مخطوطان: «اعتذاريّة لدم الأخوين»، و«الاختلاطات والشواغل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٦٤ - ٦٥.

نخلة زريق

(١٨٥٩م - ١٩٢١م)

نخلة جرجس زريق: أديب، وشاعر. وُلد في حيّ المزرعة في بيروت، ودرس في المدرسة الوطنيّة التي أنشأها المعلّم بطرس البستاني. وأتقن العربيّة لغةً وأدبًا. دُعي إلى فلسطين عام ١٨٨٩ وعهد إليه المرسلون الإنكليز إدارة مخزن لهم لبيع الكتب الدينيّة. ثمّ أدار مدرسة لهم تقع على جبل صهيون في القدس، وأصبحت فيما بعد الكليّة الإنكليزيّة، وتولّى فيها تدريس الأدب العربيّ حتى وافاه الأجل، ودفن فيها.

له: «مجموعة شعرية» (طبعت في القدس عام ١٩٠٣).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٣٢٠ - ٣٢١.
- أعلام الفكر والأدب في فلسطين. ص ٢٣٤ - ٢٣٦.
- البيليوغرافيا الفلسطينية الأردنية، الجزء الأول، سنة ١٩٠٠ - ١٩٧٠، ص ٢٥٥.
- مجلة المقتطف، المجلد ٥٩، سنة ١٩٢١، ص ٢٣٤ - ٢٣٦؛ ٤٦٧ - ٤٧١، ٥٤٠.
- مجلة المجمع العلمي العربي ١/ ٣٥١ - ٣٥٢؛ ٢/ ٣٦٤.

نداء خوري

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

نداء حبيب خوري: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في قرية قسوطة من الجليل. حاصلة على الثانويّة العامّة. تعمل موظّفة.

عضو في اتّحاد الكتّاب العرب. نشرت شعرها في الصحف والمجلّات

الثقافيّة، وشاركت في المهرجانات الشعريّة.

دواوينها الشعريّة: «أعلن لك صمتي» (١٩٨٧)، و«جديلة الرعد» (١٩٨٩)، و«زنّار الرّيح» (١٩٩٠)، و«غرابيل»، و«خواتم الملح» (١٩٩٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٦٦ - ٦٧.

نَدْرة حدّاد

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٥٠/ ١٣٧٠هـ)

ندرة الحدّاد الحمصي: كاتب، صحفي، شاعر. وُلد في حمص وتعلّم فيها. هاجر إلى الولايات المتّحدة وعمل في التجارة والصّحافة. حرَّر في جريدة «السائح». ثمّ انتسب إلى الرابطة القلمية. وعمل موظّفًا في مصرف لبنانيّ. إلى أن تُوفي في المهجر.

مؤلّفاته: «أوراق الخريف» (ديوان شعر).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٢٨٠ - ٢٨٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٠٩ - ٣١٠.
- الأعلام ٨/ ١٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٠٢ - ٣٠٣.
- أدب المهجر. ص ٤١٨.
- معالم وأعلام ١/ ٢٨٦.
- شعراء الرابطة القلمية. ص ٣٦٥ - ٣٧٦.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٠٩.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٨٣ - ٨٤.

نديم عدي

(١٩١٧ - ٠٠٠)

وُلد بحماه، ودرس دروسه الأولى فيها، ثم في دار المعلمين بدمشق، ثم في كلية الآداب بدمشق، ثم في جامعة القاهرة. وقضى أكثر أيامه مدرسًا للغة العربية في حماه وحمص ودمشق، مشاركًا في النشاط السياسي والأدبي.

من آثاره ديوان شعريّ (مخطوط)، وتاريخ الأدب العربي، وشرح لزوميات المعري، ومعجم لغوي ألّفه لوزارة التربية بالاشتراك مع بعض زملائه.

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٦٤٥.

نديم الملاّح

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٣هـ)

نديم بن محمود الملاّح: أديب، ومربّ، وشاعر. وُلد في مدينة طرابلس، ونشأ فيها، وتعلّم في الأزهر. عاصر الحركة الوطنيّة في سوريا ولبنان. وهاجر إلى عمّان بعد دخول الفرنسيّين دمشق. ثمّ انتقل إلى القدس للتدريس في كليّة «روضة المعارف الوطنيّة». ثمّ تخرّج في مدرسة الحقوق، وسكن عمّان. يعمل في المحاماه. وتُوفّي فيها.

من مؤلّفاته: «العقائد الإسلاميّة»، و«مجلة الحكمة»، و«حقوق المرأة المسلمة»، و«رسالة الرّوح»، و«نقدات طائر»، و«المشاعر»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٦/٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٦٧١ - ٦٧٤.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٦٣٦/٨.
- مجلة الأديب، عدد نوفمبر (تشرين الثاني)، سنة ١٩٧٣م، ص ٦٢؛ وعدد ديسمبر (كانون الأول)، سنة ١٩٧٣م.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث، الجزء الخامس، ص ١٥٠-١٥٢.

كتب خاصّة به

- الشيخ نديم الملاّح؛ حياته وآثاره. محمود إبراهيم فضّة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٩٢م.

نديم نصور

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٤هـ)

نديم محمد حسن نصّور: شاعر سوري. وُلد في منطقة جبلة من محافظة اللّاذقيّة. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة مونبلييه في فرنسا. عمل موظّفًا في عدّة إدارات في سوريا، ثمّ ترك العمل وتفرّغ للأدب.

دواوينه الشعريّة: «آفاق» (١٩٤٩)، و«آلام» (١٩٥٣)، و«فراشات وعناكب» (١٩٥٥)، و«ألوان» (١٩٥٦)، و«رفاق يمضون» (١٩٦٣)، وغيرها ممّا لا يزال مخطوطًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٦٨/٥ - ٦٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٣.
- شاعر وقصيدة. ص ٦١٩ (وفيه إنه ولد ١٩١٠).
- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٠٩.

- إتمام الأعلام. ص ٣٠١.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٤، (شوال ١٤١٤هـ)، ص ١٢٠.

كتب خاصّة به

- الكبرياء والألم في شعر نديم محمّد. أسمهان عزيز صالح. رسالة أعدّت لشهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٤.

نذير الحُسامي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

نذير بن خالد الحسامي: شاعر سوري. وُلد في حمص، ودرس فيها، ثمّ في مدرسة الآباء اليسوعيّين في طرابلس. نال شهادة الحقوق من الجامعة السوريّة، عام ١٩٤٧. تمكّن من اللغة الفرنسيّة، ممّا مكنّه من الترجمة لأشعار كثير من الشعراء.

دواوينه الشعريّة: «لهب» (١٩٤٥)، و«سعير المعركة» (١٩٥٧)، و«كيف لا أتمرّد»، و«عبير الجراح»، و«ألا تزورنا أيّها الغضب»، و«في نارنا يبرعم الزيتون».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/١٠٣ - ١٠٤.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٥٥.

نذير العظمة

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

نذير محمد فوزي العظمة: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة دمشق، ودرس فيها. تخرّج بكليّة الآداب عام ١٩٥٤، ثمّ نال شهادة الماجُستير من بيروت. هاجر إلى الولايات المتّحدة الأمريكيّة عام ١٩٦٣، ودرس فيها الأدب الإنكليزي فنال شهادة الماجستير ثمّ شهادة الدكتوراه في الأدب العربي والدراسات المقارنة.

عمل أستاذًا في جامعات سوريا ولبنان وبورتلاند والسعوديّة. اشترك في تأسيس مجلّة «شعر» البيروتية، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «عتابا» (١٩٥٢)، و«جرحوا حتى القمر» (١٩٥٥)، و«اللحم والسنابل» (١٩٥٧)، و«غدًا تقولين لا» (١٩٥٩)، و«أطفال في المنفى» (١٩٦٠)، و«الخضر ومدينة الحجر» (١٩٧٩)، و«زمن الفرات يتألّف في القلب»

(١٩٨١)، و«نواقيس تمّوز» (١٩٨١)، و«طائر الرعد» (١٩٩٣)، وثلاث مسرحيّات شعريّة هي: «ابن الأرض»، و«جراح من فلسطين»، و«جسر الموتى». وله في النثر: «سيزيف الأندلسي»، و«طائر السمرمر»، و«أوروك تبحث عن جلجامش»، و«المرايا»، و«دروع امرئ القيس» (وكلّها مسرحيّات)، وله في الدراسات: «حركة الشعر الحر»، و«الخالدون»، و«المعراج والرمز الصوفي»، و«بدر شاكر السيّاب»، و«جبران في ضوء المؤثرات الأجنبية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٧٢ - ٧٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٣١ - ٨٣٢.
- معجم الروائيين العرب. ص ٤٦٢ - ٤٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٩.

نزار بني المرجة

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

نزار بني المرجة: طبيب وشاعر. وُلد في دمشق، ودرس فيها، وانتسب إلى جامعة دمشق وتخرّج بها طبيبًا للأسنان، وكان ينشر أعماله الأدبية في الصحف السورية واللبنانية. رأس تحرير مجلّة طب الفم السورية.

مؤلّفاته الشعريّة: «أفراح الحزن القارس» (١٩٨٢)، و«سيّد الماء والتراب» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٥٩.

نزار قبّاني

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٩٨م/ ١٤١٩هـ)

نزار بن توفيق قبّاني: شاعر، من أبرز شعراء العصر الحديث. وُلد في دمشق، وتعلّم في مدارسها، نظم الشعر ولما يبلغ العشرين، وأذاع قصيدة من راديو روما. انتسب إلى كلية الحقوق في دمشق، وتخرجّ حاملًا شهادتها عام ١٩٤٥. توظّف في وزارة الخارجية السورية فكلّف العمل في الحقل الدبلوماسي وأُرسِلَ في بِعْثَةٍ سياسيّة إلى القاهرة حتى عام ١٩٤٨، ثم إلى أنقرة فلندن، فباريس، فبروكسل،

فمدريد، فاستوكهولم، فكوبنهاغن. ثمّ حطّ عصا الترحال في بيروت، تاركًا العمل الدبلوماسيّ، وأقام فيها دارًا للنشر سمّاها «دار نزار قبّاني». تميّزت حياته بالدّعة والنعيم، فخرج شعره مُتْرفًا، ناعمًا، كورود الزينة في المنزل، أو اللوحات الجداريّة الفخمة، لكنّه رُزئ بمصيبتين أثّرتا في حياته أيّما تأثير، الأولى: فقده نجله الأكبر توفيق الذي كان يدرس الطب في أوروبا؛ والثانية: فقده زوجته بلقيس في حادث تفجير السفارة العراقية في بيروت عام ١٩٨٢م. كان معظم شعره في المرأة، لكنّه كتب قصائد سياسيّة عنيفة أغضبت البعض من أركان السلطة في العالم العربي.

دواوينه الشعريّة: «قالت لي السمراء» (١٩٤٤م)، و«طفولة نهد» (١٩٤٨)، و«سامبا» (١٩٤٩)، و«أنتِ لي» (١٩٥٠)، و«قصائد» (١٩٥٦)، و«حبيبتي» (١٩٦١)، و«الرسم بالكلمات» (١٩٦٦)، و«يوميات امرأة لا مبالية» (١٩٦٨)، و«قصائد متوحّشة» (١٩٧٠)، و«كتاب الحب» (١٩٧٠)، و«١٠٠ رسالة حب» (١٩٧٠)، و«أشعار خارجة على القانون» (١٩٧٢)، و«إلى بيروت الأنثى مع حبي» (١٩٧٨)، و«كل عام وأنتِ حبيبتي» (١٩٧٨)، و«أشهد أن لا امرأةَ إلّا أَنتِ» (١٩٧٩)، و«هكذا أكتبُ تاريخ النساء» (١٩٨١)، و«قاموس العاشقين» (١٩٨١)، و«قصيدة بلقيس» (١٩٨٢)، و«الحب لا يقف على الضوء الأحمر، وأشعار مجنونة» (١٩٨٥)، و«قصائد مغضوب عليها» (١٩٧٦)، و«يبقى الحب سيّدي» (١٩٨٧)، و«تزوجتك أيّتها الحريّة» (١٩٨٨)، و«ثلاثية أطفال الحجارة» (١٩٨٨)، و«الأوراق السرية لعاشق قرمطي» (١٩٨٨)، و«السيرة الذاتية لسيّاف عربيّ» (١٩٨٨)، و«الكبريت في يدي، ودويلاتكم من ورق» (١٩٨٩)، و«لا غالب إلّا الحبّ» (١٩٩٠)، و«هل تسمعين صهيل أحزاني» (١٩٩١)، و«هوامش على دفتر الهزيمة» (١٩٩١)، و«الأعمال الشعرية الكاملة» (جزآن الأوّل عام ١٩٨١، والثاني ١٩٨٦)؛ وله مؤلّفات نثرية هي: «الشعر قنديل أخضر»، و«قصّتي مع الشعر»، و«عن الشعر والجنس والثورة»، و«المرأة في شعري وفي حياتي»، و«الأعمال السياسية الكاملة»، وغيرها.

- شعراء سوريا. ص ١٤٦ - ١٥٩.
- معجم البابطين ٥/ ٧٨ - ٧٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٣٥ - ٦٤٣.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٢٠٩ - ٢١٩.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٩٣ - ٩٨.
- نقدات عابر. ص ٦٧ - ٧٢.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٧٢.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٧٣ - ٩٧٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٨٤ - ١٠٨٧.
- إتمام الأعلام. ص ٣٠٢-٣٠٣.
- الشعر العربي الحديث وروح العصر. ص ٣٠٣ - ٣٩٦.
- ملحق جريدة النهار، العدد ٣٢٢ (٩/ ٥/ ١٩٩٨).
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٩٦١-٩٦٥.
- الجرائد اللبنانية والعربية الصادرة في ١/ ٥/ ١٩٩٨.

كتب خاصّة به

- النرجسيّة في أدب نزار قبّاني. خريستو نجم. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢؛ ودار الرائد العربي، ١٩٨٣.
- نزار شاعر المرأة وأحلى ما كتب فيها. مجدي كامل. دار الكتاب العربي، دمشق، ١٩٩٤م.
- لقاء تخيّليّ مع نزار قبّاني. محمد أنور وردة. المركز الثقافي المعاصر، ١٩٩٠؛ ودار المنهل، ١٩٨٨.
- رسائل محرجة إلى نزار قبّاني. علي دمّر. المطبعة الحديثة، حماه، ١٩٨٦.
- نزار قبّاني في عالمه الشعريّ. شكيب جرجي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٧٧.
- تقنيات التعبير في شعر نزار قباني. بروين حبيب. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.
- نزار قباني والقضية الفلسطينية. ميرفت دهان. بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، بيروت، ٢٠٠٢م.
- أغنيات نزار قباني. فكتور سحاب. دار الحمراء، بيروت، ١٩٩٨م.
- مقابلة مع نزار قباني. دار الحمراء، بيروت.
- نزار قباني في حياته. سوزان عكاري. دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠٢م.
- نزار قباني: دراسة شعرية. إيليا الحاوي. دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- سلسلة الشعراء الأعلام: العصر الحديث، نزار قباني. دار المناهل، بيروت.
- ذكريات إسبانية وأندلسية مع نزار قباني ورسائله. سلمى الحفّار الكزبري. دار النهار للنشر، بيروت، ٢٠٠٠م.
- المرأة في شعر نزار قباني: صلاح الدين الهواري. دار مكتبة الهلال، بيروت، ٢٠٠٢م.

- المرأة في شعر نزار قباني: رضا ديب عواضة، شركة رشاد پرس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٠م.
- نزار قباني: الوجه الآخر. جهاد فاضل. مؤسسة الانتشار العربي، بيروت.
- رحيل العاشق الدمشقي: نزار قباني. دار الكتب الوطنية، المجمع الثقافي، أبو ظبي.
- الرفض في شعر نزار قباني. حسين العوري. الدار العربية للكتاب، تونس.
- مختارات من شعر نزار قباني. العماد أول مصطفى طلاس. دار طلاس، دمشق، ٢٠٠١م.
- قراءة في أدب نزار قباني. يحيى محمد الحلح. دار علاء الدين، دمشق، ٢٠٠١م.
- نزار قباني. عادل حمودة. مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- ظاهرة التحدّي في شعر نزار قبّاني. هدى حمويّة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٩٦.
- ملامح الالتزام القومي في شعر نزار قبّاني. يونس أحمد فقيه. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٨.
- تطور مفهوم الحب والمرأة في شعر نزار قبّاني. زهير هاشم. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٧.
- نزار قباني، شاعر المرأة: ايليا الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط١، ١٩٧٣.
- الكيان الشعري عند نزار قباني: محيي الدين صبحي. الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٨٢.
- نزار قباني شاعرًا وإنسانًا: محيي الدين صبحي. دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٥٨.
- فتافيت شاعر: جهاد فاضل. دار الشروق، بيروت، ط١، ١٩٨٩.
- عمر بن أبي ربيعة ونزار قباني: ماهر حسن فهمي. دار قطري بن الفجاءة، قطر، ١٩٩٠.
- شاعر المرأة الأول: خالد زغبية. دار النشر الليبية، طرابلس، ط١، ١٩٦٤.
- الضوء واللعبة: شاكر النابلسي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٥٦.
- نزار قباني والثورة العربية. صبري العسكري. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٨م.
- نزار قباني: شاعر الحبّ والثورة. عبد الرحمٰن الوصيفي. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- نزار قباني: أحمد زيادة. دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٦م.
- نزار قباني: وحيدًا على القمة. مجدي سيد عبد العزيز. دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة.
- آهات نزار قباني. إيهاب غزاوي. دار الحسام للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.
- نزار قباني والشعر السياسي. أحمد تاج الدين. دار الفجر، القاهرة، ٢٠٠١م.
- رحلة شوق مع نزار قباني. علي المصري. دار الكتاب العربي، دمشق/ القاهرة.
- نزار قباني. مجموعة كتّاب. مؤسسة

روز اليوسف، القاهرة.

- شاعر المرأة والسياسة: نزار قباني. نبيل خالد أبو علي، مكتبة مدبولي، القاهرة.

- الحسّ الثوريّ في شعر نزار قباني. محمد إسماعيل اللباني. دار سعاد الصباح، الكويت.

- مدخل إلى الموسوعة الشاملة للشاعر نزار قباني. برهان بخاري، دار سعاد الصباح، الكويت، ١٩٩٩م.

- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. محمد يوسف نجم. دار سعاد الصباح. الكويت، ١٩٩٨.

- أصالة العروبة في أدب نزار قباني. عبد الله بهيج. رسالة لنيل شهادة الدبلوم، طرابلس، ١٩٩٨.

- رحيل العاشق، نزار قباني. سلوى ماجد. المؤسسة اللبنانية العربية. ط١، ١٩٩٨.

نزار اللبدي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

نزار عوني اللّبدي: شاعر أردنيّ. وُلد في الحسينيّة من محافظة الكرك. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة اليرموك، عام ١٩٩٠، ويحضّر لنيل الماجستير.

عمل في شركة المواد الزراعيّة في دمشق، وفي أحد المصارف الماليّة في عمّان وجُدّة، وفي جامعة اليرموك، ثمّ في شركة مركز الكتب الأردنيّة.

له ديوانا شعر: «كلمات من قاموسٍ ما» (١٩٨٤)، و«ذات الأبواب» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٧٤ - ٧٥.

نزار هنيدي

(١٩٥٨م/١٣٧٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

نزار بن صابر بريك هنيدي: شاعر، وطبيب. وُلد في بلدة جرمانا من ريف دمشق، ودرس فيها، ثمّ في مدينة دمشق حيث تخرّج بجامعتها طبيبًا بشريًّا، ثمّ تخصّص في الجراحة العامة. مارس مهنة الطبّ في عيادته، وفي مستشفيات دمشق.

نشر شعره في المجلّات والصحف السوريّة والعربيّة. عضو اتحاد الكتاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «البوابة والريح ونافذة حبيبتي» (١٩٧٧)، و«جديلة الموت والالتصاق» (١٩٨٠)، و«ضفاف المستحيل» (١٩٨٦)،

و«حرائق الندىٰ» (١٩٩٥)، و«غابة الصمت»و (١٩٩٥)، وله كتاب: «صوت الجوهر تأمّلات في الشعر والنقد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٧٦ - ٧٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٢٠٠.

نزيه أبو عفش

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

نزيه سليمان أبو عفش: شاعر سوري. وُلد في مرمريتا، ودرس فيها. عمل مدرّسًا، ومحرّرًا في بعض الصحف والمجلّات. وهو عضو في جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعريّة: «الوجه الذي لا يغيب» (١٩٦٧)، و«عن الخوف والتماثيل» (١٩٧٠)، و«حوارية الموت والنخيل» (١٩٧١)، و«وشاح من العشب لأمّهات القتلى» (١٩٧٥)، و«أيّها الزمن الضيّق» (١٩٧٨)، و«كم من البلاد أيّتها الحريّة» (١٩٨٠)، و«الله قريب من قلبي» (١٩٨٠)، و«تعالوا نعرّف هذا اليأس» (١٩٨٠)، و«بين هلاكين» (١٩٨٢)، و«ما ليس شيئًا» (١٩٩٢)، و«الله يبكي» (٢٠٠١)، و«أهل التابوت»، (٢٠٠١)، و«ما يشبه كلامًا أخيرًا»، و«هكذا أتيت، هكذا أمضي».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٨٩ - ٩٠.
- معجم البابطين ٥/ ٨٠ - ٨١.

نزيه خير

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

نزيه أمين خير: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية دالية الكرمل قرب مدينة حيفا. حاصل على إجازة في الأدب العربي والعلوم السياسيّة من جامعة حيفا، ١٩٧٢، وماجستير في العلوم السياسيّة، عام ١٩٧٦.

عمل مديرًا للتحرير في مجلّة «٤٨»، ومجلّة «اتّحاد الكتّاب العرب الفلسطينيين»، ويعمل محاضرًا للّغة والأدب العربي في دار المعلّمين.

دواوينه الشعريّة: «أغنيات صغيرة» (١٩٦٨)، و«قراءة جديدة لسورة الياسمين» (١٩٧٤)، و«كتاب دموي لأبي تمّام» (١٩٨٤)، و«رائحة المطر»

(١٩٩٠)، و«ذاكرة المطر» (١٩٩١)، و«مسافة من القلب، وأخرى من الذاكرة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٨٢ - ٨٣.

نَسِيب أَرْسلان

(١٨٦٧م/ ١٢٨٤هـ - ١٩٢٧م/ ١٣٤٦هـ)

نسيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان: شاعر، وكاتب مفكّر. وُلد في بيروت، وتعلّم في الشويفات، ثمّ في مدرسة الحكمة في بيروت. كان له ولع بالشعر والأدب منذ صغره، فحفظ شعرًا كثيرًا، ونظمه في سن مبكّرة حيث كتب «واقعة سيف بن ذي يزن مع الحبشة» روايةً ذاتَ فصول، شعرًا، وأكمل دروسه في المدرسة السلطانية في بيروت. عُيّن بعد تخرّجه مديرًا لناحية الشويفات فمكث فيها عشرة أعوام، ثم استقال وسكن بيروت. انتخب رئيسًا لنادي «جمعية الاتحاد والترقي» في بيروت، ثمّ نقم على الاتحاديين بسبب عدائهم للعرب. كتب، في جريدة «المفيد» البيروتية مقالاتٍ كان لها أثرها في الحركة العربية. ثمّ تطوّع لملاحظة تحريرها. وكان مكتبه فيها منتدى للأدباء وقادة الرأي. انتقل إلى الشويفات سنة ١٩١٥ وتفرّغ للزراعة منقطعًا عن الناس ملازمًا بيته حتى تُوفي. تميّز بسرعة خاطرته ورشاقة عباراته، وتمكّنه من الأدب.

مؤلّفاته: ديوان شعر نشره أخوه الأمير شكيب بعد وفاته سمّاه «روض الشقيق في الجزل الرقيق».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٦٣ - ٣٦٤.
- الأعلام ٨/ ١٧ - ١٨.
- معجم أعلام الدروز ١/ ١٧٤ - ١٧٦.
- شعراء من جبل لبنان. ص ٢٧ - ٤٢.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ١٥٥.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٨٥.

نسيب عريضة

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

نسيب بن أسعد عريضة: شاعر، أديب، صحفي. وُلد في مدين حمص بسوريا، وتعلّم فيها علومه الأولى، غادرها إلى الناصرة ليتعلّم في المدرسة الروسيّة فيها. هاجر إلى الولايات المتّحدة الأمريكيّة عام ١٩٥٠، وعمل

في الصحافة والتجارة، فحرّر في صحيفة «الهدى»، و«السّائح»، و«مرآة الغرب»، ثمّ أنشأ مطبعة خاصّة به سمّاها «الأتلانتيك» وأصدر منها مجلة راقية بعنوان «الفنون» عام ١٩١٣، لكنّها لم تلق النجاح المؤمّل لها، فكان يغلقها ثمّ يعيدها إلى الظهور، فكلّفته الكثير من المال، وطبعت حياته بالتشاؤم، وبخاصّة بعد وفاة شقيقه وشقيقته. اشترك في تأسيس الرابطة القلمية. تُوفي في بروكلين قبيل صدور ديوانه.

مؤلّفاته: «الأرواح الحائرة» (ديوان شعر)، و«أسرار البلاط الروسيّ» (رواية مترجمة)، و«ديك الجن الحمصي» (قصّة تاريخيّة)، و«الصمصامة» (قصّة تاريخيّة).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ٢٨٩ - ٢٩١.
- الأعلام ٨/ ١٧.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركيّة. ٢٧٢ - ٢٧٩.
- الناطقون بالضاد. ص ٤٠.
- مجلة الكتاب ٢/ ١٨٣، ٥/ ٧٤٥ - ٧٥٢.
- الشعر العربي في المهجر. ص ١٨٣ - ١٩٨.
- شعراء الرابطة القلمية. ص ٣٥٤ - ٣٦٤.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٥٦ - ١٥٧.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٠٥ - ١٠٩.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٨٤.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٦٣/ ٦٦.

كتب خاصّة به

- معارج الحزن والبحث عن اليقين في شعر نسيب عريضة. ناصيف نصر. رسالة أعدت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثاني، الفنار، ١٩٩٦.
- نسيب عريضة. شاعر الحيرة. رندة داعوق. رسالة بكالوريوس في الآداب، كليّة بيروت الجامعيّة، ١٩٦٣.
- نسيب عريضة؛ شخصيّته من خلال آثاره. شربل ضومط الغصين. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٥.
- نسيب عريضة شاعر الطريق: جوزيف نصر، مؤسسة عز الدين، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- نسيب عريضة الشاعر، الكاتب، الصحفي. نادرة جميل السرّاج. دار المعارف، القاهرة.

نسيم الصّمادي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

نسيم حسن الداهود الصمادي:

شاعر أردنيّ. وُلد في عجلون. حاصل على إجازة في المكتبات والتوثيق من كليّة الآداب في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٦، وماجستير في النشر الإلكتروني ونظم المعلومات من جامعة ويسكنس في الولايات المتّحدة، عام ١٩٨٦. يعمل مديرًا للنشر الإلكتروني في شركةٍ للنشر والدعاية والإعلان في السعوديّة.

له ديوان شعر بعنوان: «فواصل بين الغناء والموت» (١٩٨١)، وكتاب «دائرة المعارف: أزمة فكر أم أزمة نشر»، و«الرؤية المزدوجة: مطارحات نقدية في التراث والحداثة»، و«الإدارة والتنمية في دول الخليج العربية، قائمة ببليوغرافية»، و«الاستشهادات المرجعية»، و«الإدارة بالفطرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٨٤ - ٨٥.

نشأت المصري

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

نشأت شوقي محمد المصري: شاعر مصري. وُلد في مدينة النصر من محافظة الدقهليّة. حاصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسيّة، عام ١٩٦٧. عمل في الجمرك، ثمّ تفرّغ للعمل الصحفي، وأصدر مجلّة «زمزم» للأطفال.

دواوينه الشعريّة: «النزهة بين شرائح اللّهب» (١٩٧٩)، و«القلب والوطن» (١٩٨٦)، و«حديث الأشجار» (للأطفال، ١٩٨٣)، و«صانعة الإشعاع» (للأطفال، ١٩٩٢)، و«البذور الغامضة» (للأطفال، ١٩٩٢)، و«خيوط الماء»، و«أشياء مقبولة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٨٦ - ٨٧.

نصّار عبد الله

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

نصّار محمد عبد الله نصّار: شاعر وأستاذ جامعي مصريّ. وُلد في البداري من محافظة أسيوط. حاصل على دكتوراه الفلسفة من كليّة الآداب في جامعة القاهرة، عام ١٩٨٢. ويعمل أستاذًا في كليّة الآداب في سوهاج.

دواوينه الشعريّة: «الهجرة من

الجهات الأربع» (١٩٧٠)، و«قلبي طفل ضالّ» (١٩٧٨)، و«أحزان الأزمنة الأولى» (١٩٨١)، و«سألت وجهه الجميل» (١٩٨٥)، و«ما زلت أقول» (١٩٨٩)؛ وله مسرحيّة نثريّة عنوانها: «الجفاف» (١٩٨٦). وعدّة مؤلّفات فلسفيّة، منها: «فلسفة العدل الاجتماعي»، و«أعلام الفلسفة السياسيّة المعاصرة»، و«ما الروح؟»، و«بين الفلسفة والأدب»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٨٨ - ٨٩.

نصر سعيد

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

نصر علي سعيد: شاعر سوري. وُلد في مدينة سَلَمْيَة في حماه، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية. انتسب إلى جامعة حلب، وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٧٨.

عمل مدرّسًا للّغة العربيّة مدّة، ثمّ تفرّغ للعمل النقابي في نقابة المعلّمين شعبة سلمية. نشر شعره في المجلّات الأدبية السورية مثل: «الموقف الأدبي»، و«الأسبوع الأدبي».

دواوينه الشعريّة: «بوح القوافي» (١٩٨٢)، و«نحن جمر الاحتراق» (١٩٨٣)، و«عندما تفقد ظِلّك» (١٩٨٧)، و«بوح وجمر وظلّ» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٩٢ - ٩٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٦٠٣.

نصر سمعان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

نصر سمعان: شاعر. وُلد في بلدة القصير من أعمال حمص في سوريا. ترك المدرسة في سن مبكّرة، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٠م، ليعمل بالتجارة. اشترك في تأسيس العصبة الأندلسيّة. وكان الشاعر الأبرزفي النادي الحمصي، الذي كان أكبر نادٍ في المهاجر الأمريكية. شعره لم يطبع في ديوان، لكنّه مبثوث في المجلّات الأدبية.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٣٩٨ - ٤٠٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٢٨.

- شعر العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٧٢٠ -٧٢٩.
- الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية ١/ ٣٠٤ - ٣٠٨.
- أعلام الأدب والفن ١/١١٨ - ١١٩.

نصر الله الطرابلسي

(١٧٧٠م - ١٨٤٠م)

نصر الله بن فتح الله بن بشارة الطرابلسيّ: شاعر. وُلد في حلب من أسرة متديّنة، وانتقل إلى طرابلس مع ذويه، فكان إلى جانب تديّنه، محبًّا للشعر والأدب. وعاد إلى حلب وسكن فيها زمنًا. وكان يجتمع إلى وجوهها السياسيّة والأدبيّة والاجتماعيّة، ويتداولون أخبار الأدب والمجتمع، ويتبادلون الشعر. سافر إلى مصر وولّي عددًا من المناصب، ومدح محمّد علي.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٥٢ - ٥٤.
- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٣ - ٥.
- تراجم علماء طرابلس. ص ٥٣-٥٥.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٢.

نصر الله العاملي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨١٦م/ ١٢٣١هـ)

نصر الله بن إبراهيم بن يحيى العاملي: عالم، أديب، شاعر.

له: «مجموعة شعريّة».

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث، الجزء الخامس. ص ١٥٢.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٩٤.

نصر الدين عبد القادر

(١٩٥١م - ٠٠٠)

نصر الدين أحمد عبد القادر: شاعر مصريّ. وُلد في مدينة دمنهور من محافظة البحيرة. حاصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة الإسكندريّة، وماجستير الأمراض الصدريّة من جامعة الإسكندريّة. يعمل طبيبًا في مستشفى في ليبيا. نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «الحرس الوطني»، و«المجلّة العربيّة».

دواوينه الشعريّة: «نبيّ القرن العشرين»، و«الوصايا»، و«عرس النّار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٩٠ - ٩١.

نصير النَّهر

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

نصير حسن النّهر: شاعر عراقيّ. وُلد في الصويرة من محافظة واسط. حاصل على الثانويّة العامّة. عمل في الصحافة.

اشتغل بالسياسة، فتعرّض للاعتقال والسجن والفصل من المدرسة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٩٦ - ٩٧.

نَصُوح فاخوري

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

نصوح عبد اللطيف فاخوري: شاعر سوري. وُلد في حمص، ودرس فيها. تخرّج في جامعة دمشق مُجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٥٠. عمل مدرّسًا في ثانويات حمص.

دواوينه الشعريّة: «صوت إنسان» (١٩٥٠)، و«موعد وعهد» (١٩٥٤)، و«انتصار بور سعيد» (١٩٥٦)، و«مسافرون في العاصفة» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٩٤ - ٩٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٩٣٨.

نظمي جمال

(١٩٢٧-١٩٩٩م)

شاعر وأديب، من مواليد المحيدثة، قضاء راشيا الوادي، سنة ١٩٢٧م. مارس التعليم قرابة الخمسين سنة.

من مؤلّفاته: «أنثى وكأس» (شعر، ١٩٧٢م)، و«أستغفرك يا وطني» (شعر، ١٩٩٥م)، و«طرائف الحكايا» (مجموعة قصصيّة، ١٩٩٥)، وديوان مخطوط بعنوان «الجماليات».

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعر.
- مجلة الإرادة، العدد ١٥.

نظير زيتون

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ١٩٦٧م/ ١٣٨٧هـ)

نظير زيتون: روائي وصحفي ومترجم وكاتب.

وُلد في حمص وتلقّى علومه الأولى في مدارسها: المدرسة الروسية، ثم الكليّة الأورثوذوكسيّة. غادرها إلى سان باولو في البرازيل عام ١٩١٤م ليعمل بالتجارة، لكنّه لم ينجح. فاتّجه ليفيد من مواهبه الأدبية، فأفلح. رئس تحرير جريدة «فتى لبنان» لمدة ثلاثة عشر عامًا. وكان خطيب النادي الحمصي في سان باولو على مدى عشرين عامًا. وهو أحد أهمّ مؤسّسي العصبة الأندلسية عام ١٩٣٢. توفي في حمص.

مؤلّفاته: «ذنوب الآباء» (رواية مترجمة عن الإسبانية)، و«مركيزة سانطوس» (رواية برازيلية مترجمة)، و«أين الله، أو: اعتراف ابن الشعب لمكسيم غوركي» (ترجمه، ١٩٥٤)، و«رسالة في استقلال البرازيل والامبراطورية الأولى» (دراسة)، و«هيرودوس الكبير» (رواية)، و«يسوع المصلوب» (رواية، ١٩٤٠)، و«الشُّعلة» (خطب، ١٩٤١)، و«النبي الأبيض» (رواية مترجمة في خمسة أجزاء)، و«روسيا في موكب التاريخ» (دراسة: جزآن، ١٩٤٥)، و«الشيخ رشيد عطية» (سيرة، ١٩٥٧)، و«سقوط الإمبراطورية الروسية» (دراسة، ١٩٣٥)، و«من وراء القبر» (رواية، ١٩٦٠)، و«الشهيدان الزهراوي وسلّوم» (دراسة، ١٩٦١)، و«الراهب سرجيوس: لتولستوي» (رواية مترجمة)، و«الشاعر القروي في ثباته وسجعاته» (دراسة).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٤٢٦ - ٤٢٨.
- معجم الروائيين العرب. ص ٤٦٥ - ٤٦٦.
- الأعلام ٨/ ٣٥.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٠٢ - ٢٠٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٥١١ - ٥١٥.
- هكذا عرفتهم ٢/ ١٧٧ - ١٩٢.
- الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية ١/ ٣٥٢ - ٣٥٨.
- أدب المهجر. ص ٥٤٠.
- مجلة دعوة الحق، العدد الثامن، السنة الثالثة عشرة، ص ٧٧.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٣/ ٢٠٧.

كتب حوله

- نظير زيتون الإنسان. عدنان الداعوق. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٨.

نظيم أبو حسّان

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

نظيم أبو حسّان: شاعر. وُلد في ترشيحا في فلسطين ودرس الأدب العربي، وتخرّج حاملًا إجازته، عمل مدرّسًا في سوريا والسعودية، ومحرّرًا في بعض الصحف والمجلّات العربية. وهو عضوٌ في جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعريّة: «الطريق إلى حيفا» (١٩٧٥)، و«انتصار الياسمين» (١٩٨٢)، و«أغاني وجع الأزهار» (١٩٨٤)، و«داخلًا حالة الغيم» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٧.

نعمان الكنعاني

(١٩١٩م - ٠٠٠)

نعمان ماهر الكنعاني: شاعر عراقيّ. وُلد في سامرّاء. تخرّج في الكليّة العسكريّة، عام ١٩٣٩. شغل عدّة مناصب عسكريّة ومدنيّة.

دواوينه الشعريّة: «في يقظة الوجدان» (١٩٤٣)، و«المعازف» (١٩٥٠)، و«لهب في دجلة» (١٩٦٠)، و«من شعري» (١٩٦٦)، و«أوراق الليل» (١٩٧٤)، و«المزاهر» (١٩٨١)، و«المجامر» (١٩٨٣)، و«المشاغل» (١٩٨٧)؛ ومؤلّفاته النثريّة: «شعراء الوحدة»، و«شاعريّة أبي فراس»، و«مختارات الكنعاني»، و«شعراء الصوفيّة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/٩٨ - ٩٩.
- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٢١٧ - ٢٢٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٣ - ٧٢٤.

نعمان نصر

(١٩٠٢م - ١٩٢٤م)

نعمان نصر: أديب، وشاعر. وُلد في قلحات الكورة. كان طفلًا عندما تُوفّي عنه والده، ولم يكد يبلغ الحلم حتى تُوفّيت أمّه، فنشأ يتيمًا قاسى من مصاعب الحياة الكثير، درس في بكفيّا على الشيخ إبراهيم المنذر، ثمّ في طرابلس، ونال الشهادة الثانويّة. أسّس مدرسة «الصفا» في قريته قلهات. نظم

الشعر في سن مبكّرة، وذاع صيته ولما يبلغ العشرين. كتب في مجلّة «المرأة الجديدة» وكان جلّ موضوعات قصائده نابعًا من معاناته الشخصيّة المبكّرة، فقد تناول الأمومة، واليتم، والظلم، وشقاء الإنسان، وغيرها.

له ديوان شعر بعنوان: «شقائق النّعمان» (في مئة صفحة يربو عدد أبياته على الألف)، ورواية مخطوطة شعرًا بعنوان: «الحرب العالميّة الأولى»، ومنظومة في تعاريف علم البديع.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/١٣٣٠ - ١٣٣١.
- مجلة المرأة الجديدة ٤/٧٩.
- مجلة الأديب، السنة التاسعة عشرة (سنة ١٩٦٠). ص ٢.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٢٧٧ - ٢٨١.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٦١.
- سراج الحبر. ص ١٠٣ - ١٠٧.

نعمة قازان

(١٩٠٧م - ٠٠٠)

نعمة قازان: شاعر. وُلد في جديتا قضاء زحلة تعلّم في بلده ونشأ فيها وثقّف نفسه. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٧م، وعمل بالتجارة فأصاب ثراء ونجاحًا، ثمّ أنشأ مصنعًا للأحذية، لكنّ اتّصاله مع الأدب والشعر لم ينقطع فانتسب إلى شعراء العصبة الأندلسية. شعره وجداني يحمل نفحات راقية من عقيدته الدينيّة. أصدر ديوانًا شعريًا عام ١٩٣٨ وفيه مطوّلة لاقت الاهتمام والعناية.

مؤلّفاته: «معلّقة الأرز» (ديوان شعر، ١٩٣٨).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص٤١٠ - ٤١٣.
- تاريخ الشعر العربي. ص ٣١٢ و٣٣٦ - ٣٣٧.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٣٦٥ - ٣٧٠.
- شعر العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٦٧١ - ٦٨٨.
- الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية ١/ ٣٧٠ - ٣٧٨.

كتب خاصّة به

- نعمة قازان؛ حياته وأدبه. منير شحادة عشقوتي. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

- الشعر بين جبران وقازان. راجي عشقوتي. بيروت، ١٩٨٣.
- ثورة قازان في معلقة الأرز: محمود شريف. ساوباولو، ١٩٤٠م.

نعمة الله الحاج

(١٨٨٩م/ ١٣٠٧هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

نعمة الله الحاج: شاعر.

وُلد في غرزوز من قضاء جبيل، ينتمي إلى عائلة هزيم. تلقّى علومه الأولى في قريته. هاجر إلى الولايات المتّحدة عام ١٩٠٤، يعمل بالتجارة. تابع تحصيله الثقافي بنفسه، وأحبّ الأدب والشعر فبرع في ذلك. عاصر الرابطة القلمية وعايشها. ثمّ أنشأ رابطة أدبية باسم (رابطة منيرفا) متعاونًا مع أحمد زكي أبي شادي. زار وطنه مرتين خلال غربته. تُوفي في المهجر.

مؤلّفاته: «ديوان نعمة الحاج» (شعر، المقدمة لإيليا أبي ماضي، ١٩٢١)، و«من نافذة الخيال» (شعر، ١٩٥٥)، و«المشرق» (شعر)، و«الدليل في لغة الأعمال».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٠٠ - ٢٠٢.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٢٩٦ - ٣٠٠.
- أدباء بلاد جبيل الراحلون ٢/ ١٨٣ - ١٩٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٩٣ - ٢٩٤.
- شعراء العرب المعاصرون. ص ٢٧٩.
- أدب المهجر. ص ٤٣٢ - ٤٣٨.
- جريدة النهار، العدد ١٣٦٦٦، تاريخ ٢٣/ ٩/ ١٩٧٨.
- مشاهير الشعراء والأدباء. ص ٢٤٥.
- تتمة الأعلام للزركلي. ٢/ ٢١٤.
- إتمام الأعلام. ص ٣٠٤-٣٠٥.

نعيم صبري

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

نعيم عزيز صبري: شاعر مصري.

وُلد في مدينة القاهرة. حاصل على إجازة في الهندسة الميكانيكيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٦٨. عمل مهندسًا في مصر، ثمّ ليبيا، ثمّ تفرّغ للعمل الحرّ.

له ديوانا شعر: «يوميّات طابع البريد» (١٩٨٨)، و«تأمّلات في الأحوال» (١٩٨٩)، ومسرحيّتان شعريّتان: «بئر التوبة» (١٩٨٩)، و«الزّعيم» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٠٠ - ١٠١.

نقولا الترك

(١٧٦٣م/ ١١٧٦هـ - ١٨٢٨م/ ١٢٤٤هـ)

نقولا يوسف الترك: شاعر له عناية بالتاريخ. أصله من بلاد الترك من أسرة يونانيّة، وُلد وتوفِّي في دير القمر (قضاء الشوف). سافر إلى مصر، وكتب لنابليون بونابرت، ثم عاد إلى لبنان، فخدم الأمير بشيرًا الثاني الشهابي، وله في مدحه قصائد.

كُفّ بصره في أواخر حياته، فصار يملي منظوماته على ابنته وردة. أصيب بفالج أودى بحياته، فدفن في باحة كنيسة مار الياس في دير القمر.

من مؤلّفاته: ديوانه الشعري، و«تاريخ نابليون»، و«حملة نابليون بونابرت على الشرق»، و«تاريخ أحمد باشا الجزار»، و«مذكرات»، و«حوادث الزمان في جبل لبنان من سنة ١١٠٩هـ إلى سنة ١٢١٥هـ». وله في فنّ المقامة مجموعة تضمّ إحدى عشرة مقامة راويتها «الحازم»، ومسفارها «أبو النادر».

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه التي وضعها فؤاد أفرام البستاني.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٦٣٠.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر. ١/ ٣٦ - ٤٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢١٥ - ٢١٧.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١١٨.
- رواد النهضة الأدبية في لبنان الحديث. ص ١٨٠٠ - ١٩٠٠.
- تراجم عربية. ص ٥٩ - ٧٦.
- الأعلام ٨/ ٤٧.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ٦٥ - ٧٠.
- الحركة الفكرية في دير القمر. ص ٤٩ - ٥٠.

كتب خاصّة به

- نقولا الترك حياته وآثاره. فرحات منصور. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف في بيروت، سنة ١٩٨١.
- عبد الرحمن الجبرتي ونقولا الترك. عمر عبد العزيز عمر. دراسة مقارنة، جامعة بيروت العربية، بيروت، ط١، ١٩٧٨م.
- ديوان المعلم نقولا الترك. فؤاد أفرام البستاني. الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٠م.

نقولا رزق الله

(١٨٦٩م/ ١٢٨٧هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ)

نقولا رزق الله: شاعر وصحفي.

وُلد في بيروت ودرس في مدرسة الثلاثة أقمار، ولم يكمل حيث عمل بالتجارة، لكنّه لم ينقطع عن تثقيف نفسه، وحرّر في بعض الصحف والمجلّات، ثمّ ترك التجارة، وحرّر في «الأهرام» ثم أصدر مجلة «الروايات الجديدة».

من مؤلّفاته: «مناجاة الأرواح» (ديوان شعر)، وترك بعض الأعمال القصصية، والروايات المترجمة.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٥٥ - ٤٥٦.
- الأعلام ٨/ ٤٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٥٠.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢٣٨ - ٢٣٩.
- تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٣٠٢.
- شعراء العصر ٢/ ١٥٠ - ١٥٤.
- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٧٢ - ٧٤.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١١٥.

نقولا فيّاض

(١٨٧٤م/ ١٢٩١هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ)

نقولا يوسف فياض: طبيب، أديب، صحافي، وشاعر، وخطيب. وُلد في بيروت في ربيع سنة ١٨٧٤م، وقيل: سنة ١٨٧٣م.

درس علومه الأولى في مدرسة الثلاثة أقمار في بيروت، ثمّ درس الطب في الجامعة اليسوعية في بيروت، وتخرَّج منها سنة ١٨٩٩م. مارس الطب في بيروت حتى سنة ١٩٠٥م، ثمّ سافر إلى باريس سائحًا، فبقي فيها خمس سنوات. وفي سنة ١٩١٠م سافر إلى مصر حيث كتب في صحفها ومجلّاتها، مقيمًا في الإسكندرية، وممارسًا الطب عشرين سنة.

في السنة ١٩٣٠م عاد إلى لبنان ليخلف أخاه الشاعر الياس فياض في المجلس النيابي، ثمّ عُيِّن مديرًا للبرق والبريد أربع سنوات، انقطع بعدها للأدب حتى وفاته سنة ١٩٥٨م.

من مؤلّفاته: «خواطر في الصحة والأدب» (١٩٢٦)، مجموعة مقالات، و«الخطابة» (١٩٣٨م)، و«على المنبر» محاضرات وخطب، و«كيف تغلب الإنسان على الألم» (١٩٣٧م)، و«كيف تغلب الإنسان على المرض» (١٩٤٦)، و«المرأة والشعر» (١٩٠٤م)، و«من نافذة العقل» (١٩٥١م)، و«دنيا وأديان» (١٩٥١م)،

وألف شعرًا «رفيق الأقحوان» (١٩٥٠م)، و«بعد الأصيل» (١٩٥٧)، وترجم «الخداع والحب» بالاشتراك مع نجيب طراد، و«حول سرير الامبراطور»، و«مملكة الظلام»، و«أنت وأنا»، وثمّة مؤلّفات له ما زالت مخطوطة.

المصادر والمراجع

- نقدات عابر. ص ٣٨ - ٣٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٩٥ - ٩٩٩.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٤٢٦ - ٤٤١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٧٧.
- دمقس وأرجوان. ص ١٨٨ - ١٩٢.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢/ ٣٦٦.
- مجلة المكشوف، العدد ١٤٧، ص ١٢.
- مجلة الأديب، عدد يوليو ١٩٧٤.
- الأعلام للزركلي ٨/ ٤٦.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٢٧ - ٢٩.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١١٧.

كتب حوله

- الدكتور نقولا فيّاض. أميرة جبر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في معهد المعلمين العالي في الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٩ - ١٩٧٠.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ١١٣ - ١١٧.
- الدكتور نقولا فياض. إلياس جبور. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٠.

نقولا قربان

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

نقولا سليم قربان: شاعر. وُلد في جديدة مرجعيون لأب يعمل في البناء. تلقّى دروسه الابتدائية في مدرسة بلدته ثمّ انتقل إلى دير المخلّص وتعلّم فيه أربعة أعوام، عُيّن بعدها معلّمًا في وزارة التربية في بلدته، ثمّ درس على نفسه ونال الثانوية، فدخل دار المعلمين العالية، وحاز شهادة إجازة اللغة الفرنسيّة وآدابها. وعمل مدرّسًا في بيروت، ومارس العمل الصحفي فأشرف على مجلّة «الرسالة الأدبية»، وحرّر مجلّة «الجندي اللبناني»، وكتب لصحيفة «ملحق النهار» و«ألف ليلة وليلة»، و«الحوادث».

مؤلّفاته: «نيسان» (شعر منثور، بيروت، سنة ١٩٥٥)، و«سلّة شعر» (ديوان شعر، بيروت، سنة ١٩٥٧)، و«نشيد الرخام» (شعر منثور، بيروت، سنة ١٩٦٤).

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٥٥٧ - ٥٦٧.
- الدليل. ص ١٤٥.

نقولا نحّاس

(أواسط القرن التاسع عشر الميلادي)

نقولا بن نصر الله بن جرجس نحّاس: شاعر. وُلد في طرابلس وتعلّم في مدارسها. أولع بالشعر منذ صغره، وكان له فيه منظومات جيّدة. راسل كبار أدباء عصره، أمثال الشيخ ناصيف اليازجي، وخليل الخوري وغيرهما. ترك ديوانًا، لكنّه لم يطبع.

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس. ص ٦٨ - ٧٠.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١١٧.

نقولا النقّاش

(١٨٢٥م/ ١٢٤٠هـ - ١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ)

نقولا بن إلياس بن ميخائيل النقّاش: أديب، وشاعر وصحفي ومحامٍ. وُلد في بيروت، من عائلة أصلها من صيدا. جرى مجرى أخيه مارون في طلب العلم ودرس اللغات وساعده في إنشاء بعض مسرحيّاته. عمل بالتجارة بين عامي ١٨٥٩م و١٨٦٨م. ثم انتدبته الدولة موظّفًا في الجمارك ثم مديرًا لإدارة حصر التبغ؛ وعُيّن عضوًا دائمًا لمحكمة بيروت التجارية. عمل بالصحافة فأنشأ جريدة «المصباح» سياسيّة، تجاريّة، علميّةً، أدبيّة، فنجحت وطار صيتها. له شعر جيّدٍ وجديد. عُرف عنه التُّقى والفضل. تُوفّي في بيروت.

من مؤلّفاته: «ديوان نقولا النقّاش» (١٨٧٩م)، و«رسالة في القانون»، و«قانون التجارة»، و«قانون تشكيلات المحاكم» وترجم عددًا كبيرًا من القوانين العثمانية، وله في المسرح: «الموصي»، و«الشيخ الجاهل»، و«ربيعة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٤٦ - ١٣٤٨.
- الأعلام ٨/ ٤٥.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣٢ - ١٣٤.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١٢١ - ١٢٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٦٧.
- تنوير الأذهان ٢/ ٦٠٧ - ٦١٣.

- أعلام الأدب والفن ٢/٣٣٧ - ٣٢٨.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١١٥.
- القاموس العام ١/١٥٨ - ١٥٩.
- مجلة المشرق، المجلد ٥ (سنة ١٩٠٢)، ص ٦٣١؛ والمجلد ١٣ (١٩١٠)، ص ٢١٨.
- مجلة الزهور ١/٤٣٧ - ٤٣٩.

نقولا نوفل

(١٨١٧م - ١٨٩٥م)

نقولا بن لطف الله بن جرجس نوفل: شاعر. وُلد في طرابلس، وتعلّم فيها، فأتقن العربيّة والتركية. تقلّب في مناصب حكومية عديدة في حماه، وطرابلس. وانتخب في مجلس النواب العثماني (المبعوثان) نائبًا عن طرابلس. نظم الشعر الجيّد، لكنّه لم يُجمع. تُوفّي في طرابلس.

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس. ص ٩١ - ٩٤.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٤٢ - ٥٤٣.
- معجم المؤلّفين ١٣/١١٦.

نُهاد رِضَا

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

محمد نهاد بن علي رضا أرناؤوط: شاعر، وأديب سوري. وُلد في حلب، ودرس فيها. نال شهادتي الإجازة في الآداب وفي الفلسفة من جامعة باريس، ودبلوم العلوم السياسيّة من الجامعة الفرنسيّة في بيروت، وستّ شهادات عليا في إدارة الأعمال، والعلوم السياسيّة والتنمية الاقتصادية من باريس ونابولي. عمل في وزارة التخطيط مديرًا للتعاون العلمي والفنّي، ثمّ مديرًا للعلاقات الاقتصاديّة، ثمّ مديرًا للعلاقات العامة، ثمّ خبيرًا في العلاقات العامة والإعلام فيها. عضو اتحاد الكتاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «ميلاد شاعر» (١٩٧٢)، و«الرعشة الأولى» (١٩٧٢)، و«شعر في لوحات» (١٩٧٢)، و«هكذا حدثني القلب» (١٩٧٢)، و«احتجاب الفارس الأخضر» (١٩٧٣)، و«موعدنا في القمر» (١٩٧٣)، و«هل يُحبّني أنا» (١٩٧٤)، و«ذابح الملهمات» (١٩٧٤)، و«أنا وأنتِ وقوس قزح» (١٩٧٦)، و«البعد اللامنظور» (١٩٧٦)، و«منافسة في باريس» (١٩٧٨)، وديوان بالفرنسيّة من ستين قصيدة عنوانه: «إشراقات درويش مولوي» (١٩٩٢).

وله رواية بعنوان: «منافسة في باريس» (١٩٧٨)، وعدد من الكتب المترجمة عن الفرنسيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٠٢ - ١٠٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٤٩٨ - ٤٩٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٧٠ - ٤٧١.

نواف عبد الرزاق البرغوثي

= مريد البرغوثي.

نوّاف نصّار

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

نوّاف محمود علي نصّار: شاعر فلسطينيّ. وُلد في بطا من محافظة الخليل. حاصل على إجازة في الأدب العربيّ من جامعة بيروت العربيّة، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القدّيس يوسف في بيروت، وإجازة في الأدب الإنكليزي من كليّة التأهيل في عمّان. يعمل في التدريس.

نشر شعره في صحيفتيّ «الدستور»، و«الرأي»، الأردنيّتين.

له ديوان شعر بعنوان: «أنشودة الريف»؛ وترجم بعض القصص عن الإنكليزيّة، منها: «قصص شكسبير».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٠٤ - ١٠٥.

نوح إبراهيم

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ)

نوح إبراهيم: شاعر، ثائر، شهيد فلسطيني. نشأ في فلسطين، وتعلّم فيها، واشترك في الحركة الوطنية في بلاده ولمّا أُعلنت الثورة في فلسطين، التحق بصفوفها، حاملًا السّلاح، ومقاتلًا بشعره الوطني حتى استشهد في حيفا.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام الشرقية ٤/ ١٥٨.

النور إبراهيم

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

النور إبراهيم: أديب وشاعر سوداني. ولد في قرية (الكنوز) الواقعة على بعد سبعة أميال جنوبي

الكوة بالنيل الأبيض في السودان. بدأ تعليمه في مدرسة الدويم، ثم التحق بكلية غردون، وتخرّج منها عام ١٩٣١م. درّس في مدارس كثيرة. ونشر شعره في المجلات المصرية والصحف السودانية، واختير للعمل في كلية المعلمات، ثم مفتشًا في مكاتب التعليم، ثم تولى نظارة المدرسة الأهلية الثانوية بأم درمان. تألّق في العاصمة شاعرًا وأديبًا، فأنشأ «كتيبة الشعراء» وأصبح أميرًا للكتيبة، ولم تخلُ الصحف اليومية من قصيدة لشاعر من الكتيبة.

جمع ديوانًا واحدًا في حياته: هو «ديوان الكتيبة»، وله شعر سياسي، وترجمات لأشعار إنكليزية، وكتب مسرحيات شعرية، وترجم بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

المصادر والمراجع

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ٢١٤.
- إتمام الأعلام ص ٣٠٦.
- رواد الفكر السوداني ص ٩٤-٩٧.

النور أبكر

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

النور عثمان أبكر: شاعر سوداني.
وُلد في كسلا حاصل على إجازة في الآداب من جامعة الخرطوم عام ١٩٦٢، ودبلوم تعليم اللغة الإنكليزية من جامعة ليدز في إنكلترا عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا، ومحرّرًا، ومترجمًا.

له ديوانان شعريّان: «صحو الكلمات المنسيّة» (١٩٧١)، و«غناء للعشب والزهرة» (١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٠٠ - ٥٠١.

نور أحمد

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

نور سليمان أحمد: شاعر مصري.
وُلد في إهناسيا المدينة من محافظة بني سويف. حاصل على الشهادة الثانويّة الزراعيّة. عمل محاسبًا في العراق، ثمّ عاد إلى مصر وعُيّن في قصر ثقافة بني سويف. شارك في كثير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبيّة التي أقيمت في مصر.

له ديوانا شعر: «الدائرة»، و«أحيانًا يغضبني النّهر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١١٤ - ١١٥.

نور نافع

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

نور محمد نافع: شاعرة مصريّة. وُلدتْ في مدينة القاهرة. درست حتى نهاية المرحلة الثانويّة. قرأت كثيرًا من الكتب الأدبيّة نثرًا وشعرًا، ممّا أغنى ثقافتها.

لها ديوانا شعر: «لعلّك ترضى» (١٩٨٠)، و«جاء على غير موعده»، ومسرحيّة شعريّة هي: «فارس الحب والحرب: عنترة» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١١٦ - ١١٧.

نور الدين بلقاسم

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

نور الدين بن بلقاسم بلقاسم: شاعر تونسيّ. وُلد في منزل حشاد (هبيرة) من ولاية المهدية.

حاصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٧٥، وشهادة الكفاءة في البحث العلمي، عام ١٩٧٧، والماجستير، عام ١٩٨٣. عمل في التدريس، ثمّ مديرًا للمركز الثقافي في طرابلس.

نشر شعره في الصحف والمجلّات التونسيّة والعربيّة. وله رواية: «جولة في الجحيم» (١٩٧٩)، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «الصمت والمرايا»؛ ودراسة نقدية بعنوان: «أصداء المجتمع والعصر في أدب أبي حيّان التوحيدي»، و«في نقد القصة والرواية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٠٦ - ١٠٧.

نور الدين درويش

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

نور الدين بن بلقاسم درويش: شاعر جزائريّ. وُلد في قسنطينة. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة قسنطينة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات الجزائريّة.

له ديوان شعر بعنوان: «السفر الشاق» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٠٨ - ١٠٩.

نور الدين صمود

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

نور الدين محمود صمود: شاعر تونسيّ. وُلد في قليبيّة من ولاية نابل. حاصل على إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانيّة، عام ١٩٥٩، ودكتوراه الدولة، عام ١٩٩١. عمل مدرّسًا في مراحل التعليم، الثانويّة والجامعيّة. شارك في كثيرٍ من المؤتمرات والمهرجانات الأدبيّة والشعريّة في عدّة دول عربيّة وأجنبيّة.

دواوينه الشعريّة: «رحلة في العبير» (١٩٦٩)، و«صمود» (أغنيات عربيّة)» (١٩٨٠)، و«نور على نور» (١٩٨٦)، وللأطفال: «طيور وزهور» (١٩٧٩)، و«حديقة الحيوان» (١٩٩١).

مؤلّفاته النثريّة: «العروض المختصر»، و«دراسات في نقد الشعر»، و«زخارف عربيّة»، و«الطبري ومباحثه اللغويّة»، و«هزل وجدّ»، و«تأثير القرآن في شعر المخضرمين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١١٠ - ١١١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث ص ١٧٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٨٢٧ - ٨٢٩.

نور الدين طيبي

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

نور الدين طيبي: شاعر جزائريّ. وُلد في فوكة. يدرس العلوم السياسيّة، ويعمل في تدريس اللغة الفرنسيّة.

له ديوانا شعر مخطوطان: «العبور إلى مخدع الأمنيات»، و«لا وقت قبل الذاكرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١١٢ - ١١٣.

نورة سعدي

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

نورة عبد الحفيظ سعدي: شاعرة جزائريّة. وُلدت في مدينة قالمة.

تعمل مدرّسةً للأدب العربي،

ومحرّرةً في مجلّة «الجزائريّة»، وتعدّ برنامجًا ثقافيًّا إذاعيًّا منذ ما يزيد على عشر سنوات.

لها ديوان شعر عنوانه: «جزيرة حلم» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١١٨ - ١١٩.

نوري شمس الدين

(١٣٢٥هـ - ٠٠٠)

نوري بن جاسم شمس الدين: أديب، وشاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها يتعلّم على والده الذي كان عالمًا تقيًّا. مال منذ صغره إلى الأدب، ودَرَجَ على معرفة الأدباء والعلماء من أصحاب والده، فنظم الشعر صغيرًا، وكان ذكيّ الفؤاد خفيف الروح. أصدر عام ١٩٣٨ مجلّة «الخمائل» صدر منها عددان ثمّ احتجبت.

له شعر جيّد أوردته الكتب التي ترجمت له، ونشر بعضه في المجلّات والصحف العراقية.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/٣٢٦ - ٣٤٩.

نوفل إلياس

(١٩٠٢م - ٠٠٠)

نوفل بن غانم إلياس غانم: شاعر سوريّ. وُلد في بانياس، وتربّى في حجر والده الشّاعر المعروف. درس في الّلاذقيّة، ولمّا وقعت الحرب العالميّة الأولى نزح مع أسرته إلى قرية البساتين وأخذ يدرس على عمّه علوم العربيّة، وبعد انتهاء الحرب عاد إلى دراسته، فتابعها في مدينة طرابلس في لبنان، وحصل على الثانويّة العامّة. انتسب إلى الجامعة العربيّة، وتخرّج فيها مجازًا في الحقوق سنة ١٩٢٥. عمل في المحاماه في مكتبين افتتحهما في لبنان وسوريا. كان وطنيًّا غيورًا ومناضلًا في سبيل الحريّة والحقّ، فسُجن وعُذّب، ثمّ فُرضت عليه الإقامة الجبريّة في مدينة صيدا، ثمّ نُفي إلى فلسطين. خاض غمار السياسة سنة ١٩٤٧ فحاول ولوج المجلس النّيابيّ، فلم ينجح، ثمّ أعاد الكرّة سنة ١٩٥٤، وفاز نائبًا عن الّلاذقيّة. نظم الشعر في سن مبكّرة، لكن والده لم يرد له أن يكون شقيًّا بشعره مثله، فحارب هوايته وأحرق نتاجه، لكنّه لم تلن عزيمته وتابع قرض

الشعر ونشره في أكثر الصحف والمجلّات، وانتشر، وذاع صيته، وتهافت الملحّنون على تلحين قصائده، وقد غنّى المطربون قصيدة عاطفيّة له بعنوان «سلمى» التي يقول في مطلعها:

أرى سَلْمىٰ بلا ذَنْبٍ جَفَتْني
وكانت أَمْسِ من بعضي ومنّي

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٦٠ - ١٦١.

كتب خاصة به

- سلسلة الموسوع في الأدب العربي: نوفل إلياس. جورج غريب. دار الثقافة، بيروت.

نيفون سابا

(١٨٩٠م - ٠٠٠)

نيفون سابا الإنطاكي: شاعر، وكاهن سوري. وُلد في السويديّة من لواء إسكندرون السّوري السليب. درس في مدرسة البلمند. وبعد أن سيم كاهنًا تقلّب في مناصب الكهنوت وصار مطرانًا عام ١٩٢٥. تعرّض للنّفي بسبب مواقفه الوطنيّة. كانت دارُ مطرانيّته ندوةً أدبيّة. نظم الشعر في مناسبات متعدّدة ولأغراض متنوّعة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ١٣١ - ١٣٢.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ٢/ ٥١٣ - ٥١٦.

باب الهاء

هاجم العيازرة

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

هاجم ذيب العيازرة: شاعر سوري. وُلد في قرية بصير من محافظة درعا، ودرس فيها. انتسب إلى دار المعلّمين بحلب، وتخرّج بشهادتها عام ١٩٦٨. عمل في حقل التعليم مدّة، ثمّ في التوجيه التربوي في المدارس. نشر شعره في المجلّات والصحف السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «يمانيات» (١٩٩٢)، و«قناديل على أبراج الشام» (١٩٩٢)، و«غناء العصافير» (١٩٩٢)، و«الصحوة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٢٢ - ١٢٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٨٥٤.

الهادي أنديشة

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

الهادي محمود أنديشة: شاعر. وُلد في زاوية البازي في زليط التابعة لطرابلس في ليبيا، وتعلّم في المدرسة القرآنية، وغيرها من مدارس طرابلس، ثمّ انتقل إلى مصر، ودرس في الأزهر، ونال شهادة العالِمِيّة، ثمّ تخصّص في القضاء الشرعي، ودرّس في الأزهر مدّة، ثمّ عاد إلى بلده وعمل مدرّسًا.

شعره جيّد تأثّر فيه بالمتنبي، وابن هانئ، ولكنّ له رأيًا بضرورة التجديد في الشعر، ويؤيّد الشعر المرسل.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٥٢ - ٢٥٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٧٧.

الهادي حمّودة الغزي

(١٩٤١م - ٠٠٠)

الهادي حمّودة الغزّي: شاعر تونسيّ وأستاذ جامعي. وُلد في حمام الغزاز. حاصل على دكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩. يعمل أستاذًا في جامعة تونس.

نشر شعره في الصحف والمجلّات، ولم يجمع في ديوان، له عدد من المؤلّفات الأدبيّة: «الأدب التونسي في العهد الحسيني»، و«الشعر الأموي»، و«تاريخ الأدب التونسي»، و«الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٥٠٢ - ٥٠٣.

هادي الخضري

(١٣٠٩هـ - ١٣٧٦هـ)

هادي بن عبد علي بن موسى الشيخ خضر: أديب، وشاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها نشأة مضطربة، لكنّه قرأ مبادئ العلوم، ثمّ حصلّ على نفسه مراحل جيّدة في دراسته، ثمّ انصرف لقرض الشعر في المناسبات، وكان ذا خطّ جميل، استخدمه لنسخ الكتب بالأجرة.

شعره جيّد تغلب عليه روح النكتة.

توفي في النجف.

له شعر كثير لم يعن بجمعه، وهو متفرّق عند المهتمين من أصحابه.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/٣٨٦ - ٣٨٨.

هادي الخفّاجي

(١٩١٩م - ٠٠٠)

هادي بن مُحيي بن حمزة الليباوي الخفاجي: أديب، وشاعر. وُلد في ناحية الكوفة، ونشأ في النجف، ثمّ انتقل مع والده الذي كان شرطيًا إلى كربلاء وتعلّم فيها. وبعد تخرّجه عُيّن مدرّسًا في الحِلّة، ثمّ ارتحل إلى النجف، وبقي فيها زمنًا، ثمّ غادرها إلى بغداد، وانتسب إلى كلية التجارة وتخرّج بشهادتها، ثمّ أوفد في بعثة علمية إلى ألمانيا للتخصّص.

تميّز بثقافته الواسعة، وذكائه

الوقّاد، وشاعريته الملهمة. شعره جيّد رصين، نشره في عدد من الصحف والمجلّات.

له ديوان شعر بعنوان: «لحن الهوى» (١٩٧٩)، و«سنوات ضائعة من حياة المتنبي».

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/٣٩٧ - ٤١٣.
- معجم البابطين ٥/١٢٦ - ١٢٧.

هادي الربيعي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

هادي كريم حسين الربيعي: شاعر عراقيّ. وُلد في بلدة بعقوبة. درس دراسة متوسّطة. عمل موظّفًا في مهن حرّة، وحكوميّة.

دواوينه الشعريّة: «أغاني الطائر الأخضر الغريب»، (١٩٦٨)، و«البحث عن الزمن الأبيض» (١٩٧٧)، و«ارتحالات» (١٩٨١)، و«نقوش على نصب الشهداء» (١٩٨٧)، و«ديوان العشاء الأخير»؛ وله رواية عنوانها: «العاصفة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٢٤ - ١٢٥.

الهادي بن عَرَفة

(١٩١٠م - ٠٠٠)

الهادي (الصغير) بن عرفة: شاعر. وُلد في بلدة قماطة شرقي طرابلس، وتعلّم فيها، ثمّ التحق بالمعهد الأسمري، ثمّ بمدرسة الأبشات، ثمّ انتقل إلى مصر، والتحق بمعهد القاهرة، ونال شهادة العالِمِيّة، ثمّ التحق بكليّة اللغة العربية، ونال إجازة التدريس، وعاد إلى وطنه وعمل مدرّسًا في المعهد الأسمري، ثمّ في مدرسة طرابلس، ثمّ في التفتيش والإدارة.

نظم الشعر متأثّرًا بفحولة الأقدمين والمعاصرين كالمتنبي والبارودي.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٥٠ - ٢٥١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨١.

هادي فيّاض

(١٣٢٨هـ - ٠٠٠)

هادي بن حسين بن جابر فيّاض،

ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي ابن أبي طالب: شاعر وأديب، وُلد في النجف، وقرأ مبادئ العلوم على كبار أساتذتها، ثمّ تعلّم الأصول والفقه. ثمّ اندفع يكافح في الحياة الاجتماعية والأدبية، فساهم في بعض المؤسّسات الصالحة كجمعية «منتدى النشر» التي ولي إدارتها منذ تأسيسها، فكان له أثر كبير في إنعاش الروح التربويّة والأخلاقيّة لدى الناشئة، ثمّ أصدر مجلّة «النجف»، وحرّر في جريدة «الهاتف».

شعره جيّد نظمه في عدد من المناسبات المختلفة.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/ ٣٨٩ - ٣٩٦.

هادي كَاشِف الغِطاء

(١٨٧٢م/ ١٢٨٩هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

هادي بن عبّاس بن علي بن جعفر كاشف الغطاء: فقيه إمامي، وشاعر حسن الرصف. وُلد في النجف، ونشأ فيها على والده الذي كان زعيمًا دينيًا ودُنيويًا. فبرع في العلوم الدينية والأدبية، وذاع صيته، واتّصل مع علماء عصره الكبار. تميّز بطلاقة اللسان وجمال اللفظ والسماحة وحسن المعاشرة وعفّة اللسان. تُوفّي في النجف.

من مؤلّفاته: «أوجز الأنباء في مقتل سيّد الشهداء» (رسالة منظومة)، و«المقبولة الحسينية» (مراثٍ من نظمه)، و«مجموعة في الأدب والتراجم»، و«المستدرك على نهج البلاغة»، و«البرهان المبين فيمن يجب اتباعه من النبيين».

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/ ٣٥٥ - ٣٨٦.
- الأعلام ٨/ ٥٨.
- الذريعة ١/ ٣٠٣؛ ٢/ ٤٧٣.

الهادي المدني

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: شاعر وأديب وحقوقي تونسي. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة القرآنية الأهلية، ثم التحق بجامع الزيتونة عام ١٩١٦م، ومارس التدريس من ١٩٢٢م، وحتى ١٩٢٣م، ثم درس بمدرسة الحقوق التونسية، ثم تنقّل في مناصب قضائية في المدن التونسية، ثم

عيّن رئيس دائرة بمحكمة التعقيب عام ١٩٦٨م، وأشرف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع» بوزارة العدل. كتب للصحافة، وله مجموعة من الدراسات التشريعيّة. من أعماله: «ديوان المدني» (تونس، ١٣٨٨هـ، ١٣٩٥هـ، في مجلّدين)، و«جميل صدقي الزهاوي» (تونس، ١٣٧٥هـ).

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام. للزركلي ٢/٢١٨.
- إتمام الأعلام ص ٢٧٤-٢٧٥.
- مشاهير التونسيين. ص ٩٧٧.

هادي النَّحْوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨١٩م/ ١٢٣٥هـ)

هادي بن أحمد بن حسن الخيّاط النجفي الحِلّي، الشهير بالنحوي: شاعر عراقيّ مقلّ. وُلد في الحِلّة في أسرة يكتنفها الأدب والعلم، فأبوه شاعر، وشقيقه محمد رضا شاعر كذلك. هاجر إلى النجف، وأقام فيها مدّة ثمّ عاد إلى الحِلّة. وبعد إصابته بمرض عضال انتقل إلى النجف فتأثّرت حياته الأدبية، ولم يعد يقول إلّا الشعر القليل في مناسبات متباعدة، حتى تُوفّي ودفن فيها.

ذكرت شعرَه الكتبُ التي ترجمت له، وهو شعر حسن الرصف قويّ الديباجة، وله كتاب: «مستدرك نهج البلاغة».

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٥/٤٢٨ - ٤٥١.

الهادي نعمان

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

الهادي محمد نعمان: شاعر تونسيّ. وُلد في المنستير. حاصل على شهادتي الإجازة في اللغة العربيّة، والإجازة في الحقوق. عمل مدرّسًا للغة العربيّة حتى أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «النغم الحائر» (١٩٦١)، و«حساب السنين» (١٩٨٨)، و«المجد للشاعر» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٥٠٤ - ٥٠٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٣.

هارون رشيد

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

هارون هاشم رشيد: شاعر

فلسطيني. وُلد في حارة الزيتون من قطاع غزّة. حاصل على شهادة المعلّمين العليا. عمل مدرّسًا، ورئيسًا لمكتب إذاعة صوت العرب في غزّة، ورئيسًا لإدارة الشؤون العامّة في إدارة الحاكم العام لقطاع غزّة، ومسؤولًا عن مكتب منظّمة التحرير الفلسطينيّة في القاهرة، وممثّلًا لفلسطين في اللجان الدائمة في جامعة الدول العربيّة، ومندوبًا دائمًا لدى الجامعة.

دواوينه الشعريّة: «مع الغرباء» (١٩٥٤)، و«عودة الغرباء» (١٩٥٦)، و«غزّة في خطّ النّار» (١٩٥٧)، و«أرض الثورات» (١٩٥٨)، و«حتى يعود شعبُنا» (١٩٦٥)، و«سفينة الغضب» (١٩٦٨)، و«رسالتان» (١٩٦٨)، و«الشعر المقاتل في الأرض المحتلة»، و«النقش في الظلام»، و«قصائد فلسطينية»، و«انتفاضة الأقصى»، و«طيور الجنة: قصائد للشهداء»، و«وردة على جبين القدس»، و«رحلة العاصفة» (١٩٧٠)، و«فدائيّون» (١٩٧٠)، و«مزامير الأرض والدم» (١٩٧١)، و«الرجوع» (١٩٧٧)، و«مفكّرة عاشق» (١٩٨٠)، و«المجموعة الكاملة» (١٩٨١)، و«يوميّات الصمود والحزن» (١٩٨٣)، و«غزّة.. غزّة» (١٩٨٨)، و«ثورة الحجارة» (١٩٨٨)؛ وله مسرحيّات شعريّة، منها: «السؤال» (١٩٧٣)، و«عصافير الشوك» (١٩٨٩)، ورواية: «سنوات العذاب» (١٩٧٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٢٨ - ١٢٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٧٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٠.

هاشم زقالي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

هاشم أحمد زقالي: شاعر مصري. وُلد في مدينة أسوان. حاصل على إجازة في علم الاجتماع والفلسفة من كليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة. يعمل مديرًا لمكتب القوى العاملة في أسوان.

نشر شعره في معظم الصحف والمجلّات المصريّة، مثل: «الأهرام»، و«الجمهوريّة»، و«المساء»، و«روز اليوسف»، و«صباح الخير»، و«الشعر»، و«أدب ونقد»، و«الرّاية»، وغيرها.

له ديوان شعر بعنوان: «الخيل والليل وزهور البنفسج» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٣٤ - ١٣٥.

هاشم السبتي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

هاشم حسين السبتي: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلّمين، عام ١٩٦٨.

عمل مدرّسًا، ثمّ أمينًا لتحرير مجلّة «الرائد» التي تصدر عن جمعيّة المعلمين. شغل وظيفة مدير إدارة المشاريع الثقافيّة ومدير معرض الكتاب العربي حتى تقاعده.

له ديوان شعر عنوانه: «ليالي الألم» (١٩٩٢)، وكتاب: «من آلام الغزو»، و«من وحي المحبة» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٣٠ - ١٣١.

هاشم شفيق

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

هاشم شفيق: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد، ودرس فيها. عمل مذيعًا في إذاعة المقاومة الفلسطينيّة في بيروت.

دواوينه الشعريّة: «قصائد أليفة» (١٩٧٨)، و«أقمار منزليّة» (١٩٨١)، و«شموس مختلفة» (١٩٨١)، و«نوافذنا.. نوافذهم» (١٩٨٢)، و«أوراق لنشيد ضائع» (١٩٨٦)، و«ورد الحناء»، و«صباح الخير.. بريطانيا»، و«غزل عربي»، و«مشاهد صامتة»، و«إعادة نظر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٨٤ - ٧٨٦.

هاشم الطَّعّان

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠٢هـ)

هاشم سعدون الطعّان: أديب وباحث وشاعر عراقي. ولد في مدينة الموصل، وفيها درس المرحلة الابتدائية والثانوية، ثم أتمّ دراسته العالية في بغداد، وتخرّج من كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم نال منها الماجستير والدكتوراه. درس منذ مطلع شبابه تراث العرب العظيم، وتأصّل فيه حبّ هذا التراث، حتى عُدّ أبرع المشتغلين فيه، وقد أخرج العديد من الكتب

تحقيقًا ودراسة.

دواوينه الشعرية: «لحظات قلقة» (الموصل، ١٩٥٥)، و«غدا نحصد» (بغداد، ١٩٦٠م)، و«قصائد غير صالحة للنشر» (بالاشتراك، الموصل، ١٩٥٦م).

إضافة إلى تحقيق دواوين الشعراء العرب، ومنها: «ديوان الحارث بن حلّزة اليشكري»، و«ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي»، وعدد من الدراسات، منها: «تأثّر العربية باللغات اليمنية» (بغداد، ١٩٦٨م)، و«مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية» (نشرته وزارة الثقافة العراقية ضمن «الموسوعة الصغيرة، العدد ١٩»).

المصادر والمراجع:

- تتمّة الأعلام للزركلي ٢/ ٢١٩.
- إتمام الأعلام. ص ٣٠٨.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ٣، العدد ٢ (شوال ١٤٠٢هـ).

هاشم الموسوي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

هاشم حسين الموسوي: شاعر خليجي. وُلد في مدينة دبي من دولة الإمارات العربيّة المتّحدة. حاصل على إجازة في اللّغة العربيّة وآدابها من جامعة بغداد، عام ١٩٧٢، وشهادة الدراسات العليا المتخصّصة في الدبلوماسيّة وإدارة المنظّمات الدوليّة من كليّة الحقوق في جامعة جنوب باريس.

عمل في السلك الدبلوماسي، وتدرّج حتى وصل إلى رتبة وزير مفوّض. شارك في كثير من الأمسيات الشعريّة داخل الدولة وخارجها، نشر شعره في معظم صحف الدولة ومجلّاتها، مثل: «الاتّحاد»، و«الوحدة»، و«الفجر»، و«الدبلوماسي»، و«درع الوطن».

له ديوان شعر عنوانه: «حُرَق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٣٢ - ١٣٣.

هاشم النجفي

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ)

هاشم بن حمد بن محمد كمال الدين الحسيني الحلي النجفي: فقيه،

وأديب وشاعر. وُلد في قرية السادة إحدى قرى الحِلّة، ودرس في الحلّة ثمّ انتقل إلى النجف لدراسة الفقه والأصول. وكان له صلات جيّدة مع علماء عصره كآل كاشف الغطاء وآل الجواهري. تميّز بحسن بيانه ولطف معشره. وكان جهوري الصوت قويّ الحجة. تُوفّي في الكوفة، ودفن في النجف.

شعره جيّد، معظمه في مدح آل البيت.

المصادر والمراجع

- شعراء الغِري ١٢/٤١٣ - ٤٢٢.

هاني الهندي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

هاني علي عبد الرحمن الهندي: شاعر أردنيّ. وُلد في مدينة عمّان. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من الكليّة العربيّة، عام ١٩٧٧. يعمل مدرّسًا، ومحرّرًا في صحيفة الهدى ومجلّة «المسيرة».

له ديوان شعر عنوانه: «أطفال المنفى» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٣٦ - ١٣٧.

هُدى عيتاني

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

هدى ميقاتي عيتاني: شاعرة، وصحفيّة. وُلدت في بيروت. حاصلة على إجازة في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف في بيروت.

تعمل صحفيّة في مركز «الصحافة والإعلان» لظافر تميم، وهي عضو في اتّحاد الكتّاب اللبنانيّين.

نشرت أدبها في الصحف اللبنانيّة.

دواوينها الشعريّة: «عباءة المرسلين» (١٩٨٥)، و«سنابل النيل» (١٩٨٩)، و«رقصة الروح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٣٨ - ١٣٩.

هدى نعماني

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

هدى نعماني: شاعرة سورية. وُلدت في مدينة دمشق، ودرست فيها، وتخرّجت بجامعتها مجازة في

الحقوق، ثم درست في الجامعة الأميركيّة في القاهرة، وتخرّجت بها مجازة في التاريخ، ثمّ الفلسفة، ثمّ الأدب المقارن.

نشرت شعرها منذ أواخر الستينات.

دواوينها الشعريّة: «إليك» (١٩٧٠)، و«أناملي لم» (١٩٧١)، و«قصيدة حب» (١٩٧٥)، و«أذكر كنت نقطة كنت دائرة» (١٩٧٨)، و«هاء تتدحرج على الثلج» (١٩٨٢)، و«رؤيا على عرش».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٢٥٦.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١١٥.

هشام عودة

= أحمد عبد الحميد عودة.

هلال البوسعيدي

(١٨٩٥م - ٠٠٠)

هلال بن بدر البوسعيدي: شاعر عُماني. من قبيلة البوسعيد في مسقط. درس في مسقط وأقام فيها. عُيّن عام ١٩٣٥ كاتمًا لأسرار سلطان مسقط. سافر إلى باريس وأقام فيها مدّة. له شعر كثير في مدح سيّده السلطان، حتّى سُمّي «شاعر البلاط»؛ جُمع شعره في «ديوان البوسعيدي».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٦.

كتب خاصّة به

- ديوان هلال البوسعيدي. تحقيق محمد علي الصليبي، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، ١٩٨٩.
- قراءات في فكر السيد هلال بن بدر البوسعيدي. وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط.

هلال الحجري

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

هلال بن سعيد محمد الحجري: شاعر عُماني. وُلد في بدية من المنطقة الشرقيّة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة السلطان قابوس، عام ١٩٩٠. يعمل إخصائيًا ثقافيًّا في الجامعة. شارك بشعره في كثير من الأمسيات الشعريّة داخل الجامعة وخارجها، ونشره في عدّة صحف محليّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٤٦ - ١٤٧.

هلال العامري

(١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

هلال بن محمد بن هلال العامري: شاعر عُمانيّ. وُلد في سمائل. مجاز في الإدارة والاقتصاد من جامعة دينفر الأميركيّة، عام ١٩٧٨، وحاصل على دبلوم إدارة جامعات من جامعة دمسك في كارولينا الأميركيّة، ودبلوم إدارة تلفزيونات من جامعة مانشستر في بريطانيا.

عمل مديرًا عامًّا للتلفزيون العُمانيّ، ثمّ نائبًا للأمين العام لجامعة السلطان قابوس، ثمّ مديرًا عامًّا للثقافة في وزارة التراث القومي والثقافة.

دواوينه الشعريّة: «رياح للمسافر بعد القصيدة»، و«هودج الغربة» (١٩٨٣)، و«قطرة في زمن العطش» (١٩٨٥)، و«الكتابة على جدار الصمت» (١٩٨٧)، و«استراحة في زمن القلق» (١٩٨٩)، و«الألق الوافد» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٤٨ -١٤٩.

هلال الفارع

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

هلال محمد الفارع سعيد: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة نابلس. درس في كليّة النجاح الوطنيّة في نابلس، وتخرّج في جامعة الكويت، عام ١٩٧٩.

عمل في الكويت مدرّسًا، ثمّ محرّرًا ثقافيًّا في جريدة «القَبَس» له ديوان شعر عنوانه: «هدايا آخر الليل» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٥٠ - ١٥١.

هِلال ناجي

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

هلال ناجي زين الدين: شاعر، دبلوماسيّ، محامٍ. وُلد في القرنة ملتقى دجلة والفرات في العراق. درس في بغداد، وتخرّج بكليّة الحقوق عام ١٩٥١. مارس المحاماه مدّة، ثمّ عُيّن ممثّلًا دبلوماسيًّا للعراق في مدريد، ثمّ

طهران حتى عام ١٩٦٨.

انتُخب رئيسًا لاتحاد المؤلّفين والكتّاب العراقيين عام ١٩٧٣. ومثّل العراق في العديد من المؤتمرات الأدبية والقانونية.

مؤلّفاته الشعريّة: «ساقٍ على الدانوب»، و«أغنية حزن إلى كركوك»، و«هذا جنى زرعك يا سامري»، و«الفجر آتٍ يا عراق»، و«مرفأ الذكريات»، و«ملحمة الوفاء»، و«في خريف العمر». وله مسرحيّة بعنوان: «نهاية رئيس».

أمّا مؤلّفاته الأدبية والنقدية، فمنها: «القومية والاشتراكية في شعر الرصافي»، و«محنة الفكر في العراق» (بالاشتراك)، و«أثر النكبة في الشعر الفلسطيني»، و«أشعار النساء للمرزباني» (بالاشتراك)، و«شعراء اليمن المعاصرون»، و«شعراء تونس القدامى»، و«ابن البواب: عبقري الخطّ العربي عبر العصور»، و«محاضرات في تحقيق النصوص»، و«المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: مخطوطات العربية، تونس، الجزائر»، و«من أعلام العراق»، و«الزهاوي وديوانه المفقود»، و«صفحات من حياة الرصافي»، وعشرات الكتب والمؤلّفات الأخرى.

المصادر والمراجع

- مفكّرون وأدباء. ص ٢٧٣ - ٢٧٩.
- معجم البابطين ٥/ ١٥٢ - ١٥٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٧.

هند هارون

(١٩٢٧م/ ١٣٤٧هـ - ١٩٩٦م/ ١٤١٧هـ)

هند نديم هارون: شاعرة سورية. وُلدت في مدينة الّلاذقيّة، ودرست فيها. نالت شهادة أهليّة التعليم الابتدائي. عملت في حقل التعليم والتربية، معلّمة ثمّ مديرةً حتى وفاتها.

شاركت في كثيرٍ من المهرجانات الشعريّة في مصر، ولبنان، والعراق، والمغرب، وفرنسا، وبلغاريا. غلبت على شعرها النزعة الوجدانيّة والوطنيّة. تُوفّي وحيدها، عمّار، شابًا صغيرًا، فرثته بقصائد مؤثّرة شكّلت ديوانًا. تُوفّيت في الّلاذقيّة.

دواوينها الشعريّة: «سارقة المعبد» (١٩٧٧)، و«عمّار» (١٩٧٩)، و«شمس الحبّ» (١٩٨١)، و«بين المرسى

والشراع» (١٩٨٤)، و«عمّار في ضمير الأمومة» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٥٤ - ١٥٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٢٦٦.
- إتمام الأعلام. ص ٣٠٩. (وفيه أنقص عامًا من تاريخي ولادتها ووفاتها).

هندل صالح

(١٩٦١م - ٠٠٠)

هندل صالح: شاعر جزائريّ. وُلد في سطيف. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها. يعمل مدرّسًا.

له ديوان شعر مخطوط عنوانه: «تراتيل في عيون الوطن الجريح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٥٦ - ١٥٧.

هيام الدَّرْدَنجي

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

هيام رمزي الدردنجي: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في يافا. نَشَأت في مدينة طرابلس الغرب. حاصلة على إجازة في علم الاجتماع من كليّة الآداب في جامعة بنغازي، عام ١٩٧٦.

تعمل مدرّسة في كليّة الأندلس في عمّان. تكتب الرواية إلى جانب الشعر.

دواوينها الشعريّة: «زهرات في ربيع العمر» (١٩٦٦)، و«ألحان وأحزان» (١٩٦٩)، و«دموع الناي» (١٩٦٩)، و«أغنيات للقمر» (١٩٧٣)، و«عبير الكلمات» (١٩٨٢)، و«رسمتك شعرًا» (١٩٨٤)، وقصائد رحلة صيف» (١٩٨٥)، و«مزامير في زمن الشدّة» (١٩٨٧)، و«التحليق بأجنحة الحلم»، و«بحور بلا موانئ» (١٩٨٩)، و«هموم امرأة شاعرة»؛ ولها ثلاث روايات: «إلى اللقاء في يافا»، و«وداعًا يا أمس»، و«النخلة والإعصار»، ولها: «فدوى طوقان: شاعرة أم بركان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٥٨ - ١٥٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٨٢.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١٣٧.

هيام نويلاتي

(١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

هيام نويلاتي: شاعرة وروائيّة سورية. وُلدت في دمشق. تخرّجت بجامعة دمشق مجازة في الفلسفة. عملت في الصحافة.

من دواوينها الشعرية: «الهرب»، و«القضيّة»، و«كيف تمّحى الأبعاد»، و«المعبر الخطر»، و«يا شام»، و«وشم على الهواء»، ولها روايتان: «في الليل» (١٩٥٨)، و«أرصفة الشّام» (١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٨٣.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١٣٧ - ١٣٨.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث. ص ٢٩٥-٢٩٦.
- تتمة الأعلام للزركلي. ٢/ ٢٢٢.
- إتمام الأعلام. ص ٣١٠. (وفيه وفاتها ١٣٩٨هـ).

هَيْثَم المصري

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

هيثم محسن المصري: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. حاصل على إجازة في الهندسة الزراعيّة. يعمل مهندسًا زراعيًّا في مجال تنسيق الحدائق ونباتات الزينة.

له ديوانا شعر: «الفجر العائد»، و«نعمة الخلق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٦٠ - ١٦١.

باب الواو

وجيه بارودي

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٩٦م/ ١٤١٥هـ)

وجيه عبد الحسيب بارودي: شاعر وطبيب. وُلد في حماه، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى كليّة الطب في الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرّج بها حاملًا شهادة الإجازة في الطب البشري، وافتتح عيادة في حماه وأقام فيها. أسّس عام ١٩٢٦ في بيروت دار الندوة مع إبراهيم طوقان، وحافظ جميل، وعمر فرّوخ.

امتاز شعره بالسهولة وخفّة الروح، وطرافة الصور، وواقعيّتها. تُوفّي في حماه.

مؤلّفاته الشعريّة: «بيني وبين الغواني» (١٩٥٠)، و«كذا أنا» (١٩٦٨). و«سيّد العشّاق» (١٩٩٦).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١١٤.
- معجم البابطين ٥/ ١٦٦ - ١٦٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٨ - ٦٠.
- إتمام الأعلام. ص ٣١١.

كتب خاصة به

آخر شياطين الشعر: سهيل العثمان. اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط١، ١٩٨٩م.

وجيه الخوري

(١٩٠٠م - ٠٠٠)

وجيه بن وهبة بن ميخائيل الخوري: شاعر سوري. وُلد في حمص، ودرس فيها، ثمّ في النّاصرة عام ١٩١٣ حيث درس في السينميا الروسي مدّة عام، ولم يكمل بسبب إغلاق المعهد بعد نشوب الحرب العالميّة الأولى. فعاد إلى بلدته يساعد والده في نفقات العيش، فامتهن الحياكة نهارًا وأكبّ على المطالعة ليلًا حتى انتهت الحرب. توظّف في وزارة

الماليّة مدّة زادت على اثنين وثلاثين عامًا، وتقاعد في عام ١٩٥١. ثمّ عمل في مكتب الإعلان لصحف دمشق.

له ديوان شعر سمّاه: «عبرات الشباب» (جزآن طبع الأوّل منهما عام ١٩٢١)، و«تاريخ مشاهير أدباء حمص»، و«زقزقة عصفور»، و«قصص مشاهير الرجال والعظماء»، وعرّب «الليالي» لألفرد دي موسّيه، وكل هذه الأعمال مخطوطة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٧١ - ٧٢.

وجيه سالم

(١٩٣٨ - ...)

وجيه عبد الرحيم سالم صالح: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في قرية بديا التابعة للواء نابلس في فلسطين. حاصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة بيروت العربيّة، عام ١٩٧٠، والماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر، عام ١٩٧٩، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف في بيروت، عام ١٩٩١.

عمل في حقل التدريس في المرحلة الثانويّة، ثمّ الجامعيّ حيث رأس قسم اللغة العربيّة في كليّة الملكة علياء في عمّان وكليّة قرطبة في الزرقاء، ثمّ أشرف على اللغة العربيّة في جامعة القدس المفتوحة في رام الله.

له ديوانا شعر: «مأساة شعب» (١٩٨٩)، و«القرابين» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٦٨ - ١٦٩.

وحيد شاوريه

(.../... - .../...)

وحيد شاوريه: شاعر وكاتب. وُلد في بيت جالا في فلسطين وتعلم فيها، ودرس على الأستاذ خليل السكاكيني العلمَ والنضال. عام ١٩٤٨ هاجر إلى دمشق مع من لاذ إليها بعد الاحتلال الصهيوني فانكبّ على الكتابة، يتحف الصحافة بالمقالات الأدبية والوطنية، والشعر والقصّة؛ فحرّر في «المهماز»، و«الغد»، و«الأديب».

من أعماله: «نكبة فلسطين» (بالاشتراك مع عارف العارف)،

و«دراسة عن برنارد شو»، و«المهاجر العربي»، وترجم «ثمار الأرض» لأندريه جيد، عن الإنكليزيّة. وله شعر نشره في صفحات المجلّات.

المصادر والمراجع

- الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية ١/ ٤٤٦ - ٤٤٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٥٠.

وحيد مهنّا

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

وحيد خيّون مهنّا: شاعر عراقيّ.
وُلد في بلدة الناصريّة من محافظة ذي قار. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة أربيل.

له ديوان شعر بعنوان: «مدائن الغروب» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٧٠ - ١٧١.

وداد البرغوثي

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

وداد عادل البرغوثي: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في توبر من منطقة رام الله في الضفّة الغربيّة. حاصلة على ماجستير في الصحافة والسياسة من الاتّحاد السوفييتيّ.

تعمل في الصحافة.

لها ديوانا شعر: «سقوط الظلّ العالي»، و«للفقراء فقط» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٧٢ - ١٧٣.

وديع باحوط

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

وديع باحوط: شاعر.

من أعضاء الرابطة القلمية المؤسّسين. قال جورج صيدح في كتابه «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية: «لم نعثر له إلّا على أثر أدبي واحد، هو مقال «البرغشة»».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٠٨.

وديع البُسْتاني

(١٨٨٦م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ)

وديع بن فارس بن عيد البستاني:

أديب، حقوقي، وله شعر جيّد. وُلد في قرية الدّبّية قضاء الشوف، وتلقّى دروسه الابتدائية في مدارسها، ثمّ انتقل منها إلى مدرسة سوق الغرب الأميركية، ثمّ إلى الجامعة الأميركية في بيروت، حيث نال شهادتها، ثمّ تعاطى التدريس فيها سنتين، وعُيّن مترجمًا في إحدى القنصليات البريطانية سنة ١٩٠٩، ثمّ سافر إلى مصر، فعمل في وزارة الأشغال وأقام في الهند سنتين، ثمّ في جنوبي إفريقيا، ثمّ عاد إلى مصر، ففلسطين، ثمّ استقال، ودرس الحقوق في القدس وامتهن المحاماه، ومكث في حيفا أكثر من عشرين عامًا، ثمّ عاد إلى بيروت. وتُوفّي في مسقط رأسه.

من مؤلّفاته: «ثمرة الحياة»، و«معنى الحياة»، و«مسرّات الحياة»، و«السعادة والسلام»، و«محاسن الطبيعة»، و«رباعيات عمر الخيام» (ترجمها عن الإنكليزية)، و«خمسون عامًا في فلسطين»، و«البستاني» (مختارات من أشعار غرامية لطاغور)، و«المهاربراته» (ملحمة الهند الكبرى ترجمها شعرًا)، و«الانتداب الفلسطيني باطل ومحال».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٦٣ - ٢٦٥.
- الأعلام ٨/ ١١٣.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٩٦ - ١٩٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥٦١.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١٦٣.

كتب خاصّة به

- وديع فارس البستاني؛ حياته وشعره. علي أحمد الحجّار. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٢.

وديع حنّا

(١٨٩٨م - ١٩٦٠م)

وديع حنّا: أديب، وشاعر، ومربّ. وُلد في الشويفات قضاء عاليه جنوب شرقيّ بيروت. درس في الكلّيّة الوطنيّة التي أسّسها طانيوس سعد، ودرّس فيها بعد إحرازه الشهادة مدّة عشر سنوات، وعُيّن في مدرسة الحكومة أثناء الحرب العامة الأولى سنتين. ثمّ عُيّن مفتّشًا لمعارف قضاء الشوف. أنشأ عام ١٩١٧ مجلّة «المعارف» استمرّت سبعًا وعشرين سنة.

كان عضوًا في المجلس البلدي

في الشويفات، وانتُخب مندوبًا ثانويًّا للانتخابات النيابيّة لدورتين في منطقة الغرب الأقصى.

من مؤلّفاته: «السلوى» (كرّاس لأول ما نظم من الشعر)، و«قاموس لبنان»، و«تهاني المجيد» (مرسلة إلى الأمير مجيد أرسلان)، و«أناشيد الصبا» (ديوان شعر كبير)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٢٣٧ - ٢٣٨.

وديع ديب

(١٩١١م/ ١٣٢٩هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

وديع بن أمين ديب: شاعر. وُلد في بلدة الخيام قضاء مرجعيون. تعلّم في مدارس «المرج العالية» في جديدة مرجعيون، وعلّم في هذه المدارس، ثمّ انتسب إلى الجامعة الأميركيّة في بيروت، ونال إجازة في الآداب، ثمّ الماجستير في عام ١٩٤٥، فعيّن أستاذًا في الجامعة نفسها، وفي كليّة بيروت للبنات.

مؤلّفاته: «قلب يغنّي» (ديوان شعر، بيروت، سنة ١٩٥١)، و«الشعر العربي في المهجر الأميركي» (بيروت، سنة ١٩٥٥)، و«غيوم ظامئة» (ديوان شعر، بيروت، سنة ١٩٥٧)، و«نحوٌ جديد» (اتجاه جديد في تدريس قواعد اللغة العربيّة، بيروت، سنة ١٩٥٩)، و«الموجة الضاحكة» (١٩٩٥)، و«نساء وأفاعي» (مسرحيّة شعريّة، بيروت، سنة ١٩٦٨).

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا، ص ٢٤٢ - ٢٥٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٧.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٢٩٣ - ٢٩٥.
- الدليل. ص ٦٣.
- مجلة الفيصل، عدد ٢٢٣ (محرم، ١٤١٦هـ)ز ص ١٢٤.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٢٥.
- إتمام الأعلام. ص ٣١٢. (وفيه مولده ١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ).

وديع عقل

(١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

وديع بن شديد عقل: صحفي، وشاعر، ومربّ. وُلد في معلّقة الدامور، وتلقّى علومه الأولى في مدرسة «المزار» في غزير، ثم أتمّ

علومه في مدرسة «الحكمة» على الشيخ عبدالله البستاني، فأتقن الأدب والبيان، وأتقن كذلك الفرنسية. عمل بالتدريس سبع سنين، إلى جانب الصحافة، حيث حرّر في «كوكب البريّة»، و«النصير»، و«الوطن»، و«الراصد»، وانتخب نقيبًا للصحافة مرتين، ورئيسًا للمجمع العلمي اللبناني، حتى انفضاض المجمع. وكان نائبًا في المجلس النيابي اللبناني. تُوفّي في بيروت.

مؤلّفاته: «ديوان وديع عقل» (١٩٤٠م)، و«فرسنجتوريكس» (مسرحية، ١٩٠٧م)، و«اللبناني المهاجر» (تمثيلية)، و«مغارة اللصوص» (تمثيليّة)، و«نبذة عن زراعة التبغ في لبنان»، وشرح «رسالة الغفران» لكنّه لم ينشر.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٩٢ - ٥٩٣.
- الأعلام ٨/ ١١٢.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص٢٢٠ - ٢٢١.
- شعراء من لبنان. ص٥٩ - ٧٠.
- لبنان في روائع أقلامه. ص٥٧ - ٦٠.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨٥ - ٣٨٧.
- أعلام اللبنانيين. ص ٢٥ - ٣٤.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١٦٢ - ١٦٣.

الورداني ناصف

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

الورداني إبراهيم ناصف: شاعر مصري. وُلد في مركز تلا محافظة المنوفية. تخرّج بكليّة التربية الرياضية في جامعة حلوان. عمل في الصحافة. عضو اتّحاد الكتّاب وجمعية الأدباء، وجمعية العقاد الأدبية.

له ديوان شعري بعنوان: «همسات الورد» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٠٨ - ٥٠٩.

وردة التُّرْك

(٠٠٠/ ٠٠٠ - نحو١٨٧٣م/ نحو ١٢٩٠هـ)

وردة بنت نقولا بن يوسف الترك: شاعرة. من أهل دير القمر قضاء الشوف. قرأت على والدها الأديب المعروف. ونظمت موشّحات، ومدحت الأمير بشيرًا الشهابيّ؛ وباي تونس، وغيرهما، ورثت ابنين لها، كانت سريعة الخاطرة، حسنة الخطّ. عاشت نحو خمسة وسبعين عامًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١١٤.
- أعلام النساء ٣/ ١٦٥٤.
- الزجل تاريخه أدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ١٢٦ - ١٢٧.

وردة اليازجي

(١٨٣٨م/ ١٢٥٣هـ - ١٩٢٤م/ ١٣٤٢هـ)

وردة بنت ناصيف اليازجي: أديبة، وشاعرة. وُلدت في كفرشيما قضاء بعبدا. تعلّمت في مدرسة البنات الأميركية في بيروت، وقرأت الأدب على أبيها، ونظمت الشعر صغيرةً. تزوّجت بفرنسيس شمعون عام ١٨٦٦م وسكنا الإسكندريّة، وفيها تُوفّيت. تميّزت بشعرها الرقيق، الرشيق، ورزانتها، وأخلاقها العالية. كانت بنت عالم، وأخت عالم، وزوجة عالم، وأم طبيب عالم.

لها ديوان شعر صغير عنوانه: «حديقة الورد» طبع مرّات عديدة كان آخرها سنة ١٩١٣م، في مصر.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٤١٤ - ١٤١٦.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٣٠ - ٣٤.
- الأعلام ٨/ ١١٤.
- القاموس العام ١/ ١٥٢ - ١٥٣.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٧٣ - ١٧٤.
- أعلام من الإسكندريّة. ص ٣٣٤ - ٣٣٦.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١٦٢.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٩٣٩.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢٩ - ٣٤.
- إيضاح المكنون ١/ ٣٩٩.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ١٦٤.
- مجلة الآثار ٢/ ٢١٩ - ٢٢١.
- أديبات لبنانيّات. ص ١٥ - ٢٥.

وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٤١٥ - ١٤١٦.

كتب خاصّة بها

- وردة اليازجي. مي زيادة. مؤسّسة نوفل، ١٩٨٠.

وسيم الكردي

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

وسيم الكردي: شاعر فلسطينيّ. وُلد في مدينة القدس. حاصل على إجازة في الآداب العربيّة من جامعة الخليل.

يعمل مدرّسًا في رام الله.

له ديوانا شعر: «وازدان بحرك بالحنّاء» (١٩٨٨)، و«هنا أوّل البرّ» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٧٤ - ١٧٥.

وصفي قرنفلة

(١٩١١م - ٠٠٠)

وصفي بن كامل قرنفلة: شاعر سوري. وُلد في حمص، ودرس في الكليّة الأورثوذوكسيّة حتى نهاية المرحلة الثانويّة، لكنّه لم يكمل تعليمه، وانتسب إلى أعمال المساحة، وعمل ضمن هذا التخصّص. ثقّف نفسه بنفسه، وطالع أمّهات الكتب الأدبيّة، ودواوين الشعراء الفحول.

له «ديوان شعر» مخطوط أربىٰ عدد أبياته على خمسة آلاف.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٠٠ - ١٠١.

وصفي مينا

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

وصفي صادق مينا: شاعر مصريّ. وُلد في مركز بني مزار من محافظة المنيا. حاصل على إجازة في الصيدلة من جامعة الإسكندريّة. يعمل مدير إدارة في الإسكندريّة.

اهتم بالأدب العربي شعره ونثره منذ صغره، وكتب الشعر العمودي، ثمّ اتّجه إلى كتابة الشعر الحرّ. نشر شعره منذ أواسط الستينات في مجلّة «الآداب» اللبنانيّة.

دواوينه الشعريّة: «المراهنة على جواد ميت» (١٩٧٩)، و«حقّ اللجوء إلى الجنون» (١٩٨٠)، و«البكاء في أرض منزوعة الدموع» (١٩٨٧)، و«بكائيّات عربيّة في المنفى» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٧٦ - ١٧٧.

وفاء شبانة

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

وفاء وجدي محمد شبانة: شاعرة مصريّة. وُلدت في مدينة بورسعيد. حاصلة على إجازة في المسرح من المعهد العالي للفنون المسرحيّة. تعمل باحثة فنّيّة في مسرح الطليعة.

نشرت شعرها في المجلّات

العربيّة المختصّة، مثل: «الآداب» البيروتيّة، و«المعرفة» السوريّة، و«الأقلام» العراقيّة.

دواوينها الشعريّة: «ماذا تعني الغربة» (١٩٦٧)، و«الرؤية من فوق الجرح» (١٩٧٣)، و«الحب في زماننا» (١٩٨٠)، و«الحرث في البحر» (١٩٨٥)، و«رسائل حميمة إلى الله» (١٩٨٦)، و«ميراث الزمن المرتد» (١٩٩٠)، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «بيسان والأبواب السبعة» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٧٨ - ١٧٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٦٨ - ١٣٦٩.

وَليّ الدين يَكَن

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ)

وَليّ الدين بن حسن سرّي بن إبراهيم يَكَنْ: شاعر وأديب من أبرز شعراء العصر. وُلد في الأستانة وعاش فيها ست سنوات حيث عاد به ذووه إلى مصر، كفله عمّه علي باشا يكن ناظر المالية في حينه، وعلّمه، ثمّ دخل مدرسة «الأنجال» التي يدرس فيها أولاد الأمراء في مصر، فأتقن، إلى جانب العربية، التركية، ثمّ الفرنسيّة، وتعلّم اليونانية بعد زواجه بسيّدة يونانية. حرّر في القاهرة المقالات السياسيّة في عدد من جرائدها. سافر إلى الأستانة وأقام فيها عامًا، ثمّ عاد إلى القاهرة وأصدر جريدة «الاستقامة». عُيّن عضوًا في مجلس المعارف الأعلى، ثمّ اتّهم بخيانة السلطان عبد الحميد فنفاه إلى مدينة سيواس عام ١٩٠٢م، وبقي منفيًا ست سنوات. عاد بعد إعلان الدستور عام ١٩٠٨ إلى الأستانة، واستمرّ ينشر مقالاته في الجرائد. عاد إلى مصر فعيّنه السلطان حسين كامل أمينًا عربيًا لديوان كبير الأمناء. تميّز برأيه الشجاع الحرّ، ومواقفه الصلبة، وإبائه العنيد. وكان في شعره عاطفيًا، محلّق الخيال؛ وفي نثره بليغًا ناقدًا ملتهب القول. مرض في أخريات أيّامه، وتُوفّي في حلوان.

مؤلّفاته: «التجاريب» (مجموعة مقالات اجتماعية، ١٩١٣)، و«دكران ورائف» (رواية، ١٩٢١)، و«ديوان وَليّ الدين يَكَنْ» (١٩٢٤)، و«خواطر نيازي» (١٩٠٩)، و«الصحائف السود» (١٩١٠)، و«المعلوم والمجهول» (جزآن، ١٩٠٩ - ١٩١١)، و«عفو

الخاطر» (١٩٥٥)، و«الطّلاق» (رواية ترجمها عن الفرنسية لبول بورجيه).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٧٣٥ - ٧٣٨.
- الأعلام ٨/ ١١٨.
- شعراء العصر الحاضر. ص ١٨٨ - ١٩٦.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٨٩ - ٩٦.
- مجلة المشرق، المجلد ٢٧، ص ٦٧١ - ٦٨٣.
- مجلة المقتطف ٥٨/ ٣٧٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٩٥١.
- نوابغ الأدب. ص ٧٤ - ٩٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠٠ - ١٠١.
- شعراء العصر ١/ ٢٣٢ - ٢٤٠.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٢٤٠ - ٢٦٠.

كتب خاصّة به

- وليّ الدين كاتبًا وشاعرًا. أحمد أبو الخضر منسى. مصر، مطبعة الاعتماد، ١٩٢١.
- محاضرات عن ولي الدين يكن. محمد مندور. معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٦م.
- وليّ الدين يكن. فؤاد أفرام البستاني. سلسلة الروائع، العدد ٢٣، بيروت، المطبعة الكاثوليكية.
- الكتّاب الثلاثة: المنفلوطي، ولي الدين، العقاد. محمد محمد زكي الدين. القاهرة، المكتبة العصرية، لا ت.
- وليّ الدين يكن. سامي الكيّالي. دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠.
- شرح ديوان ولي الدين يكن. انطوان القوال. دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠١م.
- الرفض في أدب وليّ الدين يكن. جرجس الشوفاني. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٢.
- عاشق الحرية. ولي الدين يكن. علاء الدين وحيد. الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٧٨م.
- ولي الدين يكن. شخصيته ومزاجه. جبران الخوري مسعود. بيروت، دار الشرق الجديد، ١٩٦٠م.

وليد أبو بكر

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

وليد أبو بكر: شاعر وكاتب. وُلد في يعبد في فلسطين، ودرس الفلسفة، وعمل في حقل البحوث الاجتماعية والصحفية. وهو عضو في جمعية النقد الأدبي.

مؤلّفاته: «اليوم الطيب للأحزان» (ديوان شعر، ١٩٧٦)، و«العدوى» (رواية، ١٩٧٨)، و«الخيوط» (رواية،

١٩٨٠)، و«الحنونة»، و«الواقع والتحدّي»، و«صورة العربي في الأدب الإسرائيليّ»، و«الوجوه»، و«الأوّل والأخير» (مسرحيّتان، ١٩٨٢)، و«أحزان في ربيع البرتقال» (رواية، ١٩٨٥)، و«القضية الاجتماعية في المسرح الكويتي» (دراسة، ١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٣.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٨٨.

وليد أمين

(١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

وليد منير أمين: شاعر، ومدرّس جامعيّ. وُلد في القاهرة. مجاز في الهندسة، عام ١٩٨٠، وفي الفنون، عام ١٩٨٤، ثمّ حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الآداب من أكاديميّة الفنون. يعمل مدرّسًا للدراما الشعريّة في كليّة التربية النوعيّة في الدقّي. عمل محرّرًا أدبيًّا، وعضوًا في هيئتي تحرير مجلّتي «القاهرة»، و«فصول».

دواوينه الشعريّة: «والنيل أخضر في العيون» (١٩٨٥)، و«قصائد للبعيد البعيد» (١٩٨٩)، و«بعض الوقت لدهشة صغيرة» (١٩٩٤)، ومسرحيّة شعريّة بعنوان: «حفل لتتويج الدهشة» (١٩٩٥)؛ وله في النقد المسرحي: «فضاء الصوت الدرامي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٨٨ - ١٨٩.

وليد سيف

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

وليد سيف: شاعر فلسطيني. وُلد في طولكرم. تخرّج في الجامعة الأردنيّة مجازًا في الأدب العربيّ عام ١٩٧٠، ثمّ حصل على الدكتوراه من جامعة لندن. عمل أستاذًا في الجامعة الأردنيّة. وهو عضو في رابطة الكتّاب الأردنيّين.

دواوينه الشعريّة: «قصائد في زمن الفتح» (١٩٦٩)، و«وشم على ذراع خضرة» (١٩٧١)، و«تغريبة بني فلسطين» (١٩٧١).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥٩ - ٧٦٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٦١.

وليد قصّاب

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

وليد إبراهيم قصّاب: شاعر، وأستاذ جامعيّ سوري. وُلد في مدينة دمشق. تخرّج في جامعة دمشق مجازًا في اللغة العربيّة، عام ١٩٧٠. حصل على دبلوم في التربية من جامعة دمشق، ودبلوم في الصحافة من أميركا، وماجستير في الآداب من قسم اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٣، والدكتوراه من القسم نفسه، عام ١٩٧٦. يعمل أستاذًا في كليّة الدراسات الإسلاميّة والعربيّة في دبي، ومديرًا لتحرير مجلّتها.

دواوينه الشعريّة: «يوميّات من رحلة بحّار» (١٩٧٨)، و«عالم وضحايا» (١٩٧٨)، و«ذكريات وأصداء» (١٩٧٨)، و«صور من بلادي» (١٩٨٥)، و«من شجون الغرباء»، و«أشعار من زمن القهر»، و«فارس الأحلام القديمة» (١٩٩٠)، وله مجموعتان قصصيّتان: «هدية العيد»، و«الخيط الضائع»، وله في الدراسة النقدية: «قضيّة عمود الشعر في النقد العربي»، و«الطرماح بن حكم»، و«التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٨٢ - ١٨٣.

وليد القلّاف

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

وليد جاسم محمد سليمان القلاف: شاعر كويتيّ. وُلد في مدينة الكويت. حاصل على دبلوم معهد التربية للمعلّمين، عام ١٩٨٢. عمل مدرّسًا للغة العربيّة، ثمّ انتقل ليعمل في تدريس الطلّاب المعوّقين.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة، وشارك في عدّة أمسيات شعريّة في الكويت.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٨٠ - ١٨١.

وليد قنباز

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

وليد قنباز: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماه. حاصل على إجازة في

اللغة العربيّة من جامعة دمشق، عام ١٩٦٠، ودبلوم في التربية العامّة، عام ١٩٦١. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في سوريا والجزائر مدّة سبعة عشر عامًا، ثمّ انتقل إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش. نشر شعره في عدّة صحف ومجلّات عربيّة، مثل: «الثقافة»، و«الديار»، و«المجاهد»، وغيرها.

له ديوان شعر مخطوط عنوانه: «من القلب»، وعدّة مؤلّفات أدبيّة، منها: «في عصر الانحطاط»، و«في الأدب الاجتماعي»، و«في الأدب المهجري».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٨٤ - ١٨٥.

وليد مشوّح

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

وليد بن محمد نجيب مشوّح: شاعر سوري. وُلد في مدينة دير الزور. درس في جامعة دمشق، ثمّ في الجامعة المستنصريّة في بغداد حيث تخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها. نال شهادة الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق. عمل صحفيًا في عدد من المجلّات والصحف السوريّة وفي الوكالة العربيّة السوريّة للأنباء. وقدّم عددًا من المسلسلات الإذاعية. عضو اتّحاد الكتاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «الظلال الأربعة للوجه الواحد» (١٩٧٠)، و«ملصقات على جدران العقل الباطن» (١٩٨٠)، و«تمتمات إلى سيّدة الحزن والفرح» (١٩٨٥)، و«أعيش كما تشتهين.. أموت كما أشتهي» (١٩٩٣)؛ وله في الدراسات: «الشاعر المضيّع أبو الفضل الوليد»، و«دراسات في الشعر العربي الحديث»، و«حضارة وادي الفرات» (تحقيق).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٨٦ - ١٨٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١٢٤٥.

وليم سيفين

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

وليم نجيب سيفين: شاعر مصري. وُلد في مدينة أسوان. حاصل على إجازة في الهندسة المدنيّة من جامعة القاهرة، عام ١٩٥١، ودبلوم

الدراسات العليا في الري، ودبلوم آخر في التربة. عمل في وزارة الريّ مدّة، وعيّن عام ١٩٨٥ وزيرًا للهجرة والمصريين في الخارج. وكان عضوًا في مجلس الشّعب لخمس دورات متتاليّة، وفي عدّة هيئات سياسيّة ونقابيّة.

له ديوان شعر عنوانه: «صدى الذكريات» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٩٠ - ١٩١.

وهيب البيطار

(١٩١٦م - ٠٠٠)

وهيب رشيد البيطار: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة نابلس. حصل على إجازة التدريس في التربية والآداب، عام ١٩٣٨، وشهادة تخوّله ممارسة المحاماه والمرافعة أمام المحاكم الشرعيّة في فلسطين.

عمل مدرّسًا، وفي القسم العربي لإذاعة فلسطين، ومفتّشًا في وزارة التربية في عمّان، ومفتّش لواء إربد، ومحافظًا للكرك، ومستشارًا ثقافيًّا في السفارة الأردنيّة في دمشق، حتى تقاعده.

له ديوان شعر عنوانه: «أنّة معلّم» (١٩٧١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٩٢ - ١٩٣.

وهيب رابعة

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

وهيب حسين رابعة: شاعر فلسطيني. وُلد في عين مكارم من محافظة القدس. تخرّج في جامعة أنقرة حاصلًا على شهادة الماجستير في الاقتصاد الزراعي، عام ١٩٧٠.

عمل في وزارة الزراعة الأردنيّة باحثًا في الاقتصاد الزراعي، ثمّ رئيسًا لقسم الزراعة في دائرة الشؤون الفلسطينيّة في وزارة الخارجيّة.

نشر شعره في الصحف والمجلّات، وبُثّ منه عبر الإذاعات. له ديوان شعر مخطوط عنوانه: «متى يأتي الفارس؟».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٩٤ - ١٩٥.

باب الياء

ياسر إسماعيل

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

ياسر محمود محمد إسماعيل: شاعر مصري. وُلد في حيّ المنيل في القاهرة. حاصل على إجازة في الطب البشري، عام ١٩٩١، ويعمل طبيبًا.

نشر معظم شعره في مجلّتي «الشعر»، و«إبداع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٠٠ - ٢٠١.

ياسر الياسري

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

ياسر عيسى حسن الياسري: شاعر عراقيّ. وُلد في بلدة واسط. حاصل على إجازة في الإخراج التلفزيوني من كليّة الفنون الجميلة في بغداد. عُيّن معيدًا في كليّة الفنون الجميلة، ثمّ عمل محرّرًا في القسم الثقافي لجريدة «القادسيّة»، ومخرجًا مساعدًا.

له ديوان شعر عنوانه: «أغنيات من أجل المطر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ١٩٨ - ١٩٩.

ياسين حافظ

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

ياسين طه حافظ: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة بغداد. تخرّج في قسم اللغات الأجنبيّة من كليّة التربية، عام ١٩٦١.

عمل مدرّسًا للّغة الإنكليزيّة، ثمّ أمينًا لتحرير مجلّة «الطليعة الأدبيّة»، ثمّ رئيسًا لتحرير مجلّة «الثقافة الأجنبيّة».

دواوينه الشعريّة: «الوحش والذاكرة» (١٩٦٩)، و«قصائد

الأعراف» (١٩٧٤)، و«البرج» (١٩٧٧)، و«النشيد» (١٩٧٨)، و«عبد الله والدرويش» (١٩٨٠)، و«الحرب» (١٩٨٥)، و«قصائد في زمن الحرب» (١٩٨٦)، و«تموت الزهور.. تستيقظ الأفكار» (١٩٨٦)، و«ليلة من زجاج» (١٩٨٧)، و«قصائد السيّدة الجميلة» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/٢٠٦ - ٢٠٧.

كتب خاصة به

- ياسين الحافظ: نقد حداثة التأخر. عبد الرزاق عيد. دار الصداقة، حلب، ١٩٩٦م.
- خارج السرب: الياس مرقص، ياسين الحافظ. مصطفى الولي. دار الحوار، اللاذقية (سورية)، ١٩٩٧م.

ياسين رفاعيّة
(١٩٣٤م - ٠٠٠)

ياسين رفاعيّة: شاعر، وروائيّ سوري. وُلد في دمشق، وتلقّى تعليمه الابتدائيّ فيها. ترك الدراسة، وعمل صحفيًّا، وأمين تحرير لمجلّة «المعرفة» السوريّة، ورئيسًا للقسم الثقافيّ في مجلّة «الأحد» اللبنانيّة. كما عمل في الصحافة العربيّة في لندن. عضو اتّحاد الكتّاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «جراح» (١٩٦١)، و«لغة الحبّ» (١٩٧٦)، و«أنت الحبيبة وأنا العاشق» (١٩٧٨)؛ وقصصه ورواياته: «الحزن في كلّ مكان» (١٩٦٠)، و«العالم يغرق» (١٩٦٣)، و«العصافير» (١٩٧٤)، و«الممرّ» (١٩٧٨)، و«العصافير تبحث عن وطن» (١٩٧٩)، و«الرجال الخطرون» (١٩٧٩)، و«الوردة الصغيرة» (١٩٨٠)، و«مصرع ألماس» (١٩٨١)، و«نهر حنان» (١٩٨٣)، و«وردة الأفق» (١٩٨٥)، و«دماء بالألوان» (١٩٨٨)، و«الحصاة» (١٩٩٠)، و«رأس بيروت» (١٩٩٢)، و«امرأة غامضة» (١٩٩٣)؛ وكتاب: «رفاق سبقوا - ذكريات عن كتّاب عايشتهم» (١٩٨٩)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٩٣ - ٤٩٤.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١٠٨.

ياسين عبيد

(١٩٥٨م/١٣٧٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

ياسين عبد الحفيظ بن عبيد: شاعر جزائري. وُلد في قرية ماوكلان من دائرة بوقاعة في ولاية سطيف. درس في جامعة سطيف. عمل مدرّسًا.

له ديوان شعر بعنوان: «ألحان المطر العذريّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/٢٠٤ - ٢٠٥.

ياسين فرجاني

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ٠٠٠)

ياسين محمد فرجاني: شاعر سوري. وُلد في مدينة تدمر. تخرّج في الكليّة العسكريّة، عام ١٩٤٨، وأتمّ تدريباته في فرنسا. قضى عامين في معهد الدراسات الإسلاميّة في القاهرة. عمل مديرًا لمكتب المعلومات العسكري، ومجلّة «الجنوبي» و«المجلّة العسكريّة». انتقل إلى وزارة الداخليّة برتبة عميد، وعُيّن محافظًا لمحافظة حماه.

نشر شعره في الصحف والمجلّات منذ الخمسينات، وأذيع له كثير من التسجيلات والأناشيد الوطنيّة، والموشّحات من الإذاعة السوريّة.

دواوينه الشعريّة: «مواسم العطر»، و«واحة الزيتون»، و«رفاق السلاح»؛ وله مسرحيّتان مخطوطتان: «أذينة ملك تدمر»، و«الجلاء»، وله أيضًا: «الشهادة عنوان الوفاء»، و«فروسية السيف والقلم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/٢٠٨ - ٢٠٩.
- شاعر وقصيدة. ص ٧١٢.

يحيى الألمعي

(١٣٥٥هـ - ٠٠٠)

يحيى إبراهيم الألمعي: شاعر سعودي. وُلد في منطقة رجال ألمع، ودرس فيها. عمل موظّفًا. ثمّ أشرف على تحرير صفحة عسير التي كانت تصدرها صحيفة «عكاظ».

دواوينه الشعريّة: «عبير من عسير»، و«لمسات وهمسات»، و«أحاسيس»؛ وله: «رحلات في عسير»، و«الأمثال الشعبيّة في المنطقة الجنوبيّة».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٣ - ٢٦.

يحيى بهكلي

(١٣٧٤هـ - ٠٠٠)

يحيى أحمد بهكلي: شاعر سعودي. وُلد في منطقة جازان، ودرس فيها، ثمّ حصل على الإجازة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة في الرياض.

له ديوانا شعر: «الأرض والحب» (١٣٩٨هـ)، و«طغيان على نقطة الصفر» (١٤٠٠هـ)، و«أوّل الغيث» (١٤١٢هـ).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١٠٥.

يحيى حسن

(١٩٢٩م/ ١٣٤٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يحيى توفيق حسن: شاعر سعودي. وُلد في مدينة جُدّة. حاصل على الثانويّة العامّة، عام ١٩٤٨، ودبلوم في اللغة الإنكليزيّة، واتّبع عدّة دورات في إدارة الأعمال، والبيع، والعلاقات العامّة.

عمل موظّفًا في مجال التجارة في السعوديّة، وليبيا، ثمّ استقرّ في مدينة جُدّة.

دواوينه الشعريّة: «أودية الضياع» (١٩٨٣)، و«سمراء» (١٩٨٥)، و«افترقنا يا زمن» (١٩٨٧)، و«ما بعد الرحيل» (١٩٩٠)، و«حبيبتي أنت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢١٤ - ٢١٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٨٥.

يَحْيَى الصافي

(١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يَحْيَى بن محمد أمين صافي من آل عبد العزيز. أديب وشاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها يقرأ على والده مبادئ العلوم، ثمّ دخل المدارس ولم يتمّ تعليمه، وتوظّف في الحكومة، ثمّ استقال والتحق بالروحية يدرس الفقه والأصول والنحو والمنطق. تأثّر في سيرة حياته بعمّه الشاعر المشهور أحمد الصافي النجفي، فكان يستمع إلى شعره

وأخباره ونوادره. برزت لديه موهبة الشعر في سن مبكرة، فنظم وأجاد. وكان ينشر شعره في جريدة «اليقظة».

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٢/ ٤٢٥ - ٤٣٣.

يحيى مسعودي

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

يحيى مسعودي: شاعر جزائري. وُلد في مدينة الجلفة. درس الآداب في جامعة الجزائر مدّة سنتين، ولم يكمل.

عمل مدرّسًا، ثمّ مديرًا للمعهد الإسلامي في بلدته، ثمّ موظّفًا في مديريّة التربية في الجلفة.

دواوينه الشعريّة: «نسمات» (١٩٨٦)، و«ديوان شعر مدرسي»، و«إلياذة دينيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٢٠ - ٢٢١.

يَحْيىٰ المعلمي

(١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يحيى بن عبد الله المعلمي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة. تخرّج بكليّة الشرطة، عام ١٩٤٧، وحصل على شهادة الماجستير في إدارة الشرطة والأمن العام، وشهادة في التخطيط والتنمية. عمل في أكثر من موقع ضابط شرطة، ووصل إلى منصب مدير إدارة شؤون الضبّاط العامّة، والأمين العام للمجلس الأعلى لقوّات الأمن الداخلي في وزارة الداخليّة، ووصل إلى رتبة فريق عام ١٩٨١.

نشر شعره في عدّة صحف ومجلّات سعوديّة.

له عدّة مؤلّفات، منها: «مكارم الأخلاق في القرآن»، و«الشرطة في الإسلام»، و«الأمن في القرآن»، و«الأمثال والشواهد في القرآن»، و«صور من التاريخ»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢١٦ - ٢١٧.

يحيى نبهان

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

يحيى محمد إسماعيل نبهان: شاعر أردنيّ. وُلد في أبو شيخدم.

حاصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة الموصل في العراق.

يعمل مدرّسًا. نشر شعره في الصحف الأردنيّة.

له ديوان شعر عنوانه: «حجارة فتى قلنديا» (١٩٨٩)، و«مدن فلسطينية: القبيبة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢١٨ - ٢١٩.

يَحْيىٰ النمراوي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

يحيىٰ محمد يوسف النمراوي: شاعر أردنيّ. وُلد في علعال من محافظة إربد. تخرّج بالكليّة العسكريّة، عام ١٩٧١. عمل في السلك العسكري حتى تقاعده عام ١٩٨٦، وتفرّغ لإدارة أعمال حرّة.

دواوينه الشعريّة: «وهج المدائن» (١٩٩٢)، و«العرس القادم» (١٩٩٢)، و«جراح الرمل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢١٢ - ٢١٣.

يس الفيل

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

يس قطب إبراهيم الفيل: شاعر مصري. وُلد في دست الأشراف من محافظة البحيرة. حاصل على شهادة صلاحيّة التدريس، عام ١٩٥٦.

عمل كاتبًا في منطقة دمنهور التعليميّة، ثمّ وكيلًا للعلاقات العامّة حتّى تقاعده. أحد مؤسّسي جمعية الأدباء في دمنهور، وعضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة، وجمعيّة المؤلّفين والملحّنين.

له ديوانا شعر: «الميلاد وحكايات الخريف» (١٩٨٨)، و«توقيعات حادّة على النّاي القديم» (١٩٩٠)، وعدّة دواوين لما تطبع، ومجموعة قصصيّة عنوانها: «أنا القاتل» (١٩٥٦)، وقصّة «مدرسة الحياة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٢٤ - ٢٢٥.

يعقوب التِّبْريزي

(١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ - ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

يعقوب بن جعفر بن محمد حسين

النّجفي الحِلّي التّبريزي: فقيه، وشاعر عراقيّ. كان عميد الرابطة الأدبيّة في النّجف.

له: «ديوان شعر»، و«الروضة الزاهرة» (شعر شعبي).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٩٧.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٧٦.
- معجم المؤلّفين العراقيين ٣/ ٤٦٩.
- معارف الرجال ٣/ ٢٩١.

يعقوب الرشيد

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

يعقوب عبد العزيز الرشيد: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. درس في الجامعة الأميركيّة في بيروت التربية وعلمَ النفس، ثمّ درس أصول التدريس في إنكلترا، وباكستان.

عمل مدرّسًا، ثمّ التحق بوزارة الخارجيّة، فأصبح مديرًا للمراسم فيها، ثمّ سفيرًا في عدّة عواصم عربيّة وأجنبيّة.

أعاد إصدار مجلّة «الكويت»، وأصبح مديرًا لتحريرها، ثمّ عمل أمينًا لتحرير جريدة «الشعب»، ورئيسًا لتحرير مجلّة «الشرطة».

دواوينه الشعريّة: «سواقي الحب»، و«دروب العمر»، و«غنّيت في ألمي»؛ وله: «الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ»، و«الكويت وغدر الجار»، و«هاتف الشوق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٢٦ - ٢٢٧.

يعقوب السبيعي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

يعقوب يوسف عبد الله السبيعي: شاعر كويتي. وُلد في حيّ المرقاب في مدينة الكويت. حاصل على الثانويّة العامّة، عام ١٩٦٤. عمل محقّقًا في وزارة الداخليّة. وموظّفًا في جامعة الكويت. عضو في عدّة مؤسّسات أدبيّة وثقافيّة في دولة الكويت، وشارك في كثير من المؤتمرات الأدبيّة، والمهرجانات الشعريّة.

دواوينه الشعريّة: «السقوط إلى الأعلى» (١٩٧٥)، و«مسافات الروح» (١٩٧٩)، و«الصمت مزرعة الظنون» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٢٨ - ٢٢٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٧١٠.

يعقوب الغنيم

(١٩٤١م - ٠٠٠)

يعقوب يوسف الغنيم: شاعر، ووزير كويتي. وُلد في مدينة الكويت. تخرّج في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، عام ١٩٦١، وحصل على الماجستير، والدكتوراه في النحو والصرف من الكليّة نفسها. عمل مدرّسًا، ثمّ وكيلًا لوزارة التربية، ثمّ وزيرًا لها.

له مشاركات متعدّدة في مجالات الثقافة، والشعر، والتأليف.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٣٠ - ٢٣١.

يوسف أبو سعد

(١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يوسف عبد اللطيف سعد أبو سعد: شاعر سعوديّ. وُلد في الأحساء. حاصل على إجازة في الآداب العربيّة من جامعة الملك سعود، عام ١٩٧٠، ودبلوم عام في الإدارة المدرسيّة من كليّة التربية في الرياض، عام ١٩٧٦. عمل مدرّسًا ومديرًا مدّة ثلاثةٍ وثلاثين عامًا.

دواوينه الشعريّة: «زفير الناي» (١٩٦٧)، و«أغاريد من واحة النخيل» (١٩٨٥)، وشواطئ الحرمان» (١٩٨٧)، و«تقاسيم على غور الشجن» (١٩٨٨)، و«تقاسيم على زوارق الأيّام» (١٩٩١)، و«قطرات من بحيرة العشق» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٤٨ - ٢٤٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٤٥ - ٤٦.

يوسف أبو لوز

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

يوسف أحمد أبو لوز: شاعر أردنيّ. وُلد في قرية الكفير لأسرةٍ فلسطينيّة هاجرت إليها من بئر السبع، عام ١٩٤٨. درس في معهد المعلّمين في عمّان. عمل في حقلي التعليم والصحافة، متنقّلًا بين الجزائر،

والسعوديّة، والإمارات العربيّة المتّحدة، واستقرّ يعمل في القسم الثقافيّ في مجلّة «الشروق» في إمارة الشارقة.

دواوينه الشعريّة: «صباح الكاتيوشا أيّها المخيّم» (١٩٨٣)، و«فاطمة تذهب مبكّرة إلى الحقول» (١٩٨٣)، و«نصوص الدم» (١٩٨٧)، و«ضجر الذئب» (١٩٩٢)، وله: «رؤيا وقوس: قراءة في الأدب الخليجي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٣٢ - ٢٣٣.

يوسف أبي رزق

(١٩١٢م - ١٩٩٧م)

يوسف إبراهيم حنا أبي رزق: شاعر وصحافي وأديب. وُلد في غلبون في قضاء جبيل (لبنان). درس في قريته ثمّ في معاد، ثمّ في معهد سيّدة ميفوق في قضاء جبيل. درّس في عدّة مدارس في قضاء جبيل والبترون وبسكنتا وصيدا.

في السنة ١٩٤٨ ترأس تحرير مجلة «ثمرة الفنون» ثمّ أعدّ الكثير من الأحاديث الصحافيّة. في السنة ١٩٥٠م انتدبته الإرسالية الأميركية في سوريا ولبنان للسفر إلى الديار المصرية كمبعوث ثقافي لمدّة ثلاثة أشهر قام أثناءها بإلقاء المحاضرات في النوادي والإذاعات والمعاهد في القاهرة والإسكندريّة. في السنة ١٩٥٧م منحه الرئيس كميل شمعون وسام المعارف المذهَّب من الدرجة الأولى.

له «في سبيل الفصحى» (١٩٥٧م)، و«مع الناس والأحداث» (١٩٨٠م)، و«موجز تاريخ صيدا ومدرسة الفنون» (١٩٨١م)، و«من وحي آل البيت» (١٩٨١م)، و«ديوان شعري» (١٩٩٢م)، و«على هامش العقد الفريد» (١٩٩٧م). أمّا مؤلّفاته التي لم تُنشَر، فمنها «حقول وبيادر»، و«ألوان من أدب العرب»، و«من مفكرتي»، و«بذور وبراعم»، و«تشطير رباعيات عمر الخيام»، و«تواريخ شعرية»، و«من رسائلي إلى الناس»، و«مع الناس والأحداث» (جزء ثانٍ وجزء ثالث)، و«على أمواج الأثير»، و«من الأدب المسيحي»، و«حنين وذكرى» (ثلاثة أجزاء)، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، و«الأمثال في القصص»، و«من الأدب المسرحي».

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من ابنه الدكتور حكمت.

يوسف باخوس

(١٨٤٥م/ ١٢٦١هـ - ١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ)

يوسف حبيب باخوس: أديب وشاعر. وُلد في قرية غزير من قضاء كسروان، ودرس في مدرسة مار عبدا هرهريا بالقرب من عرمون كسروان، فأتقن فيها العلوم واللغات: العربيّة، والإيطاليّة، واللاتينيّة، والسريانيّة. ثم درس الفقه والقانون على الأديب والفقيه أرسانيوس الفاخوري، ثمّ درس في مدرسة عينطورة وأكبّ على الفرنسيّة فأتقنها. انتدبته حكومة دولة إيطاليا من أجل تحرير جريدة عربيّة، فأنشأ جريدة «المستقلّ» في كاليكاري في جزيرة سردينيا، ثم استدعته الحكومة الفرنسية للغرض نفسه فأنشأ في باريس جريدة «البصير».

عُرِف عنه لطف معشره وسرعة خاطرته، وإجادته في عمله. مرض في أخريات أيّامه، فعاد إلى وطنه وتُوفّي في غزير.

من مؤلّفاته: «الهديّة السَّنيّة لأبناء المدرسة اللعازرية» (في الصرف والنحو)، و«عشرون عامًا في روما». وله شعر رقيق مبثوث على صفحات المجلّات.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٥٧ - ١٥٨.
- الأعلام ٨/ ٢٢٣ - ٢٢٤.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١١٣.
- مجلة المشرق، المجلد ٥ (سنة ١٩٠٢)، ص ١٥١، وص ٤٩٧.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ٣٠٦.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٢٨٧ - ٢٨٨.

يوسف الدادة البيرامي

(١٨٢٦م/ ١٢٤٢هـ - ١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ)

يوسف الدادة بن حسن داده البيرامي، نسبة إلى التكيّة البيرامية في حلب: شاعر سوري. وُلد في حلب، ونشأ فيها وتعلّم على مشايخها وعلمائها. سافر إلى مصر، وأقام فيها. كان من المشتغلين بالأدب ونظم الشعر، فاشتُهر وذاع صيته. تُوفّي في أرمناز من أعمال إدلب في سوريا.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«نظم الآجرومية»، و«نظم السنوسيّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام الشرقيّة ٤/١٥٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/١٩ - ٢٠ (وقد ذكر أنّ ولادته في عام ١٨٢٣م ووفاته في عام ١٨٩٧م).

يوسف التنّي

(١٩٠٩م - ٠٠٠)

يوسف مصطفى التنّي: شاعر. وُلد في أم درمان في السودان. درس في كليّة غردون، وتخرّج بشهادتها في الهندسة. عمل مهندسًا في مصلحة الأشغال العمومية وكان يمارس العمل الصحفي، حيث عُيّن أمينًا لتحرير مجلة «الفجر». شارك في العمل السياسيّ فكان أحد أعضاء وفد السودان الأوّل، وعضوًا في مجلس إدارة حزب الأمّة، ثمّ التحق بالسلك الدبلوماسي، فكان أوّل سفيرٍ للسودان في القاهرة.

من آثاره الشعريّة: «الصدى الأوّل» (١٩٣٨)، ثمّ أعاد طبعه مضيفًا إليه قصائد أخرى وسمّاه «ديوان التنّي».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ٦٢ - ٦٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٣ - ٤٢٤.

يوسف التيجاني

(١٩١٢م - ١٩٣٧م)

يوسف بشير التيجاني: شاعر سوداني. وُلد في أمّ درمان وفيها تلقّى علومه الابتدائيّة. كان منذ صغره ميّالًا إلى القراءة والمطالعة، وساهم في الصحافة، فحرّر في جريدة «ملتقى النهرين»، ثم في جريدة «حضارة السودان»، وبعدها في جريدة «أم درمان»، وأخيرًا في مجلّة «الفجر». كان مصابًا بداء لم يمهله حتى تزهر براعمه، فقضى نحبه وهو في شرخ الشباب، فكان بينه وبين الشابيّ أوجه تلاق وتشابه، فهو مثله مرهف الحسّ سامي الخيال دفّاق المشاعر، مجدّد في المعاني، في شعره تأمّلات روحية فلسفية وصوفية، ووطنيًا لا ينازعه في حب وطنه منازع.

له ديوان شعر بعنوان «إشراقة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/٢٢٦ - ٢٢٧.
- أعلام الأدب والفن ٢/٤٩١ - ٤٩٢.

- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٩٥ - ٤٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٦١ - ٥٦٤.
- مجلة الرسالة، المجلد ٥ (سنة ١٩٣٧)، ص ١٤٩٧؛ والمجلد ١٤ (سنة ١٩٤٦) ص ٦٩٨، و٧٢٣.
- الشعر والشعراء في السودان. ص ٧٠ - ٧٩.
- الأعلام ٢/ ٩٤ - ٩٥ (وفيه اسمه تيجاني ابن يوسف بشير).

كتب خاصة به

- الشاعر السوداني التيجاني يوسف بشير. أحمد عبدالله سامي. دار الثقافة، بيروت.

يوسف الجَزائَرْلي

(١٨٩١م/ ١٣٠٩هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٣هـ)

يوسف فهمي بن أحمد يوسف الجزائرلي: أديب ومؤرّخ، وشاعر جزائريّ الأصل. وُلد في الإسكندريّة. وعمل موظّفًا في بلديّتها. وسافر إلى باريس فدرس فيها الحقوق عام ١٩١٨ ثمّ عاد إلى الإسكندريّة فعمل مترجمًا، فمدرّسًا للفرنسيّة بين عامي ١٩٢٨ و١٩٣٨. وأحيل إلى التقاعد سنة ١٩٥١.

له: «الأمّة العربيّة وإمكانيّاتها الاقتصاديّة»، و«البطولة وأرض الجزائر»، و«صحائف من الأدب العربي»، وديوان شعر بعنوان: «ثوّار»، وآخر باسم «ديوان الإسكندريّة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢٤٥.
- مجلة الأديب، عدد مارس وأبريل وآذار ونيسان، سنة ١٩٧٤م.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ١٧٩ - ١٨٠.

يوسف حسن

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

يوسف سَلْمان حسن: شاعر خليجي. وُلد في البحرين. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة، عام ١٩٧١. يعمل صاحب مكتبة. نشر شعره في صحف الخليج الثقافية.

له ديوان شعر بعنوان: «من أغاني القرية» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٤٠ - ٢٤١.

يوسف الخال

(١٩١٦م/ ١٣٣٥هـ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

يوسف عبد الله الخال؛ شاعر،

وأديب، وباحث سوري. وُلد في عمار الحصن. تخرّج في الجامعة الأميركيّة في بيروت عام ١٩٤٤، وعمل فيها مدرّسًا حتى عام ١٩٤٨ حيث رأس تحرير مجلّة «صوت المرأة». سافر إلى الولايات المتحدة وبقي فيها حتى عام ١٩٥٥ حيث عمل فيها في الأمم المتحدة ورأس تحرير جريدة «الهدى» النيويوركيّة. عاد إلى لبنان وعاد إلى التعليم في الجامعة الأميركيّة حتى عام ١٩٥٨م، حيث تفرّغ لمجلّة «شعر» تحريرًا وإدارةً. انضم عام ١٩٦٧ إلى دار «النّهار» للنشر مديرًا للتحرير، ثمّ استأنف عمله في مجلة «شعر» التي كانت قد توقّفت عامين من ١٩٦٥ حتى ١٩٦٧.

مؤلّفاته: «سلماي» (رواية، ١٩٣٦)، و«الحداثة في الشعر» (١٩٧٨). ودواوينه الشعريّة: «الحريّة» (١٩٤٥)، و«هيروديا» (١٩٥٤)، و«البئر المهجورة» (١٩٥٨)، و«قصائد في الأربعين» (١٩٦٠)، و«قصائد مختارة» (١٩٦٣)، و«ديوان يوسف الخال»، و«رسائل إلى دون كيشوت»، و«على هامش كليلة ودمنة»، و«يوميات كلب»، و«دفاتر الأيام: أفكار على ورق».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٥٠٢.
- كتب وأدباء. ص ٩٥ - ١٠٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٢٥ - ٥٢٩.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ٩، العدد الأول (رجب، ١٤٠٨هـ).
- دليل الإعلام والأعلام. ص ٤٣٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٣٢.
- إتمام الأعلام. ص ٣١٨.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٤٤٧-١٤٥٤.

كتب خاصّة به

- فهرسة مجلة «شعر» لمؤسّسها يوسف الخال. محبة إبراهيم حاج. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.
- يوسف الخال؛ حياته الشعريّة. مي أسد سمعان. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، الفرع الثاني (الروضة)، ١٩٨٠.
- ثلاثة شعراء وصحافي: رسائل جبرا ابراهيم جبرا، يوسف الخال، توفيق صايغ إلى رياض نجيب الريس. منشورات رياض الريس، لندن، ١٩٩٦م.
- مجلة شعر بين سلفية التكليف ومغامرة العصر. دار الفكر الطليق، بيروت، ١٩٨٩م.

يوسف الخطيب

(١٩٣١م - ٠٠٠)

يوسف محمود الخطيب: شاعر فلسطيني. وُلد في دورة الخليل في فلسطين. نال الإجازة في الحقوق، ودبلوم الحقوق العامة من الجامعة السورية عام ١٩٥٥. مارس العمل في الحقل الإعلامي مذيعًا وإداريًّا مدّة خمس عشرة سنة في سبع إذاعات عربية، وصحفيًا في صحف سوريّة ولبنانيّة وأردنيّة. أسّس «دار فلسطين» للثقافة والإعلام والفنون وأدارها منذ عام ١٩٦٦. عضو المجلس الوطني الفلسطيني ونائب الأمين العام لاتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو مؤسّس في اتّحاد الكتّاب العرب في سوريا.

دواوينه الشعريّة: «العيون الظماء للنور» (١٩٥٥)، و«عائدون» (١٩٥٩)، و«واحة الجحيم» (١٩٦٤)، و«رأيت الله في غزّة» (١٩٧٧)، و«بالشام أهلي والهوى بغداد» (١٩٧٧)، و«مجنون فلسطين» (١٩٨٢) وله كتاب في النقد الأدبي بعنوان: (ديوان الوطن المحتل) ومجموعة قصصيّة: «عناصر هدامة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٣٤ - ٢٣٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٧٠ - ٣٧١.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٥٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٥ - ٧٠٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٥٧ - ٥٦٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٢٤.

يوسف خليف

(١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٥هـ)

يوسف عبد القادر خليف: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصري. وُلد في حيّ رأس التين في مدينة الإسكندريّة. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، ثمّ الماجستير والدكتوراه من الجامعة نفسها.

عمل مدرّسًا في كليّة الآداب في جامعة القاهرة، ثمّ أستاذًا، ثمّ رئيسًا لقسم اللغة العربيّة فيها. عضو في عدّة لجان، ومؤسّسات ثقافية وأدبيّة.

له ديوان شعر هو: «نداء القمم» (١٩٦٧)، وعدّة مؤلّفات، منها: «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي»، و«الحب المثالي عند

العرب»، و«حياة الشعر في الكوفة»، و«ذو الرُّمّة»، و«دراسات في الشعر الجاهلي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٤٢ - ٢٤٣.
- إتمام الأعلام. ص ٣١٨.

يوسف رزوقة

(١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يوسف رزوقة: شاعر وروائيّ تونسيّ. وُلد في قصور السجاف. تلقّى تعليمه في المعهد المختلط، ومعهد الذكور وكليّة الآداب في تونس العاصمة. عمل في الصحافة الثقافيّة، وهو عضو اتّحاد الكتّاب التونسيّين.

دواوينه الشعريّة: «أمتاز عليك بأحزاني» (١٩٨٢)، و«لغة الأغصان المختلفة» (باشتراك، ١٩٨٢)، و«برنامج الدورة» (١٩٨٥)، و«أسطرلاب يوسف المسافر» (١٩٨٦)؛ وله رواية: «الأرخبيل» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٥٠٤ - ٥٠٥.

يوسف الشحاري

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

يوسف محمّد أحمد الشحاري: شاعر يمني. وُلد في الحديدة. خرّيج كليّة الشرطة في تعز. يعمل وكيلًا لمجلس الشورى، وعضوًا في هيئة رئاسة مجلس النوّاب. وهو رئيس اتّحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٣٦ - ٢٣٧.

يوسف الشلفون

(١٨٣٩م/ ١٢٥٥هـ - ١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ)

يوسف بن فارس بن يوسف الخوري، المعروف بالشلفون: شاعر، وأديب، ومن روّاد الصحافة والطباعة في بلاد الشام. وُلد في بيروت وتعلّم في مدارسها. عمل في بدء أمره في صفّ الأحرف في «المطبعة السورية» التي أنشأها خليل الخوري، عام ١٨٥٧م، ولمّا قوي عضده، أنشأ في لبنان «المطبعة العمومية»، عام ١٨٦١م انتدبه فؤاد باشا لنظارة المحرّرات الرسمية، وترتيبها في ولاية سوريا،

وعهد إليه متصرّف جبل لبنان داود باشا، تنظيم مطبعة حكومية في مركز المتصرّفية، ثمّ أنشأ «المطبعة الكليّة».

اشترك في تحرير عدد من الصحف مثل «الزهرة»، و«النحلة»، ثم «النجاح»، ثم أخيرًا «التقدّم»، بالاشتراك مع المطران يوسف الدبس. تُوفّي في بيروت.

من مؤلّفاته: «أنيس الجليس»، (ديوان شعر، ١٨٧٤م)، و«حفظ الوداد»، و«تسلية الحواضر في لطائف النوادر» (١٨٦٤م)، و«ترجمان المكاتبة» (في المراسلات، ١٨٦٤م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٥٤ - ٦٥٥.
- الأعلام ٨/ ٢٤٤.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣٥ - ١٣٦.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ١٢٠ - ١٢١.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٠٩.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١١٤٠.
- مجلة المشرق، المجلد ٣ (سنة ١٩٠٠)، ص ٩٩٩؛ والمجلد ١٣ (سنة ١٩١٠)، ص ٢٢٠.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٣٢١ - ٣٢٢.

يوسف الصَّائغ

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

يوسف الصائغ: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الموصل. تخرّج في دار المعلّمين العالية، وحصل على درجة الماجستير. عمل مدرّسًا نحوًا من ربع قرن، ثمّ عُيّن مديرًا عامًّا لدائرة السينما والمسرح. كما أنّه يعمل في الصحافة من مدّة طويلة. عضو اتّحاد الكتّاب والأدباء، وجمعيّة الفنّانين، ونقابة الصحفيّين، واللجنة العليا لمهرجان المربد، ومهرجان بابل في العراق.

دواوينه الشعريّة: «قصائد غير صالحة للنشر» (١٩٥٧)، و«اعترافات مالك بن الريب» (١٩٧٢)، و«سيّدة التفاحات الأربع» (١٩٧٦)، و«اعترافات» (١٩٧٨)، و«المعلم» (١٩٨٥)، و«قصائد يوسف الصائغ» (١٩٩٣)، وله روايتان: «اللعبة»، و«المسافة»، وثلاث مسرحيّات: «الباب»، و«العودة»، و«ديزايمونة»، ورسالة ماجستير: «الشعر الحرّ في العراق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٣٨ - ٢٣٩.

يوسف الصارمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يوسف الصارمي: أديب وشاعر وصحفي. وُلد في قرية كفر جوايا من أعمال اللّاذقيّة. تتلمذ على العلّامة الشيخ سليمان الأحمد. هاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٣٠م، وقطن مدينة توكومان، فأصدر فيها مجلّة سمّاها «المواهب»، ثمّ انتقل بها إلى بوينس آيرس عام ١٩٤٨م، وجعلها مدرسةً من مدارس الوطنيّة ونشر العربيّة. له مجموعة من الآثار الشعريّة والنثرية بثّها على صفحات مجلّته.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ٤٨٠ - ٤٨٢.
- الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية ١/ ٤١٥ - ٤١٧.

يوسف طافش

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

يوسف محمد طافش: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة صفد. درس في مدينة حلب في سوريا ونال شهادة أهليّة التعليم الابتدائي. عمل مدرّسًا في سوريا والجزائر. استقال من التعليم عام ١٩٩٢م. عضو اتّحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين، واتّحاد الكتّاب العرب. يكتب الشعر والأدب في المجلّات والصحف والإذاعة.

دواوينه الشعريّة: «رقصات الورد والجنون» (١٩٨٣)، و«تراتيل الرماد» (١٩٨٥)، وكنعانيات» (١٩٨٨)، و«رعاف الليل» (١٩٩٠)، ومسرحيّة شعرية للأطفال، بعنوان: «الفضاء الأخضر» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٤٤ - ٢٤٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٧٢١.

يوسف عبد العزيز

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

يوسف محمد عبد العزيز: شاعر فلسطيني. وُلد في بيت أعنان من محافظة القدس. مجاز في الأدب العربي. يعمل مدرّسًا في مدارس وكالة غوث اللّاجئين في عمّان.

دواوينه الشعريّة: «الخروج من مدينة الرماد» (١٩٨٠)، و«حيفا تطير إلى الشقيف» (١٩٨٣)، و«نشيد الحجر» (١٩٨٤)، و«وطن في المخيّم» (١٩٨٨)، و«دفاتر الغيم» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٤٦ - ٢٤٧.

يوسف عز الدين

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

يوسف عز الدين بن أحمد بن عبد الرزاق بن عبد الوهاب، ينتهي نسبه إلى الإمام عليّ بن أبي طالب: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة بعقوبة العراقية. ودرس فيها، ثمّ في دار المعلّمين الابتدائية، وعمل مدرّسًا ابتدائيًا، ثمّ التحق بكليّة الآداب في جامعة الإسكندريّة فنال شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ثمّ تابع دراسته فيها فنال الماجستير، ثمّ الدكتوراه من جامعة لندن.

عين مدرّسًا للأدب العربي الحديث في كليّة الآداب في جامعة بغداد، وانتدب للمجمع العلمي العراقي عام ١٩٦١، ثمّ مديرًا عامًّا للإرشاد في وزارة الثقافة. وهو عضو في الجمعية الملكية للآداب في لندن.

مؤلّفاته: «في ضمير الزمن» (ديوان شعر، ١٩٥٠)، و«ألحان» (ديوان شعر، ١٩٥٣)، و«الشعر العراقي وخصائصه في القرن التاسع عشر» (١٩٥٨)، و«الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسيّة والاجتماعية فيه» (١٩٦٠)، و«لهاث الحياة» (شعر، ١٩٦٥)، و«رجع الصدى» (شعر، ١٩٩٤). و«شعر العراق الاجتماعي» (بالإنكليزية، ١٩٦٢)، ورواية: «قلب على سفر» و«النورس المهاجر».

وعدد كبير من المؤلّفات والدراسات والمحاضرات التي ألقاها في عدد من الندوات والمؤتمرات والجامعات.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٢١٧ - ٢٣٥.
- مفكّرون وأدباء. ص ٢٨٩ - ٢٩٣.
- معجم البابطين ٥/ ٢٥٠ - ٢٥١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٤ - ٧٠٥.

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٣٠ - ٩٣٤.

كتب خاصة به

- المضمون والإطار في شعر يوسف عز الدين: عبد الله درويش. (لان)، بغداد، ١٩٦٧م.

- شاعرية يوسف عز الدين: خضر عباس الصالحي. مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٦٣م.

- الرؤية الشعرية عند يوسف عز الدين: صاحب كمر. مطبعة الشعب، بغداد، ١٩٧١م.

- يوسف عز الدين: شيخ المجدّدين. عدنان بن صالح الشهري. دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.

يوسف الغريّب

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يوسف الغريّب: شاعر وأديب. وُلد في طرطوس في سوريا. هاجر إلى الأرجنتين، وعمل في صحفها. أتقن عددًا من اللغات الأجنبيّة، فاتّخذ من ذلك وسيلة لتعريف المجتمع الإسباني على حضارة العرب وحكمتهم وأدبهم. فترجم العديد من الآثار العربية، مثل: ابن المقفّع، وابن حيّان، والرّيحاني، وجبران، ونعيمة. من أعضاء «الرابطة الأدبية».

من مؤلّفاته: «حكمة العرب»، وبعض الأشعار المنشورة في صحف المهجر.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٥٠٢ - ٥٠٣.

يوسف غصوب

(١٨٩٣م/ ١٣١٠هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

يوسف بن ملحم بن شيبان غصوب: شاعر، وكاتب روائيّ. وُلد في بيت شباب قضاء المتن وتلقّى فيها دروسه الابتدائية، ثمّ أكمل الدراسة في معاهد بيروت العالية. أتقن - إلى جانب العربية - الفرنسية والإيطالية. عمل موظّفًا في المفوضية الفرنسية، في عهد الانتداب الفرنسي على لبنان، ثمّ رئيسًا لقسم الترجمة فيها. من أعضاء جمعية أهل القلم. ومثّل لبنان في مؤتمر أدباء العرب، عام ١٩٥٩م في الكويت.

شعره أنيق، ومنتقى، وألفاظه منسابة بموسيقا عذبة.

مؤلّفاته النثرية: «أخلاق ومشاهد» (١٩٩٤م)، و«طاغية القرية» (مأساة

تمثيليّة، ١٩٣٣م)، و«قبضاي» (تمثيلية هزلية، ١٩٣١م)، و«وادي العار» (رواية طويلة).

وفي النثر: «القفص المهجر» (١٩٢٨م)، و«العوسجة الملتهبة»، و«قارورة الطيب» (١٩٤٧م)، و«يوم آخر في الضيعة» (مسرحية هزلية)؛ و«المجموعة الشعرية الكاملة»، وله في الترجمة: «تريستان وايزولت، لبيديه»، و«بؤرة الأفاعي، لموريال»، و«الأمير الصغير، لسانت اكسوبري»، و«انتيغونا، لجان أنوي»، و«صادق، لڤولتير»، و«مجموعة أمثال وقصص».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٢٦ - ٩٢٨.
- الأعلام ٨/ ٢٥٤.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ٢٤٠ - ٢٤١.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٢٧ - ١٢٩.
- مجلة المشرق، المجلد ٣٥ (سنة ١٩٣٧). ص ٣٩١ - ٤٠٠.
- مجلة الحكمة، المجلد ٥، العدد ٤، ص ٤٥.
- مجلة المكشوف، العدد ٥٦ ص ٣، والعدد ٥٨ ص ٢.
- مجدّدون ومجترون. ص ٧١ - ١٠٤.
- جريدة الأنوار، عدد ١٨/ ٧/ ٩٧.
- دمقس وأرجوان. ص ١٣٣ - ١٤٢.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٧٣٠-١٧٣٥.
- الشعر العربي الحديث في لبنان. أماكن متفرقة. انظر الفهرس.

كتب خاصّة به

- يوسف غصوب. لور الهاي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧١.
- يوسف غصوب. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

يوسف غيشان

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

يوسف ميخائيل غيشان: شاعر أردنيّ. وُلد في مادبا. مجاز في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربيّة، وحاصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف في بيروت. يعمل صحفيًّا.

له ديوانا شعر: «يوميّات زنبقة البدايات» (١٩٨٣)، و«مرثيّة الفارس المتناثر» (١٩٨٨)، و«برج التيس» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٥٤ - ٢٥٥.

يوسف الفاخوري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٥٥م/ ١٣٧٥هـ)

يوسُف الفاخوري: أديب وصحفي. وُلد في طرابلس، وتعلّم في مدارسها، ثم انتقل إلى جامعة القديس يوسف في بيروت، فأتقن العربية والفرنسية، وعيّن أستاذًا للغة العربية فيها لسنوات عديدة. عاد إلى مسقط رأسه طرابلس، وتولّى إدارة الدروس العربية فيها. وأنشأ جريدة «الرقيب» الطرابلسيّة، واشتغل بالتأليف المسرحي، وترجم بعض المسرحيات. تُوفّي في طرابلس.

مؤلّفاته: «الزهرات» (ثلاثة أجزاء: مجموعة خطب ومقالات)، و«رجاء ويأس» (مسرحية شعرية، ١٩٢١)، و«جان هاشيت» (تمثيلية شعرية، ١٩٢٣)، و«البرج الشمالي» (مسرحية مترجمة عن ألسكندر دوماس الأب، ١٩٢٦).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٥٧.
- تاريخ طرابلس. ص ٥٢٩.

يوسف قبّاني

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

يوسف سليمان قبّاني: شاعر سودانيّ. وُلد في ودّمدني. درس في بلدته، وفي القاهرة، والخرطوم، ثمّ اتّبع عدة دورات في اللغة الألمانيّة، وفي الصحافة والإعلام.

له ديوان شعر عنوانه: «ما في الجبّة إلّا أم درمان» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

يوسف المغربي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ)

يوسف بن عبد الرحمن البيباني الشهير بالمغربي؛ ويلقب ببدر الدين: فقيه وشاعر. أصله من مرّاكش، ومولده في بيبان في مصر. رحل رحلة واسعة واستوطن دمشق. كان حَسَنَ المحاضرة، جريئًا على الحكّام. تُوفّي في دمشق.

له: «شرح مولد الدردير»، وقصيدة في نحو أربعمئة بيت سمّاها: «التحديث عن نازلة دار الحديث».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢٣٧.
- منتخبات التواريخ لدمشق. ص ٧٠٠.
- روض البشر. ص ٢٦٠.

يوسف منصور

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

يوسف بن علي منصور: شاعر سوري. وُلد في قرية فديو من قرى اللاذقيّة، ودرس فيها، ثمّ في مدينة اللاذقيّة وحصل على الشهادة الإعداديّة، فتطوّع في القوات المسلّحة واستمرّ حتى تقاعده.

له مجموعة شعريّة بعنوان: «غيض من فيض»، ومجموعة مخطوطة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٦/ ٨ - ٨٠.

يوسف ناصر

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

يوسف حنّا ناصر: شاعر فلسطينيّ. وُلد في قرية كفر سميع من الجليل الأعلى. درس في جامعتي تل أبيب، وحيفا، وحصل على الإجازة في اللغة العربيّة والأدب العالمي.

يعمل مدرّسًا.

له ديوانا شعر: «ومضات وأعاصير» (١٩٨١)، و«ضريح الحسناء» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٥٨ - ٢٥٩.

يوسف النَّبهاني

(١٨٤٩م/ ١٢٦٥هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥٠هـ)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النّبهاني: شاعر، وأديب، من رجال القضاء؛ نسبته إلى بني نبهان من عرب البادية في فلسطين، استوطنوا قرية إجْزِم من قضاء حيفا. تعلّم في الأزهر، وذهب إلى الأستانة فعمل في تحرير جريدة «الجوائب»، وتصحيح ما يُطبع في مطبعتها. رجع إلى بلاد الشام، وتنقّل في مناصب القضاء إلى أن كان رئيسًا لمحكمة الحقوق في بيروت، وأقام فيها أكثر من عشرين عامًا. ثمّ سافر إلى المدينة المنوّرة، ونشبت الحرب العامّة الأولى، فعاد إلى قريته، وتُوفّي فيها.

بلغت مؤلّفاته المئة، ومنها: «جامع كرامات الأولياء»، و«المجموعة النّبهانيّة في المدائح النبويّة» (أربعة أجزاء)، و«حجّة الله على العالمين» (في المعجزات النبويّة)، و«الفتح الكبير» (ثلاثة مجلّدات)، و«هادي المريد إلى طرق الأسانيد»، و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة»، و«الرائيّة الصغرى» (قصيدة طويلة في هجاء السيّد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والسيّد رشيد رضا) وله قصائد مدح فيها بعض الكبراء في صباه واعتذر عنها قائلًا: «إنّ الشعر صنعة لإظهار المهارة والحذق لا للإخبار بالحق والصدق».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢١٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٧ - ٣٩.
- معجم الشيوخ ٢/ ١٦١ - ١٦٦.
- جامع كرامات الأولياء ٢/ ٥٢، ٥٣، ٣٣٢، ٣٨٣، ٣٩٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة ص ١٨٣٨ - ١٨٤٢.
- معجم المؤلّفين ١٣/ ٢٧٥ - ٢٧٦.

يوسف نوفل

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

يوسف حسن نوفل: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصري. وُلد في مدينة بورسعيد. حصل على شهادات الإجازة، والماجستير، والدكتوراه من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة.

عمل في التدريس الجامعيّ في جامعات مصر. والكويت، والسعودية، والإمارات. فكان عميدًا لكليّة التربية في بورسعيد، ورئيسًا لقسم اللغة العربيّة في جامعتي عين شمس، والإمارات.

له ديوانا شعر: «كلمات حب»، و«كما تهاجر الطيور»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «التائه»؛ ومؤلّفات كثيرة، منها: «القصّة والرواية بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ»، و«محمد عبد الحليم عبدالله وفن القصّة»، و«رؤية النص الإبداعي»، و«أصوات النصّ الشعري»، و«تطوّر لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر»، و«ديوان الشعر السعودي»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٦٠ - ٢٦١.

يونس عبّود

(١٩٥١م - ٠٠٠)

يونس ناصر عبّود: شاعر عراقيّ.

وُلد في مدينة الموصل. تخرّج في المدارس الإعداديّة، ثمّ درس اللغة الفرنسيّة لمدة عام في جامعة الموصل.

عمل رئيسًا للقسم الثقافي في جريدتي «القادسيّة»، و«اليرموك»، ومجلّة «حرّاس الوطن»، كما عمل مسؤولًا عن الصفحة الأخيرة في كلّ من «القادسيّة»، و«اليرموك»، و«العراق»، ورئيسًا لقسم التصحيح والإشراف اللغوي في جريدة «القادسيّة».

دواوينه الشعريّة: «دم وبرتقال» (١٩٨٣)، و«نساء الشاعر» (١٩٨٦)، و«أنثى في المرمر»، و«الحب في زمن الحرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/ ٢٦٤ - ٢٦٥.

يونس يونس

(١٩٢٦م/ ١٣٤٥هـ - ٠٠٠)

يونس بن يوسف يونس: شاعر، وناثر. وُلد في حميص مزيارة من قضاء زغرتا لأبٍ أديب، وشاعر. فقد عينه اليسرى نتيجة حادث مؤسف ممّا أثّر في نفسيّته، وفي كسبه للعلم كباقي أترابه في السن المتعارف عليها لدخول المدرسة، فلم ينتسب إلى المدرسة إلّا في التاسعة من عمره. كان في الحادية عشرة حين نشر أولى قصائده في مجلّة «الأفكار». درس الفرنسيّة في معهد فرنسيّ، ونظم الشعر بالفرنسيّة. أولع بالأدب العربيّ، وأكثر من المطالعة فيه، وكتب في مختلف فنونه. عمل في «دار الصيّاد» نحوًا من عشرين عامًا.

مؤلّفاته: «مهرجان الأنوار» (مسرحيّة غنائيّة، ١٩٦٠)، وعدّة دواوين منها: «نرجسيّة» (بالفصحى)، والباقي بالعاميّة.

المصادر والمراجع

- أقلام من عندنا. ص ١٣ - ١٥.
- مجلّة الحداثة، بيروت ١٣ و١٤ شتاء ١٩٩٦.
- سلسلة مشاهير الشعراء العرب: مانع سعيد العتيبة، شاعر الخليج. صلاح عدس. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩م.

فهرس المصادر والمراجع

إتمام الأعلام (ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي): نزار أباظة ومحمد رياض المالح. دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.

- **الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين**= تاريخ الآداب.

- **الآداب العربية في القرن التاسع عشر**: لويس شيخو. بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، لا ط، ١٩٠٨م.

- **الأدب العربي المعاصر في سوريا ١٨٥٠ - ١٩٥٠**: سامي الكيالي. دار المعارف بمصر، ١٩٥٩م.

- **الأدب العربي المعاصر في مصر**: شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ط ٣، لا ت.

- **الأدب العصري في العراق العربي**: المكتبة العربية، بغداد، [ط ١]، ١٩٢٣م/ ١٣٤١هـ.

- **الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن**. محمد حسن المشايخ. - عمان: مطابع الدستور، ١٤٠٩هـ.

- **أدباء بلاد جبيل الراحلون**: منشورات المجلس الثقافي في بلاد جبيل. توزيع دار عصام حداد للتأليف والطباعة والنشر. جبيل (لبنان)، ج ١ سنة ١٩٨٥، ج ٢ سنة ١٩٩٣م.

- **أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر**: قسطاكي الحمصي. المطبعة المارونية بحلب، ١٩٢٥م.

- **أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديبًا**: مصطفى إبراهيم

حسين. - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.

- **أدباء الكويت في قرنين**: خالد سعود الزيد. نشر المؤلف، طبع المطبعة العصرية، الكويت، ط ٢، ١٩٦٧م.

- **أدباء من الخليج العربي**: عبدالله أحمد شباط. الخبر، السعودية: الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦هـ.

- **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية**: جورج صيدح. ط ٢، بيروت، ١٩٥٧م.

- **أديبات عربيات**: سير ودراسات. عيسى فتوح. دمشق، ١٩٩٤م.

- **أديبات لبنانيات**: إملي فارس إبراهيم. دار الريحاني، بيروت، ط ١، لا ت.

- **أشهر مشاهير أدباء الشرق**: محمد محمد عبد الفتاح. المكتبة المصرية بالقاهرة، ط ١، لا ت.

- **أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي**: أديب عزت وغيره. منشورات اتّحاد الكتّاب العرب، [دمشق]، ط ٣، ١٩٩٥م.

- **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤م.

- **أعلام الأدب العربي المعاصر سِير وسِيَر ذاتية**: إعداد روبرت ب. كامبل، نشر المعهد الألماني في بيروت، توزيع الشركة المتحدة، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.

- **أعلام الأدب في لاذقية العرب**: فؤاد غريب. نشر المؤلف، اللاذقية (سوريا)، ١٩٧٩ - ١٩٨٢م.

- **أعلام الأدب والفن**: أدهم الجندي. دمشق، ١٩٥٤م.

- **أعلام الجيل الأول من شعراء العربية في القرن العشرين**: أنيس المقدسي، بيروت، لا ط، ١٩٧١م.

- **الأعلام الشرقيّة في المئة الرابعة عشرة الهجريّة (من سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م إلى سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م)**: زكي محمد مجاهد. مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة،

[ط ١]، ١٩٦٣م/ ١٣٨٢هـ.

- **أعلام العراق: كتاب تاريخي أدبي انتقادي يتضمن سيرة الإمام الألّوسي الكبير وتأبين العلماء والأدباء وتراجم نوابغ الألوسين**: محمد بهجة الأثري. المطبعة السلفية، لا بلدة، ١٣٤٥هـ.

- **أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر هجري**: محمد عمر حمادة. دمشق: دار قتيبة، عدة أجزاء، تواريخ نشر مختلفة.

- **أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية**: نشر اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الأونسكو. بيروت، ١٩٤٨م.

- **أعلام ليبيا**: الطاهر أحمد الزاوي. مؤسسة الفرجاني. طرابلس، ط ٢، ١٩٧١م.

- **أعلام من الإسكندرية**: نقولا يوسف. منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٦٩م.

- **أعلام من الزيتونة**: محمد شمام. تونس، ١٩٩٠م.

- **أعلام من الشرق والغرب**: محمد عبد الغني حسن. دار الفكر العربي، لا ن، لا ط، لا ت.

- **أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث**: مير بصري. وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، لا ط، لا ت.

- **أعيان البيان من القرن الثالث عشر الهجري إلى اليوم**: حسن السندوبي، المطبعة الجمالية، القاهرة، ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

- **أقلام من عندنا**: ناصيف الشمر. منشورات البيت الثقافي، زغرتا (لبنان)، ١٩٩٧م.

- **الياس أبو شبكة المجموعة الكاملة**: جمع وتقديم وليد نديم عبود. دار روّاد النهضة، ودار الأوديّة، جونيه (لبنان)، ط ١، ١٩٨٨م.

- **إندكس ليبانيكوس الأطروحات والرسائل الجامعية في جامعات لبنان**

(١٩٠٦م - ١٩٨٠م): موريس صليبا، مؤسسة المحفوظات الوطنية، ١٩٨٢م.

- **بلاغة العرب في القرن العشرين**: محيي الدين رضا. المطبعة الرحمانية بمصر، لا ط، لا ت.

- **تاريخ آداب اللغة العربية**: جرجي زيدان، مصر، ١٩١٣ - ١٩١٤م.

- **تاريخ بعلبك**: حسن عباس نصرالله. مؤسسة الوفاء، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.

- **تاريخ الشعر العربي الحديث**: أحمد قبش. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت، تاريخ المقدمة، ١/٦/١٩٧١.

- **تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها حتى اليوم**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. مطبعة دار البصري، بغداد، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره، لا ط، لا ت.

- **تاريخ الصحافة العربية**: الفيكونت فيليب دي طرزي. المطبعة الأدبية، بيروت، ١٩١٣م.

- **تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا منذ أقدم الأزمنة حتى عصرنا الحاضر**: سميح وجيه الزين. دار الأندلس، بيروت، ط ١، ١٩٦٩م.

- **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**: محمد مطيع الحافظ، نزار أباظة. دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦هـ.

- **تراثنا الأدبي المعاصر**: نجيب مسعد. المكتبة اللبنانية، [بيروت]، لا ط، لا ت.

- **تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي**: أنور الجندي. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٧٠م.

- **تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع الهجري (١٣٠١هـ - ١٣٥٠هـ)**: محمد جميل الشطي. دار اليقظة العربية، دمشق، [ط ١]، ١٩٤٨م.

- **تراجم عربية**: محمد عبد الغني حسن. دار الكتاب العربي، القاهرة، لا ط، لا ت.

- **تراجم علماء طرابلس وأدبائها**: عبد الله حبيب نوفل. مكتبة السائح، طرابلس (لبنان)، ١٩٨٤م.

- **تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.

- **تراجم مشاهير الشرق**: جرجي زيدان. مطبعة الهلال، مصر، ١٩١٠م.

- **تراجم مصريّة وغربيّة**: محمد حسين هيكل. نشر المؤلف، القاهرة، لا ط، لا ت.

تتمة الأعلام للزركلي: محمد خير رمضان يوسف. دار ابن حزم، بيروت، ط١، ١٩٩٨م.

- **تنوير الأذهان في تاريخ لبنان**: إبراهيم بك الأسود. لا ناشر. مطبعة القديس جاورجيوس، بيروت، [ط ١]، سنة ١٩٢٥م.

- **حدث في مثل هذا اليوم**: صلاح الإمام. القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.

- **الحركة الفكرية في دير القمر، أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين**: نبيه جرجي الجردي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها. الجامعة اللبنانية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الفرع الثاني، الفنار، ١٩٨٤م.

- **حليم دموس والاتجاه الروحي في أدبه**: نجوى سلام براكس. دار النسر المحلِّق، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.

- **خلاصة الأثر، في أعيان القرن الحادي عشر**: المحبي (محمد أمين). لا ناشر، مصر، ١٢٨٤هـ.

- **دليل أعلام عُمَان**: إشراف محمد بن الزبير. مسقط: جامعة السلطان قابوس: بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢هـ. (موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب: ٣).

- **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان. ط٢. - بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.

- **الدليل معرض جنوب لبنان، كتاب وشظيّة**: تقويم وإشراف حبيب صادق. منشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٩٨١م.

- **دمقس وأرجوان**: مارون عبود. دار مارون عبود، بيروت، (ضمن المجموعة الكاملة)، لا ط، لا ت.

- **ديوان الدوبيت في الشعر العربي**: كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

- **ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين**: المجلس الثقافي للبنان الشمالي. جروس برس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٦م.

- **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين**: توثيق أنتولوجي وأنطولوجي للشعراء العرب المعاصرين. راضي صدوق فياغابيتا. روما، دار كرمة، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

- **ديوان الوطن المحتل**: يوسف الخطيب. دار فلسطين، دمشق، ط ١، ١٩٦٨م.

- **الذريعة، إلى تصانيف الشيعة**: محمد حسن الشهير بالشيخ أغا بزرك الطهراني، نزيل النجف. طبعت في النجف. ابتداء من سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م (المشرف: وصلت إلى ٢٠ جزءًا عام ١٩٧١م).

- **ذكرى الهجرة**: توفيق ضعون.

- **الراحلون**: سامي الكيالي. دار الفكر العربي، القاهرة، لا ط، لا ت.

- **رجال عرفتهم**: عباس محمود العقاد، دار الهلال، القاهرة، لا ط. لا ت.

- **رجال الفكر**= معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام.

- **رجالات في أمة**: **الجزائر** فضل عفاش. - دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

- **رواد الفكر السوداني**: محجوب عمر باشري. - الخرطوم: دار الفكر:

بيروت: دار العالم الإسلامي، ١٤٠١هـ.

- **رواد النهضة الأدبية في لبنان الحديث ١٨٠٠ - ١٩٠٠**: كمال اليازجي. مكتبة رأس بيروت، ط١، ١٩٦٢م.

- **رواد النهضة الحديثة**: مارون عبود. دار مارون عبود، بيروت، ضمن المجموعة الكاملة.

- **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات**: محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني. لا ناشر، ط ٢، ١٣٤٧هـ.

- **الزجل تاريخه أدبه وأعلامه قديمًا وحديثًا**: منير الياس وهيبة، المطبعة البولسية، حريصا (لبنان)، لا ط، ١٩٥٢م.

- **سابقات العصر وعيًا وسعيًا وفنًا**: وداد سكاكيني. دمشق، جمعية الندوة الثقافية النسائية، ١٩٨٦م.

- **الساق على الساق في ما هو الطارياق**: أحمد فارس الشدياق. القاهرة، ط ٢، لا ت.

- **سراج الحبر**: أنطوان القوّال. نشر البيت الثقافي، زغرتا (لبنان)، [ط ١]، ١٩٨٩م.

- **سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنورين وجبيل**: جورج انطونيوس طربيه، لا ناشر لبنان، ١٩٩٤م.

- **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**: المرادي (محمد خليل بن علي). دار البشائر الإسلامية ودار ابن حزم، بيروت، ط ٣، ١٩٨٨م.

- **سمير الأدباء مجموعة لطائفة من مشاهير شعراء العصر مزيّنة بصورهم ومرتبة بحروف الهجاء**: سعد ميخائيل تادرس، لا ن، لا ط، لا ت.

- **شخصيات عرفتها شعراء وأدباء ووجهاء وسياسيون من لبنان**: نجيب البعيني. دار الكاتب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٧م.

- **شاعر وقصيدة، مختارات شعرية**: العماد مصطفى طلاس، دار طلاس،

دمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.

- **الشعر العربي الحديث في لبنان، بحث في شعراء لبنان الجدد مرحلة ما بين الحربين العالميَّين**: منيف موسى. دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٨٠م.

- **الشعر العربي في المهجر**: محمد عبد الغني حسن. مؤسسة الخانجي بالقاهرة، ط ٣، ١٩٦٢م.

- **الشعر العربي المعاصر تطوّره وأعلامه ١٨٧٥م - ١٩٤٠م**: أنور الجندي. مكتبة المعارف، بيروت، لا ط، لا ن.

- **الشعر العربي وروح العصر**: جمال كمال الدين. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٦٤م.

- **الشعر والشعراء في السودان ٩٠٠ - ١٩٥٨م دراسة ومختارات**: أحمد أبو سعد. دار المعارف، بيروت، لا ط، ١٩٥٩م.

- **الشعر والشعراء في العراق ١٩٠٠ - ١٩٥٨ دراسة ومختارات**: أحمد أبو سعد. دار المعارف، بيروت، ١٩٥٩م.

- **الشعر والشعراء في ليبيا**: محمد الصادق عفيفي. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٧م.

- **الشعراء الأعلام في سوريا**: سامي الدهان. دار الأنوار، بيروت، ط ٢، ١٩٦٨م.

- **شعراء بعلبك**: فضل رعد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧١م.

- **شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم**: علي الخاقاني، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٢م/ ١٣٨٢هـ.

- **شعراء الحلة أو البابليات**: علي الخاقاني. المطبعة الحديثة في النجف، ١٩٥١م.

- **شعراء الرابطة القلميّة**: نادرة جميل سرّاج. دار المعارف بمصر، ١٩٥٧م.

- **شعراء السودان وهو مجموعة لأشهر شعراء السودان مزينة برسومهم وترجمة حياتهم مرتبة بحروف الهجاء**: سعد مخائيل. لا ناشر، لا ط، لا ت.

- **شعراء سوريا**: أحمد الجندي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٥م.

- **شعراء العرب المعاصرون**: أحمد زكي أبو شادي (عن مصادر الدراسة لنعمة الله الحجّ).

- **شعراء العصبة الأندلسية في المهجر**: عمر الدقاق. بيروت، دار الشرق، ١٩٧٣م.

- **شعراء العصر**: محمد صبري. لا ناشر، القاهرة، ١٩١٠م.

- **شعراء العصر الحاضر**: أديب مصري. مطبعة السعادة بمصر، لا ط، لا ت.

- **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب**: عبد الكريم بن حمد الحقيل. - ط٢، مزيدة ومنقحة. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٣هـ.

- **شعراء الغري أو النجفيات**: علي الخاقاني. المطبعة الحيدرية، النجف، ١٩٥٦م.

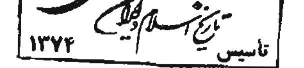
- **شعراء القصة والوصف في لبنان**: عيسى سابا. دار صادر ودار بيروت، بيروت، [ط ١]، ١٩٦١م.

- **شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي**: عباس محمود العقاد. القاهرة، مطبعة حجازي، ١٩٣٧م.

- **شعراء المعالفة**: رياض معلوف، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط ١، ١٩٦٢م.

- **شعراء من جبل لبنان**: نجيب البعيني. دار الريحاني، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

- **شعراء من لبنان**: علي إبراهيم. مكتبة منيمنة، بيروت، ط ١، ١٩٦٤م.



- **شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون**: محمد يوسف مقلد. مكتبة الوحدة العربية، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٦٢م.

- **شعراء نجد المعاصرون دراسة ومختارات**: عبد الله بن إدريس. دار الكتاب العربي بمصر، ط ١، ١٩٦٠م.

- **الشعراء النقاد في العراق بعد الحرب الثانية**: الياس سلوم العسيس. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢م.

- **شعراء الوطنية في مصر، تراجمهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم**: عبد الرحمن الرافعي، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٦٦م.

- **شعراء اليمن المعاصرون**: هلال ناجي. مؤسسة المعارف، بيروت، ط ١، ١٩٦٦م.

- **شعراؤنا الضباط**: محمد عبد الفتاح إبراهيم. تقديم أنطوان الجميل، نشر عبد الحليم حسني. القاهرة، ١٩٣٥م.

- **الشهداء الثلاثة**: منظمة التحرير الفلسطينية. بيروت، ١٩٧٤م.

- **صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر**: زكي فهمي. نشر المؤلف، القاهرة، [ط ١]، ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م.

- **العراق في الشعر العربي والمهجري**: محسن جمال الدين. مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٥م.

- **على المحك**: مارون عبود. ضمن المجموعة الكاملة. المجلد الرابع، دار مارون عبود، [بيروت]، لا ط، لا ت.

- **عمالقة ظرفاء**: خيري شبلي. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ. - (اقرأ: ٥١٥).

- **عيون البصائر**: محمد البشير الإبراهيمي. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣م.

- **فصول في نقد الشعر العربي الحديث**: ياسين الأيوبي. منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٩م.

- **الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة**: أنيس المقدسي. دار الكاتب العربي، [بيروت]، لا ط، لا ت.

- **الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر عبدالله محمد إبراهيم الشمري. - الخبر: الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣هـ.

- **في المختبر**: مارون عبود. ضمن المجموعة الكاملة. المجلد الرابع، دار مارون عبود، [بيروت]، لا ط، لا ت.

- **القاموس العام وقاموس الأعاظم**: حنا أبيَ راشد. منشورات الدولة المثالية، جريدة البنائين الأحرار. [بيروت]، [ط ١]، ١٩٧٠م.

- **قدماء ومعاصرون**: سامي الدهان. دار المعارف. بمصر، ١٩٦١م.

- **قصة الأدب المهجري**: محمد عبد المنعم خفاجي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣م.

- **القصة في الأدب العربي الحديث ١٨٧٠هـ/ ١٩١٤م**. محمد يوسف نجم. المكتبة الأهلية، بيروت، ط ٢، ١٩٦١م.

- **الكاتبات السوريات ١٨٩٢ - ١٩٨٧م**: مروان المصري، محمد علي وعلاني. - دمشق: الأهالي للنشر، ١٤٠٨هـ.

- **الكتاب الذهبي لمهرجان خليل مطران**: لجنة تكريم شاعر الأقطار العربية خليل مطران. القاهرة، مطبعة الهلال، ١٩٤٨م.

- **الكتاب المعاصرون أضواء على حياتهم**: أنور الجندي. مطبعة الرسالة، القاهرة، لا ط، لا ت.

- **كتب وأدباء**: وليم الخازن ونبيه إليان. منشورات المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، ط ١، ١٩٧٠م.

- **لبنان في روائع أقلامه**: جميل جبر. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لا ط، لا

ت، تاريخ المقدمة ١٩٦٤م.

- **مجددون ومجترون**: مارون عبود. ضمن المجموعة الكاملة. المجلد الرابع. دار مارون عبود، [بيروت]، لا ط، لا ت.

- **المجلس الثقافي للبنان الشمالي في يوبيله الفضّيّ (١٩٧٠ - ١٩٩٥م)**: المجلس الثقافي للبنان الشمالي. جروس برس، طرابلس، ط ١، ١٩٩٦م.

- **المجمعيون في خمسين عامًا**: محمد مهدي علام. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٤٠٦هـ.

- **المجموعة الكاملة لإلياس أبو شبكة**: الياس أبو شبكة، المجموعة الكاملة.

- **مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر رجال العصر**: الياس زخورة. المطبعة العمومية بمصر، القاهرة، ١٨٩٧م.

- **مراثي المشاهير**: محمد بوذينة. تونس، ١٩٩٤م.

- **مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيا**: عصام تيودور الحوراني. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها. جامعة القديس يوسف في بيروت، ١٩٩٠م.

- **مشاهير التونسيين**: محمد بوذينة. - ط٢. منقحة. - تونس: دار سيراس، ١٤١٢هـ.

- **مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر**: جرجي زيدان. مطبعة الهلال، القاهرة، ١٩١٠م.

- **مشاهير شعراء العصر. شعراء مصر**: أحمد عبيد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٤م/ ١٤١٤هـ.

- **مصادر الدراسة الأدبية**: يوسف أسعد داغر. منشورات الجامعة اللبنانية. بيروت، ١٩٧٢م - ١٩٨٣م.

- **معالم الأدب العامليّ من بداية القرن الرابع الهجريّ (العاشر الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجريّ (الثامن عشر الميلادي)**: عبد المجيد الحرّ. دار

الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.

- **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها**: يوسف أحمد داغر. بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٢م.

- **معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر**: عادل نويهض. مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م.

- **معجم أعلام الدروز**: محمد خليل الباشا، الدار التقدميّة، ط ١، ١٩٩٠م.

- **معجم أعلام المورد: موسوعة تراجم لأشهر الأعلام العرب والأجانب القدامى والمحدثين مستقاة من موسوعة المورد**: تأليف منير البعلبكي؛ إعداد رمزي البعلبكي. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٢هـ.

- **معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة**: محمد العدناني. مكتبة لبنان، ط ١، ١٩٨٤م.

- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: جمع وترتيب هيئة المعجم برئاسة عبد العزيز سعود البابطين. نشر عبد العزيز سعود البابطين، لا بلدة، ط ١، ١٩٦٥م.

- **معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام**: محمد هادي الأميني. مطبعة الآداب، النجف، ط ١، ١٩٦٤م.

- **معجم الروائيين العرب**: سمر روحي الفيصل. جروس برس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٥م.

- **معجم القاصات والروائيات العرب**: سمر روحي الفيصل. جروس برس طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٦م.

- **معجم كتاب سورية**: أديب عزت. - دمشق: دار الوثبة، د.ت.

- **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**: ط٢ - الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة (والطبعة الأولى، بعنوان: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).

- **معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين**: عبد القادر عياش. دمشق، دار الفكر، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

- **معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية**: علي جواد الطاهر. - بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ساعدت جامعة بغداد في نشره، ١٤٠٥هـ.

- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: يوسف اليان سركيس. مطبعة سركيس بمصر، [ط ١]، ١٩٢٨م.

- **مفكرون في السعودية**: يوسف حسن نوفل. - الرياض: دار الأصالة، ١٤٠٤هـ.

- **مفكرون وأدباء من خلال آثارهم**: أنور الجندي. دار الإرشاد، بيروت، لا ط، لا ت.

- **ملامح من القيم التربوية في قصص الأطفال عند حسن عبد الله وياسين رفاعية وراجي عنايت**: فاديا هاني مرتضى. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٣م.

من الأدب المقارن: نجيب العقيقي. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦م.

- **من أعلام الأدب العربي الحديث، سير ودراسات**: عيسى فتوح. دمشق، دار الفاضل، ١٩٩٤م.

- **من أعلام الأدب المعاصر**: جمال الدين الرمادي. دار الفكر العربي. [القاهرة]، لا ط، لا ت.

- **من أعلام الفكر الأدبي والعالمي في القرن العشرين**: سليمان سعد الدين: مراجعة وتقديم هاني الخير. - دمشق: المؤلف، ١٤١١هـ.

- **من أعلام الفكر والأدب في الأردن**: محمد أبو صوفة. - عمان: مكتبة الأقصى، ١٤٠٣هـ.

- **من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر**: إبراهيم بن عبدالله الحازمي. - الرياض: دار الشريف، ١٤١٦هـ.

- **المنجد في الأعلام**: بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ط١٩، ١٩٩٢م..

- **موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين خلال ستين عامًا (١٣٥٠هـ - ١٤١٠هـ)**: أحمد سعيد بن سلم. إصدار نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، ط ١، ١٩٩٢م.

- **موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين**. خليل أحمد خليل. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠١-٢٠٠٣.

- **موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين**: وكالة الأنباء للشرق الأوسط، ١٩٩٦م.

- **موسوعة أعلام الموسيقى العرب والأجانب**: ليلى مليحة فياض. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

الموسوعة السياسية: عبد الوهاب الكيالي، كامل زهيري، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٧٤م.

- **الموسوعة الصحفية العربية**: **سورية - لبنان - فلسطين - الأردن**: تأليف حسين العودات، ياسين الشكر. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠هـ.

- **موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي**: عمر عبد السلام تدمري. بيروت، المركز الإسلامي. للإعلام والإنماء، ط ١، (١٩٨٤ - ١٩٩٠م).

- **الموسوعة الفلسطينية**: (القسم الأول ١-٤، القسم الثاني ١-٤). هيئة الموسوعة الفلسطينية. دمشق، بيروت، ١٩٨٤م، ١٩٩٠م.

- **موسوعة كتَّاب فلسطين في القرن العشرين**: أحمد عمر شاهين. د.م: منظمة التحرير الفلسطينية، دائرة الثقافة؛ دمشق: توزيع الأهالي للنشر، ١٤١٢هـ.

- **الموسوعة الموجزة**: حسان الكاتب. نشر المؤلف. دمشق، ١٩٧١م.

- **الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية**: البدوي الملثم (يعقوب عودات). دار ريحاني للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٦م.

- **النبوغ اللبناني في القرن العشرين**: أنيس نصر، مطبعة العصر الجديد، حلب، [ط ١]، ١٩٣٨م.

- **نثار الأفكار**: أصدرته جريدة الهدى في نيويورك ١٩١٣م.

- **نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال**: إعداد وتحرير محمد يوسف نجم. إشراف الدكتورة سعاد محمد الصباح. دار سعاد الصباح. الكويت، ١٩٩٨م.

- **نزهة الجليس، ومنية الأديب الأنيس**: العباس بن علي الموسوي. لا ناشر، مصر، ١٢٩٣هـ.

- **نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر**: محمد زبارة. صنعاء، مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، ١٩٧٩م.

- **نقدات عابر**: مارون عبود. دار مارون عبود. بيروت، (ضمن المجموعة الكاملة)، لا ط، لا ت.

- **نوابغ الأدب**: إبراهيم الخوري. لا ناشر، [بيروت]، لا ط، لا ت.

- **هؤلاء عرفتهم**: عباس خضر. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ. (اقرأ؛ ٤٨٥).

- **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**: البغدادي (اسماعيل باشا). طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول سنة ١٩٥١، أعادت طبعه بالأوفست، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، لا ط، لا ت.

- **هكذا عرفتهم، خواطر عن أناس أفذاذ عاشوا بعض الأحيان لغيرهم أكثر مما عاشوا لأنفسهم**: جعفر الخليلي. مطبعة الزهراء، بغداد، ١٩٦٣م.

- **وجوه ثقافية من الجنوب**: الجزء ٢، المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، بيروت، ١٩٨٤م.

فهرس المحتويات